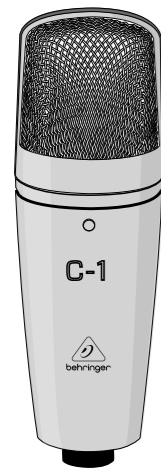


Quick Start Guide



C-1
Studio Condenser Microphone

V 1.0
A50-00002-76523



EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

1. Power Supply

Your condenser mic C-1 needs a phantom power supply (+36 to +52 V). If your C-1 is connected to a microphone preamp and supplied with phantom power, the LED on the microphone lights up. Behringer assumes no liability for any damage caused by a defective phantom power supply. Always mute the sound reinforcement system before you switch on the phantom power supply.

2. Directivity

Your C-1 features a capsule with a cardioid pickup pattern and is ideal for recording individual instruments, vocals and speech. Cardioid pickup pattern means that the sound produced by sources located in front of the mic is strongly picked up. It is often used in recording situations, since this directivity pattern tones down the pickup of sounds located to the back of the microphone.

3. Microphone Installation

There is an adapter on your microphone that lets you mount it on mic stands with either metric (Europe) or imperial-gauge threads (North America). First dismantle the microphone from the stand mount adapter by detaching the fine-thread shoulder screw at the bottom end of the microphone. Fasten the adapter onto the microphone stand, place the microphone into it and tighten the screw again.

Basically, the microphone in the stand mount adapter should stand upright and face the sound source at a right angle. The angle of the microphone to the sound source influences the sound of the recording; therefore, experiment with different positions until you achieve the desired sound. To this end, you can rotate the mic in the stand mount adapter by loosening the screw somewhat and tightening it again.

If necessary, you can bend the microphone out of its vertical position by using the hinge on the microphone stand.

◆ Please make sure to handle the microphone shaft with attention and care to avoid damaging the screw thread. In no situation should you ever apply excessive force.

Of course, you can detach the C-1 from the stand mount adapter and attach it to a commercially available suspension mount.

4. Audio Connection

Use a balanced XLR microphone cable with the following pin assignment: pin 1 = shielding; pin 2 = +; pin 3 = -. Since your C-1 features gold-plated contact points throughout, we recommend that you use only microphone cables with gold-plated connectors.

6. Especificaciones Técnicas

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Transducer type | condenser, 16 mm |
| Polar pattern | cardioid |
| Connection: | gold-plated balanced XLR connector |
| Open circuit sensitivity | -33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa) |
| Frequency response | 40 Hz - 20 kHz |
| Max. SPL (1% THD @ 1 kHz) | 136 dB |
| Nominal impedance | 100 Ω |
| Load impedance | >1 kΩ |

| | |
|--------------------|------------|
| Mains Voltage/Fuse | |
| Supply voltage | +36 - 52 V |
| Supply current | 2.5 mA |

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| Physical/Weight | |
| Dimensions | Ø shaft: 54 mm length: 180 mm |
| Weight | approx. 0.42 kg |

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Reservados todos los derechos.

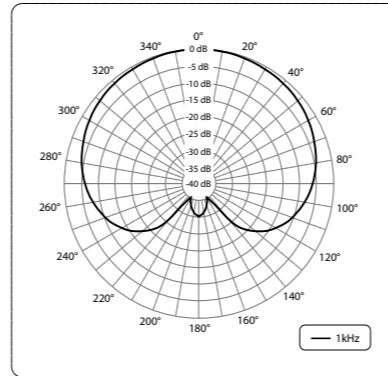
GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web musictribe.com/warranty.

