

ASILE D'ALIENS

Audible a réinventé sous forme audio la célèbre saga de Ridley Scott, avec moult bruits effrayants à la clé. Le tout en dix épisodes.

A Grondements d'un tonnerre venu du fond de l'univers, ambiance de fin du monde, voix paniquée : «*La créature peut donc surgir devant nous à n'importe quel moment et nous bloquer le passage?*» La réponse est oui, et l'ambiance paranoïaque à souhait : *Alien* est de retour, et pour la première fois depuis 1979 et la création de la saga par Ridley Scott, sous une forme sonore. Pour assurer ses débuts dans la création audio, le site Internet Audible (une filiale du commerçant en ligne Amazon) a en effet choisi d'imaginer un nouveau combat entre humains, créatures extraterrestres et intelligence artificielle, qui aurait eu lieu entre les deux premiers volets de l'histoire. Dix épisodes (payants) d'une demi-heure chacun, truffés de sons issus des films de la 20th Century Fox (qui a adoubé le projet), où l'adjutant Ellen Ripley, incarnée au cinéma par Sigourney Weaver, bénéficie de sa voix française, Tania Torrens. Les inconditionnels de la VF ne devraient donc pas crier à la trahison.

— **Aude Dassonville**

1 9,95 € pour les abonnés à Audible.fr, 17,95 € pour les autres.



EN AVANT COMME AVANT

Pierre Bellemare égrène ses souvenirs avec enthousiasme, sans jamais tomber dans une nostalgie vieillotte, et déterre pour nous une pépite.

TTT
Nuit rêvée de...
Pierre Bellemare
Samedi 0.00
France Culture

On peut avoir 87 ans, une mémoire d'éléphant, une carrière phénoménale, et ne jamais céder au «c'était mieux avant» et à son corollaire «depuis nous, on n'a rien inventé». Sur France Culture, Philippe Garbit accueille Pierre Bellemare, sa voix inchangée et ses souvenirs intacts pour une *Nuit rêvée...* aux origines de la radio. «*Je n'ai pas la nostalgie des choses, reconnaît le fabuleux conteur des *Dossiers extraordinaires* ou encore des *Histoires vraies. Du tout, du tout.*» C'est donc sans amertume ni tristesse «du tout, du tout» qu'il saute d'un souvenir à l'autre (le scoutisme, son éveil à la musique classique, la naissance de la mythique*

Caméra invisible avec Jacques Rouland, etc.), constatant sa chance d'avoir connu une époque où il a pu transformer ses possibles en réalités.

Lui qui connut les débuts d'Europe 1 et qui fut écouté du pays tout entier (*Vous êtes formidables, Déjeuner show*) donne à entendre une hallucinante pépite, la création en 1949 par Pierre Dumayet et quelques amis (Roland Dubillard, Jean Tardieu, Francis Ponge...) d'«une émission poétique, collective et improvisée» autour du soleil. Gustave Doré et Jules Verne sont également de la partie, de même que son bien-aimé beau-frère, Pierre Hiegel (*Si c'était à recommencer*). Car on peut avoir 87 ans et diffuser encore, et sans effort, de l'envie, de l'optimisme et de la fantaisie. — **A.Da.**



Charline Roux, un œil sur les médias.

LA TÊTE D'AFFICHE

CHARLINE ROUX
RADIO NOVA

A l'écouter, il y a une vie après Radio France et elle serait galvanisante : Charline Roux a rejoint la grille récemment renouvelée de Radio Nova, dont elle juge l'évolution «*extrêmement excitante*». Elle qui officia sur Le Mouv' et France Inter anime avec pétulance l'émission hebdomadaire *Le doigt dans l'œil* depuis octobre. Elle y reçoit des acteurs de tous les médias, comme Daphné Bürki de C8, la star du Web

Monsieur Poulpe, ou encore Adrien Naselli, le rédacteur en chef de *Têtu...* L'animatrice s'emploie à suivre le cahier des charges fixé par le directeur de Nova, Bernard Zekri («*aborder l'actualité de manière décalée*»). Mais elle pêche par trop de cordialité quand elle s'adresse à ses invités, notamment en verlan. Plus de distance et d'impertinence permettrait pourtant de pointer les faiblesses des médias abordés autant que leurs qualités. — **Carole Lefrançois** | Samedi, 12h.