



Foto & Video

LUMIX G Wechselobjektivkameras

DMC-G70KA LUMIX G DSLM Wechselobjektivkamera

Typ	Typ		DSLM-Kamera (spiegellose Wechselobjektivkamera)
	Speichermedium		SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte (kompatibel mit SDHC-/SDXC-Speicherkarten des Standards UHS-I/UHS-II-Speed-Klasse 3)
	Größe des Bildsensors		17,3 x 13,0 mm (bei Seitenverhältnis 4:3)
	Objektivhalterung		Micro-Four-Thirds-Anschluss
Bildsensor	Typ		Live-MOS-Sensor
	Pixel (total)		16,84 Megapixel
	Effektive Pixel [Megapixel]		16,00 Megapixel
	Farbfilter		Primärfarbfilter
	Staubschutz		Ultraschallfilter
Aufnahmesystem	Aufnahme Dateiformat	Foto	JPEG (DCF, Exif 2.3), RAW, MPO (bei Verwendung eines 3D-Objektivs nach Micro-Four-Thirds-Systemstandard)
		Videoaufnahme	AVCHD (Audioformat: Dolby Digital 2-Kanal), MP4 (Audioformat AAC 2-Kanal)
	Format-Seitenverhältnis		4:3, 3:2, 16:9, 1:1
	Bildqualität		RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard/MPO+Fine / MPO+Standard (mit 3D-Objektiv nach Micro-Four-Thirds-Systemstandard)
	Farbraum		sRGB, AdobeRGB
	Dateigröße (Pixel)	Foto	[4:3] 4592x3448(L) / 3232x2424(M) / 2272x1704(S) / 1824x1368 (Mit angebrachter 3D-Linse im Micro Four Thirds-Standard)/[3:2] 4592x3064(L) / 3232x2160(M) / 2272x1520(S) / 1824x1216 (Mit angebrachter 3D-Linse im Micro Four Thirds-Standard)/[16:9] 4592x2584(L) / 3840x2160(M) / 1920x1080(S) / 1824x1024 (Mit angebrachter 3D-Linse im Micro Four Thirds-Standard)/[1:1] 3424x3424(L) / 2416x2416(M) / 1712x1712(S) / 1712x1712 (Mit angebrachter 3D-Linse im Micro Four Thirds-Standard)