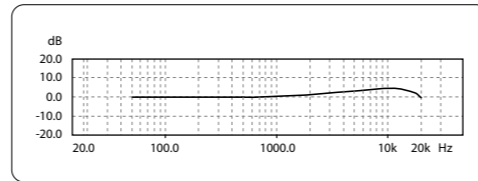
5. Level Setting/Adjusting the Basic Sound

Adjust the gain control in the microphone channel of your mixing console so that the peak LED lights up only occasionally or never at all. The EQ controls in the microphone channel should be set to mid-travel position to start with. To get the sound you want, try changing the mic position relative to the sound source or even move the microphone around in the recording room of your studio. Adjusting the angle at which walls face the sound source can also be helpful. Only when the desired basic sound has been achieved, should you start to use equalizers and signal processors, if any at all (remember: less is often more!)

Due to the extremely linear frequency response and the high sonic resolution of your C-1, there is no need for high-frequency "EQing" that can heavily influence the signal and unnecessarily increase the noise level. The C-1 provides that much-desired transparency which often gets lost during recording and mixing.



Polar pattern



Frequency response

1. Alimentation

Pour fonctionner, le C-1 nécessite une alimentation fantôme de +36 à +52 V. La LED du micro s'allume pour vous rappeler qu'il est raccordé à une entrée micro dont l'alimentation fantôme est activée. La garantie ne couvre pas les dommages causés au C-1 par une alimentation défectueuse. Éteignez votre système de diffusion avant d'activer l'alimentation fantôme. Une fois l'alimentation fantôme sous tension, le micro nécessite environ six secondes pour se stabiliser.

2. Directivité

Votre C-1 possède une capsule cardioïde. Cette directivité est idéale pour les prises de voix et d'instruments ciblés. Cardioïde signifie que le micro reprend presque exclusivement les sources sonores situées devant lui. En enregistrement, on utilise cette directivité pour éviter de reprendre les sources et réflexions latérales.

3. Installation du Micro

Une pince pour pied de micro est vissée au C-1. Elle s'adapte à tous les pieds de micro, américains comme européens. Commencez par désolidariser le micro de sa pince en retirant la grosse vis à filetage fin de l'extrémité inférieure du micro. Fixez la pince au pied de micro puis logez-y le C-1 et remettez la vis en place.

En général, le micro doit être logé verticalement devant la source sonore. Étant donné que l'angle du micro par rapport à la source influence le son de la prise, essayez différentes positions jusqu'à obtenir le son souhaité. Pour ce faire, vous pouvez tourner le micro dans la pince en desserrant légèrement la vis puis en la resserrant.

Au cas où vous ayez besoin d'incliner le micro, utilisez l'articulation de la pince fournie.

◆ Ne vissez pas la vis avec force afin de ne pas endommager le filetage.

Bien entendu, vous pouvez également retirer le C-1 de sa pince et l'installer dans une suspension classique pour micro électrostatique.

4. Liaisons Audio

Pour le branchement du C-1, utilisez un câble micro symétrique monté en connecteurs XLR. Le brochage des connecteurs doit être le suivant : broche 1 = masse/blindage, broche 2 = + (point chaud), broche 3 = - (point froid). Tous les contacts du C-1 étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser un câble micro de bonne qualité possédant des connecteurs également plaqués or.

6. Specifications

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Transducer type | condenser, 16 mm |
| Polar pattern | cardioid |
| Connection: | gold-plated balanced XLR connector |
| Open circuit sensitivity | -33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa) |
| Frequency response | 40 Hz - 20 kHz |
| Max. SPL (1% THD @ 1 kHz) | 136 dB |
| Nominal impedance | 100 Ω |
| Load impedance | >1 kΩ |

| | |
|--------------------|------------|
| Mains Voltage/Fuse | |
| Supply voltage | +36 - 52 V |
| Supply current | 2.5 mA |

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| Physical/Weight | |
| Dimensions | Ø shaft: 54 mm length: 180 mm |
| Weight | approx. 0.42 kg |

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at musictribe.com/warranty.

