For years, Museum Conservators have been using various blends of microcrystalline waxes to anchor priceless art, historical artifacts, and antiques from breakage due to earthquakes and accidents. Our Original Museum Wax is the same formulation with the qualities required by museum professionals, non-acidic, non-toxic, and reversible. This wax is soft and sticky to allow flexibility in shaping various sizes.

Not recommended for exposure to extreme heat or cold.

DIRECTIONS: Using the spatula provided, scoop out some of the museum wax. Knead in your fingers into small balls or strips until soft. It helps if the wax is slightly warm. Place a minimum of 3 to 4 pieces. Be certain where you wish to place your artifact and press onto surface slightly mashing the wax. Check adhesion by nudging at the base only to see if it is "gripping and not sipping". Be sure the surface is clean and dry.

Plan ahead before removing artifacts once secured. Most items can easily be removed by slightly twisting in an upward motion. However, some may require the use of monofilament fishing line or dental floss to see-saw through the bond to release it. This may require one additional person to assist. Use the spatula to remove excess wax off the item and table surface. (Do not scratch the surface). Then use a dry cloth to rub away remaining wax. If wax is still left, you may use mineral spirits (i.e., Old English Furniture Polish*) CAUTION: DO not use water or cleaners with a water base.

**Old English is a registered trademark of Boyle Midway, Inc.*

Helpful Hints

Professional Conservators spend time carefully molding and removing each individual item. We suggest to the consumer that our Museum Wax is best for items that you do not move often because the molding and clean-up requires time and care. Ready America offers an alternative solution for items that are more frequently used and moved…**The Original Quakehold! (or Collectors Hold) Museum Putty.** As a putty it is easier to handle, non-toxic, non-acidic, completely reversible, and also used by Museums. We suggest trying both to see which one fits your needs better.

DISCLAIMER: All surfaces must be clean and dry. Not recommended for use on top heavy objects, porous, newly painted surfaces or felt and fabric material. Do not use loose finishes. Wax residue may sometimes be removed with mineral spirits or a mineral-based polish. Caution is required…test the area before using. Residue wax may not be safely removed from porous or absorbent surfaces. Recommendations and suggestions for use are for your guidance only. Test wax in an inconspicuous location first. Ready America, Inc. makes no warranty that objects will remain adhered during extreme shaking or a direct hit by moving or falling object. Liability shall be limited to replacement of product prior to application. Consumers assume all responsibility for product use and risk of damage.

Durante años, los encargados de museos han usado las ceras microcristalinas para sujetar piezas de arte y artefactos históricos invaluables evitando que se rompan debido a terremotos y accidentes. Nuestra cera de Museum Wax tiene la misma formula que requieren los profesionales: no acida, no toxica, y reversible. Esta cera es suave y pegajosa para permitir flexibilidad para dar forma a piezas de varios tamaños. No se recomienda la exposición a calor o frio extremos.

Funciona mejor cuando se usa a temperatura ambiente normal.

INSTRUCCIONES: Usando la espátula suministrada, saque un poco de la cera de museo. Amase con los dedos formando bolas o tiras pequeñas hasta que estén suaves. Es mejor que la cera este un poco tibia. Coloque un mínimo de 3 a 4 piezas. Verifique donde desea colocar su artefacto y presione en la superficie ligeramente aplastando la cera. Compruebe la adhesión moviendo solo la base para ver si esta "fijo y no se resbala". Asegúrese de que la superficie este limpia y seca.

Planifique con anticipación antes de retirar los artefactos una vez que estén asegurados. La mayoría de los objetos se pueden retirar fácilmente girando ligeramente y tirando hacia arriba. Sin embargo, algunos pueden requerir el uso de hilo de cana de pescar de un solo filamento o hilo dental y pasarlo a través del adhesivo para despegarlo. Esto puede requerir la ayuda de otra persona. Use la espátula para eliminar el exceso de cera del objeto y de la superficie de la mesa. (No talle la superficie). Después use un trapo seco para eliminar la cera restante. Si aún queda cera puede usar alcohol mineral (por ejemplo, Old English Furniture Polish*) PRECAUCION: NO use agua ni limpiadores a base de agua.

*Old English es una marca registrada de Boyle Midway, Inc.

Consejos Prácticos

Los encargados profesionales invierten tiempo en moldear y retirar cuidadosamente cada objeto individual. Sugerimos a los clientes que nuestra cera transparente es mejor para usarse en objetos que no se mueven a menudo porque el moldeado y limpieza requiere tiempo y cuidado. Ready America ofrece una solución alternativa para los objetos que se usan y mueven con mas frecuencia…**La masilla de museo original Quakehold! (o Collectors Hold).** Como masilla es más fácil de manejar, no es toxica, no es acida y reversible y también la usan los museos. Sugerimos probar ambos productos para ver cual se ajusta mejor a sus necesidades.

NOTA ACLARATORIA: Todas las superficies deben estar limpias y secas, No se recomienda usar en objetos pesados, porosos, superficies recientemente pintadas o en material de fieltro o tela. No se use en acabados sueltos. El residuo de cera a veces puede eliminarse con alcohol mineral o un pulidor con base mineral. Se requiere precaución… pruebe el área antes de usar. La cera de residuo podría no eliminarse muy fácilmente de superficies porosas o absorbentes. Las recomendaciones y sugerencias de uso son solo como guía. Pruebe la cera primero en un lugar desapercibido. Ready America, Inc. no garantiza que los objetos permanecerán adheridos durante temblores extremos o golpes directos de un objeto en caída o movimiento. La responsabilidad se limita al reemplazo del producto antes de la aplicación. Los consumidores asumen toda la responsabilidad del uso del producto y riesgo de danos.