	Video*	MP4*:PAL-Bereich	[4K] 3840 x 2160:4K/25p 100 Mbit/s, 4K/24p 100 Mbit/s /[Full HD] 1920 x 1080:FHD/50p 28 Mbit/s, FHD/25p: 20 Mbit/s/[HD] 1280 x 720:HD/25p 10 Mbit/s/[VGA] 640 x 480:VGA/25p 4 Mbit/s
		AVCHD*:PAL-Bereich	[Full HD] 1920 x 1080:FHD/50p 28 Mbit/s, 50p-Aufnahmen/[Full HD] 1920 x 1080:FHD/50i 17 Mbit/s, 50i-Aufnahmen/[Full HD] 1920 x 1080:FHD/25p 24 Mbit/s, 50i-Aufnahmen (Sensorausgabe 25 Bilder/s)/[Full HD] 1920 x 1080:FHD/24p 24 Mbit/s
	Durchgehende Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)		AVCHD [FHD/50i]: Ca. 130 Min (rückseitiger Monitor), 140 Min (LVF) mit H-FS12060/AVCHD [FHD/50i]: Ca. 130 Min. (rückseitiger Monitor), 140 Min. (LVF) mit H-FS1442A/AVCHD [FHD/50i]: Ca. 120 Min. (rückseitiger Monitor), 130 Min. (LVF) mit H-FS014042/AVCHD [FHD/50i]: Ca. 130 Min. (rückseitiger Monitor), 130 Min. (LVF) mit H-FS14140/AVCHD [FHD/50i]: Ca. 130 Min. (rückseitiger Monitor), 140 Min. (LVF) mit H-FS45150/MP4 [4K/25p]: Ca. 100 min (rückseitiger Monitor), 100 min (LVF) mit H-FS12060/MP4 [4K/25p]: Ca. 100 Min. (rückseitiger Monitor), 100 Min. (LVF) mit H-FS1442A/MP4 [4K/25p]: Ca. 90 Min. (rückseitiger Monitor), 90 Min. (LVF) mit H-FS014042/MP4 [4K/25p]: Ca. 100 Min. (rückseitiger Monitor), 100 Min. (LVF) mit H-FS14140/MP4 [4K/25p]: Ca. 100 Min. (rückseitiger Monitor), 110 Min. (LVF) mit H-FS45150
	Tatsächliche Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)		AVCHD [FHD/50i]: Ca. 65 min (rückseitiger Monitor), 70 min (LVF) mit H-FS12060/AVCHD [FHD/50i]: Ca. 65 Min. (rückseitiger Monitor), 70 Min. (LVF) mit H-FS1442A/AVCHD [FHD/50i]: Ca. 60 Min. (rückseitiger Monitor), 65 Min. (LVF) mit H-FS014042/AVCHD [FHD/50i]: Ca. 65 Min. (rückseitiger Monitor), 65 Min. (LVF) mit H-FS14140/AVCHD [FHD/50i]: Ca. 65 Min. (rückseitiger Monitor), 70 Min. (LVF) mit H-FS45150/MP4 [4K/25p]: Ca. 50 min (rückseitiger Monitor), 50 min (LVF) mit H-FS12060/MP4 [4K/25p]: Ca.50 Min. (rückseitiger Monitor), 50 Min. (LVF) mit H-FS1442A/MP4 [4K/25p]: Ca. 45 Min. (rückseitiger Monitor), 45 Min. (LVF) mit H-FS014042/MP4 [4K/25p]: Ca. 50 Min. (rückseitiger Monitor), 50 Min. (LVF) mit H-FS14140/MP4 [4K/25p]: Ca. 50 Min. (rückseitiger Monitor), 55 Min. (LVF) mit H-FS45150
	WiFi FUNKTION		WiFi
		NFC	nein
		QR-Code-Verbindung	Ja
		Passwortlose Verbindung	Ja (Ein / Aus wählbar)

AUTOFOKUS	Typ	Kontrast-AF-System
	Fokussierarten	AFS (Single) / AFF (Flexible) / AFC (Continuous) / MF
	AF Modus	Gesichts-/Augenerkennung / Motivverfolgung / 49-Feld / Custom-Multi / 1-Feld / Pin-Point/(Full Area Touch möglich)
	Autofokus Bereich	EV -4 - 18 (ISO100-äquivalent)
	AF-Hilfslicht	Ja
	AF Arretierung	Ja (AF/AE LOCK-Taste)
	Sonstige Angaben	One Shot AF, Auslöser-AF, halb gedrückter Auslöser, Quick AF, Serien-AF (bei Videoaufnahme), Eye Sensor AF, AF+MF, Fokusslupe, Touch-Fokusslupe, Fokus-Peaking, Touch AF/AE-Funktion, Touchpad-AF, Touch-Auslöser
	DFD-Technologie	Ja
	Starlight AF	Ja
Sucher	Typ	OLED Live View Finder (2.360.000 Bildpunkte)
	Sichtfeld	Etwa 100 %
	Vergrößerung	Ca. 1,4x / 0,7x (äquivalent zu 35-mm-Kamera) mit 50-mm-Objektiv auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1
	Austrittspupille	Ca. 17,5 mm von der Okularlinse
	Dioptriestellung	-4,0 - +4,0 (Dioptrien)
	Sucher	Ja
	Augensensor-Empfindlichkeit	Hoch / Niedrig
Belichtungseinstellung	Belichtungsmessungssystem	1728-Zonen Multi-Pattern Sensing System
	Belichtungsmessung	Mehrfeld / Mittenbetont / Spot
	Messbereich	EV 0 - 18 (F2.0, ISO100 äquivalent)
	Belichtungsprogramme	Programm AE, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Manuell
	ISO-Empfindlichkeiten	Auto / Intelligentes ISO / 100 (erweitert) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 (änderbar in 1/3-EV-Schritt)/(Bis ISO 6400 bei Videoaufnahmen) (ISO Auto im M-Modus)