5. Reglage du Niveau et du Son de Base

Réglez le potentiomètre de gain du canal micro de la console auquel est raccordé le C-1 de telle sorte que la LED de crête (Peak) du canal ne s'allume que très rarement voire pas du tout. Vérifiez que l'égaliseur du canal est en position neutre. Essayez maintenant d'obtenir le son souhaité en déplaçant le micro par rapport à la source ou dans la pièce. Il est souvent utile de disposer des cloisons mobiles d'isolation et de correction acoustique selon différents angles par rapport à la source. Une fois le son de base obtenu, vous pourrez, au besoin, traiter le signal avec un égaliseur et/ou un processeur. Ce faisant, n'oubliez pas que généralement, moins on en fait, mieux c'est!

Avec sa réponse en fréquences extrêmement linéaire et sa haute résolution sonore, le C-1 permet généralement de se passer d'égaliser les hautes fréquences, ce qui colore beaucoup le son et accroît inutilement le niveau de bruit. Ainsi, la clarté sonore souvent perdue lors de l'enregistrement ou du mixage reste préservée.

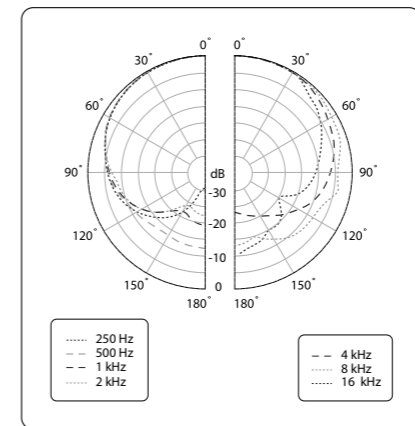
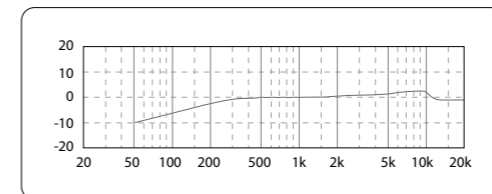


Diagramme polaire



Réponse en fréquences

1. Alimentación

Se necesita una alimentación fantasma de +36 V - +52 V para operar con el micrófono. Si su C-1 está conectado a la entrada del micrófono y alimentado con alimentación fantasma, el LED del micrófono se encenderá. No nos haremos responsables de ningún daño causado al C-1 achacables a una alimentación fantasma defectuosa. Antes de activar la alimentación fantasma, ponga en silencio su sistema de reproducción y conecte el C-1 a la entrada de micrófono de su mesa de mezclas.

2. Característica del Fonocaptor

Su C-1 dispone de una capuchón con patrón de recogida cardioide que es ideal para grabar instrumentos individuales, voces y discursos. La característica cardioide es la característica direccional empleada con mayor frecuencia en las situaciones de grabación. De este modo no se grabarán sonidos indeseados, procedentes de la parte posterior.

3. Instalación del Micrófono

El micrófono tiene una abrazadera que le permite instalarlo en pies de micrófono con rosca métrica (Europa) o medida imperial (Norte América). En primer lugar, desmonte el micrófono de la abrazadera quitando el tornillo que se encuentra en la parte inferior del micrófono. Ajuste la abrazadera en el pie del micrófono, sujete el micrófono en la abrazadera y atornille de nuevo.

Básicamente, el micrófono colocado en la abrazadera debería estar situado en el ángulo correcto respecto a la fuente de sonido. Este ángulo influye en el sonido que va a ser grabado; por tanto, experimente con diferentes posiciones hasta que consiga el sonido deseado. Para ello, puede girar el micrófono en la abrazadera aflojando el tornillo y apretándolo de nuevo.

◆ Si es necesario, puede inclinar el micrófono usando la bisagra que se encuentra en la base del micrófono.

Asegúrese de manejar el micrófono con atención y cuidado para evitar dañar la rosca del tornillo. Nunca debe aplicar una fuerza excesiva.

Por supuesto, puede separar el C-1 de la abrazadera y ajustarlo a uno de los soportes disponibles en el mercado.