	Belichtungskorrektur	±5 EV in Schritten von 1/3 EV (±3 EV bei Video)
	AE Arretierung	Ja (AF/AE LOCK-Taste)
	Belichtungsreihe	3, 5, 7 Bilder in 1/3-, 2/3- oder 1-EV-Stufen, max. ±3 EV, Einzel-/Serienbild
Weißabgleich	Weißabgleich	Automatik / Tageslicht / Bewölkt / Schatten / Kunstlicht / Blitz / Weiß-Einstellung 1, 2, 3, 4 / Einstellung der Farbtemperatur
	Feinabstimmung	Blau/Gelb, Magenta/Grün
	Farbtemp. Einstellung	2500 - 10000K in 100-K-Schritten
	Weißabgleichreihe	3 Aufnahmen in der Blau/Gelb-Achse oder in der Magenta/Grün-Achse
Verschluss	Typ	Schlitzverschluss
	Verschlusszeit	Standbild: Bulb (Max. 2 Minuten), 1/4.000 – 60/Video: 1/16.000 - 1/25/Elektronischer Verschluss: 1/16,000 – 1
	Selbstausröser	10 s, 3 Bilder / 2 s / 10 s
	Fernbedienung	Fernausröser mit Bulb-Funktion über DMW-RSL1 (optional)
SZENENMODUS	Foto	Freigestelltes Portrait / Seidige Haut / Gegenlicht weich / Gegenlicht hart / Weicher Farbton / Kindergesicht / Landschaft / Heller blauer Himmel / Sonnenuntergang romantisch / Sonnenuntergang lebhaft / Glitzerndes Wasser / Klare Nachtszene / Kñhler Nachthimmel / Warme Nachtszene / Kñnstlerische Nachtszene / Funkelnde Beleuchtung / Nachtaufnahme ohne Stativ / Klares Nachtportrait / Weiches Blumenbild / Appetitanregendes Essen / Feines Dessert / Tierbewegung einfrieren / Klare Sportaufnahme / Monochrom
	Videoaufnahme	Freigestelltes Portrait / Seidige Haut / Gegenlicht weich / Gegenlicht hart / Weicher Farbton / Kindergesicht / Landschaft / Heller Blauer Himmel / Sonnenuntergang romantisch / Sonnenuntergang lebhaft / Klare Nachtszene / Kñhler Nachthimmel / Warme Nachtszene / Kñnstlerische Nachtszene / Nachtaufnahme ohne Stativ / Klares Nachtportrait / Appetitanregendes Essen / Feines Dessert / Tierbewegung einfrieren / Klare Sportaufnahme / Monochrom
PANORAMAAUFNAHME	Panoramaaufnahme	Ja (Standard/Weitwinkel)
Serienbilder	Serienbild-Geschwindigkeit	Mechanischer Verschluss: H: 8 Bilder/Sek. (mit AFS), 6 Bilder/Sek. (mit AFC), M: 6 Bilder/Sek. (mit Live View), L: 2 Bilder/Sek. (mit Live View)/Elektronischer Verschluss: SH:

		40 Bilder/Sek., H: 10 Bilder/Sek., M: 6 Bilder/Sek. (mit Live View), L: 2 Bilder/Sek. (mit Live View)
	Anzahl Bilder	Mehr als 13 Bilder (wenn RAW-Dateien mit der entsprechenden Geschwindigkeit existieren)/Mehr als 100 Bilder (wenn keine RAW-Dateien existieren)/(Je nach Speicherkartentyp, Seitenverhältnis, Bildgröße und Komprimierung)
Blitz	Blitz Mode	Automatik*, Automatik/Rote-Augen-Reduktion*, Immer Ein, Immer Ein/Rote-Augen-Reduktion, Slow Sync., Slow Sync./Rote-Augen-Reduktion, Immer Aus* nur für iA, iA+.
	X-Synchronzeiten	1/160 Sek. und länger
	Blitzstärke	1/3LW Abstufungen ±3LW
	Blitzsynchronisation	Synchronisierung auf 1. Verschlussvorhang, Synchronisierung auf 2. Verschlussvorhang
	Integrierter Flash-Speicher	Eingebauter TTL-Blitz, GN9,3-äquivalent (ISO200 •m) / GN6,6-äquivalent (ISO100 •m), eingebaut zum Ausklappen (Referenz)
	Synchronisation für Blitz und Aufnahme Kompensierung	Ja
RÜCKSEITIGER MONITOR	Typ	TFT LCD-Monitor mit statischer Touchkontrolle
	Monitorgröße	3 Zoll, frei schwenkbar / Seitenverhältnis 3:2 / Großer Bildwinkel
	Pixel	Ca. 1.040.000 Bildpunkte
	Sichtfeld	Etwa 100 %
	LCD-Einstellung	Helligkeit, Kontrast, Sättigung, Rot-Grün, Blau-Gelb
4K-FOTOMODUS	4K-Fotomodus*	4K-Vorab-Serienaufnahme: 30 Bilder/Sek., ca. 2 Sekunden/4K-Serienaufnahme: 30 Bilder/Sek., max. 29 Minuten und 59 Sekunden/4K-Serienaufnahme (S/S): 30 Bilder/Sek., max. 29 Minuten und 59 Sekunden/(je nach Größe der Speicherkarte und Akkuleistung)
	Exif-Informationen	Ja
	Wählbares Bildseitenverhältnis	Ja (4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1 sind wählbar)
	Belichtungsprogramme	Programm-AE / Blendenautomatik / Zeitautomatik / Manuell

	Markierungsfunktion	Ja (im Modus 4K-Serienaufnahme (S/S))
Live View	Digitaler Zoom	2x
	Extra optisches Zoom	Standbild: Max. 2x/Video: 2,4x (FHD), 3,6x (HD), 4,8x (VGA)
	Weitere Funktionen	Wasserwaage, Echtzeit-Histogramm, Führungslinien (3 Muster), Center Marker, Highlight-Anzeige (Standbild / Video), Zebromuster (Standbild / Video)
ZEITRAFFERAUFNAHME		Ja
STOP-MOTION-ANIMATION		Ja
DIRECTION DETECTION FUNKTION	Direction Detection Funktion	Ja
FUNKTIONSTASTE	Fn1, Fn2, Fn3, Fn4, Fn5, Fn6, Fn7, Fn8, Fn9, Fn10, Fn11	Belichtungskorrektur / Wi-Fi / Q.MENU / LVF-/Monitorschalter / AF/AE-Sperre / AF-ON / Vorschau / One Push AE / Touch AE / Wasserwaagen-Funktion / Fokusbereichseinstellung / Zoomsteuerung / Cursortastensperre / Einstellrad-Bedienschalter / Fotostil / Filterauswahl / Bildseitenverhältnis / Bildgröße / Qualität / AFS/AFF / Messmodus / Serienaufnahme-Geschwindigkeit / 4K-FOTO / Automatische Klammer / Selbstauslöser / Glanzlicht/Schatten / i. Dynamik / i. Auflösung / HDR / Elektronischer Verschluss / Blitzmodus / Blitzeinstellung / Ex. Tele-Konv. / Digital-Zoom / Stabilisierung / Snap-Filmmodus / Videoeinstellung / Bildmodus / Mikrophon-Richtcharakteristik / lautloser Auslöser/Silent-Modus / Peaking / Histogramm / Raster / Zebromuster / Monochrom Live View / Aufnahmebereich / Zoomstufen / Zoomgeschwindigkeit / Touchscreen / Empfindlichkeit / Weißabgleich / AF-Modus/MF / Werkseinstellungen zurücksetzen
FOTO	Standbild und Videoaufnahme	Standard / Lebendig / Naturell / Monochrom / Landschaft / Portrait / Manuell / Cinelike D* / Cinelike V* * Wenn der kreative Videomodus ausgewählt ist.
LAUTLOSER AUSLÖSER/SILENT-MODUS		Ja
KREATIV-MODUS	Foto	Expressiv / Retro / Früher / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom / Dynamisch Monochrom / Grobes Monochrom / Weiches Monochrom / Impressiv / Hohe Dynamik / Cross-Prozess / Spielzeugeffekt / Toy Pop / Bleach-Bypass / Miniatureffekt / Weichzeichnung / Fantasie / Sternfilter / Selektivfarbe / Sonnenschein
	Videoaufnahme	Expressiv / Retro / Alte Zeiten / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom / Dynamisch Monochrom / Impressive Kunst / Hoch Dynamisch / Cross Process / Toy Effect / Toy Pop /

		Bleach Bypass / Miniatureffekt / Fantasy / One Point Color
VIDEOAUFNAHMEFUNKTION	Flimmer Reduktion	[1/50] / [1/60] / [1/100] / [1/120] / Aus
	Cine-Like Gamma	Cinelike D / Cinelike V
Wiedergabe	Wiedergabefunktion	30 Miniaturansichten, 12 Miniaturansichten, Kalenderanzeige, Wiedergabe mit Zoom (Max. 16x), Diashow (Alle / Nur Bilder / Nur Video / 4K-FOTO / 3D / Kategorieauswahl / Favoriten, Dauer & Effekte auswählbar), Wiedergabemodus (Normal / Bild / Video / 4K-FOTO / 3D-Wiedergabe / Kategorie / Favoriten), Standortaufzeichnung, RAW-Verarbeitung, Clear Retouch, Titelmontage, Texteinblendung, Video Divide, Zeitraffervideo, Stop-Motion-Video, Größenänderung, Beschneiden, Drehen, Drehbarer Bildschirm, Favoriten, DPOF-Druckeinstellung, Schutz, Gesichtserkennungs-Bearbeitung, Bildersortierung, Standbilder aus einem Video erzeugen
SCHUTZ/ LÖSCHEN	Schutteinrichtung	Single / Multi
	Löschen	Einzel / Multi / Alle / Außer Favoriten
DRUCK	Direktdruckfunktion	PictBridge-kompatibel
Anschlüsse	USB	USB 2.0 High Speed Multi
	HDMI**	microHDMI TypeD / VIERA Link/Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 576p/Audio: Stereo
	Audio/Video-Ausgang	NTSC/PAL, Mono-Ton/mini-HDMI Typ C, Video: Auto / 1.080i / 720p / 576 p (PAL), Audio: Dolby® Digital Stereo Creator
	Mikrofon	Stereo, Windgeräusch-Reduzierung: Aus / Schwach / Normal / Stark / AUTO
	Lautsprecher	Mono
	Fernauslöser	ø2,5mm für Fernauslöser
	Externer Mikrofon Anschluss	ø3,5mm für Externes Mikrofon/Die Optionen Stereo/Objektivautomatik/Richtrohr/Super-Richtrohr/Manuell sind beim Anbringen von DMW-MS2 (optionales Zubehörteil) auswählbar.
MENÜ	Menü-Sprachen	Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch

STROMVERSORGUNG		Akku	Li-Ionen-Akku (7,2 V, 1200 mAh, 8,7 Wh) (im Lieferumfang)/Akkuladegerät
		Akku-Kapazität (gem. CIPA)	Ca. 360 Bilder mit H-FS12060/Ca. 360 Bilder bei H-FS1442A/Ca. 340 Bilder bei H-FS014042/Ca. 350 Bilder bei H-FS14140/ca. 350 Bilder mit H-FS45150
GRÖSSE / GEWICHT		Abmessungen [BxHxT]	124,9 x 86,2 x 77,4 mm / 4,92 x 3,39 x 3,05 Zoll (ohne abstehende Teile)
		Gewicht	Ca. 410 g / 0,90 lb (SD-Karte, Akku, Gehäuse)/Ca. 360 g / 0,79 lb (nur Gehäuse)/Ca. 520 g / 1,15 lb (SD-Karte, Akku, inkl. H-FS1442A-Objektiv)/Ca. 575 g (SD-Karte, Akku, inkl. H-FS014042-Objektiv)/Ca. 620g / 0,62 kg (SD-Karte, Akku, H-FS12060 Objektiv inbegriffen)/Ca. 675 g / 1,49 lb (SD-Karte, Akku, inkl. H-FS14140-Objektiv)/Ca. 610 g / 1,34 lb (SD-Karte, Akku, inkl. H-FS45150-Objektiv)/Ca. 720 g / 1,59 lb (SD-Karte, Akku, inkl. H-FS1442A + H-FS45150-Objektive)
BETRIEBSUMGEBUNG		Temperatur	0 °C bis 40 °C
		Luftfeuchtigkeit	10 % RL bis 80 % RL
Standardzubehör		Software	PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE/(Windows Vista / Windows 7 / Windows 8 / Windows 8.1)/SILKYPIX® Developer Studio 4.3 SE/(Windows Vista / Windows 7 / Windows 8 / Windows 8.1, Mac OS X v10.5 - v10.10)/LoiLoScope (Testversion)/(Windows Vista / Windows 7 / Windows 8 / Windows 8.1)
		Zubehör	DMC-G70KA-Satz/Blitzschuh-Abdeckung, Gehäuseabdeckung, Akku, Akkuladegerät, USB-Kabel, Schultergurt, DVD, Stromkabel, Gegenlichtblende, Objektivdeckel, rückseitiger Objektivdeckel
CREATIVE VIDEO MODUS		Belichtungsprogramme	Programm AE / Blendpriorität / Verschlusspriorität / Manuelle Belichtung
Mitgeliefertes Objektiv	Objektiv		LUMIX G VARIO 14-42mm / F3.5-5.6 ASPH. / O.I.S.
	Objektivkonstruktion		12 Elemente in 9 Gruppen [1Asphärische Linse]
	Bajonett		Micro-Four-Thirds-Anschluss
	Optischer Bildstabilisator		ja (MEGA O.I.S.)
	Brennweite		f=14mm - 42mm [28mm - 84 mm KB]
	Blendentyp		7 Blendenschritte

Lichtstärke / Blende		F3.5 [W] - F5.6 [T]
Minimale Blende		F22
Naheinstellungsgrenze		0.3m / 1ft
Maximale Vergrößerung		Ca. 0,16x / 0,32x (35mm KB äquivalent)
Betrachtungswinkel		75° - 29°
Weitere Spezifikationen	Filtergröße	52 mm
	Max. Durchmesser	ø60.6mm / 2.39 in
	Länge	Ca. 63,6mm
	Gewicht [g]	165g
	Gewicht	Ca. 164,99 g
Anmerkung		** Über Videoaufnahmen / 4K-Fotoaufnahmen
Anmerkung		- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse 4 oder höher, wenn Sie Videoaufnahmen machen.
Anmerkung		- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse UHS-I/UHS-II-Speed-Klasse 3 (U3), wenn Sie Videoaufnahmen mit [MP4] in [4K] oder [4K FOTO] machen.
Anmerkung		(Die SD-Geschwindigkeitsklasse bezieht sich auf die Geschwindigkeit beim kontinuierlichen Schreiben.)
Anmerkung		- Maximale kontinuierliche Videoaufnahmezeit mit [MP4] in [4K] beträgt 29 Min. und 59 Sek.
Anmerkung		- Sie können Videos mit einer Größeneinstellung von [4K] in [MP4] oder [4K FOTO] durchgehend ohne Pause aufzeichnen, auch wenn die Größe des Videos 4 GB überschreitet. Die aufgezeichneten Inhalte müssen jedoch als mehrere Dateien wiedergegeben werden.
Anmerkung		- Maximale kontinuierliche Videoaufnahmezeit mit [MP4] in [FHD] [HD] [VGA] beträgt 29 Min. und 59 Sek oder bis zu 4 GB.
Anmerkung		- Die maximale kontinuierliche Videoaufnahmezeit mit [AVCHD] in Europa beträgt 29 Minuten und 59 Sekunden.
Anmerkung		** Verwenden Sie für die [4K]-Videoausgabe ein HDMI-Kabel, das mit dem HDMI-Logo gekennzeichnet ist

und als „4K-kompatibel“ beschrieben wird.

Copyright © 2017 Panasonic Deutschland & Österreich