4. Conexión de Audio

Para conectar el C-1 a su equipo, utilice un cable de micrófono XLR balanceado con la siguiente alineación de pines: Pin 1 = pantalla, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Puesto que todos los puntos de contacto están chapados en oro, su cable de micrófono debería, si es posible, disponer de conectores revestidos también en oro.

7. Caractéristiques Techniques

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Transducer type | condenser, 16 mm |
| Polar pattern | cardioid |
| Connection: | gold-plated balanced XLR connector |
| Open circuit sensitivity | -33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa) |
| Frequency response | 40 Hz - 20 kHz |
| Max. SPL (1% THD @ 1 kHz) | 136 dB |
| Nominal impedance | 100 Ω |
| Load impedance | >1 kΩ |

| | |
|--------------------|------------|
| Mains Voltage/Fuse | |
| Supply voltage | +36 - 52 V |
| Supply current | 2.5 mA |

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| Physical/Weight | |
| Dimensions | Ø shaft: 54 mm length: 180 mm |
| Weight | approx. 0.42 kg |

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet musictribe.com/warranty.

1. Speisung

Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine Phantomspeisung (+36 bis +52 V) erforderlich. Ist das Mikrofon an einen Mikrofoneingang mit aktivierter Phantomspeisung angeschlossen, wird dies durch die leuchtende Kontroll-LED angezeigt. Für Schäden an Ihrem C-1, die auf eine defekte Phantomspeisung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm, bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren.

2. Richtcharakteristik

Ihr C-1 verfügt über eine Kapsel mit nierenförmiger Aufnahmecharakteristik und ist ideal zur gerichteten Instrumenten-, Einzelgesangs- oder Sprachaufnahme geeignet. Nierencharakteristik bedeutet, dass Schall vor allem von vorne aufgenommen wird. In Aufnahmesituationen wird diese Richtcharakteristik bevorzugt, da unerwünschter, von der Rückseite her einfallender Schall unterdrückt wird.

3. Installation des Mikrofons

An Ihrem Mikrofon ist ein Halter festgeschraubt, den Sie an Mikrofonständer mit metrischen (Europa) oder Zollgewinden (US) anbringen können. Lösen Sie zuerst das Mikrofon von dem Halter, indem Sie die große Feingewindeschraube am unteren Ende des Mikrofons abnehmen. Befestigen Sie den Halter am Mikrofonständer, anschließend setzen Sie das Mikrofon wieder in den Halter ein und ziehen die Schraube wieder an.

Im Allgemeinen sollte das Mikrofon senkrecht im Halter vor der Klangquelle stehen. Der Winkel des Mikrofons zur Klangquelle beeinflusst den Klang der Aufnahme, experimentieren Sie also mit verschiedenen Einstellungen, um den gewünschten Klang zu erzielen. Zu diesem Zweck lässt sich das Mikrofon im Halter drehen, wenn Sie die Schraube etwas lösen und anschließend wieder anziehen.

Sollte es nötig sein, das Mikrofon aus der vertikalen Stellung zu neigen, ist hierzu ein Gelenk an dem mitgelieferten Halter vorgesehen.

- ◆ Ziehen Sie die Schrauben bitte nicht zu stark an, um eine Beschädigung der Gewinde zu vermeiden.

Selbstverständlich können Sie das C-1 auch vom Halter lösen und in einer handelsüblichen Mikrofonspinne befestigen.

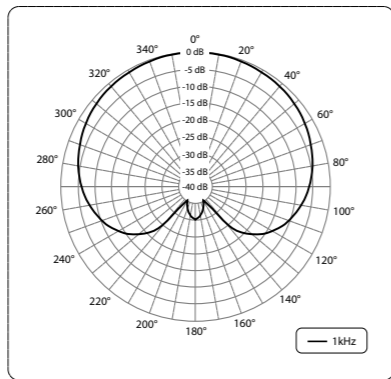
4. Audioverbindung

Benutzen Sie zum Anschluss des C-1 ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des C-1 goldbeschichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.

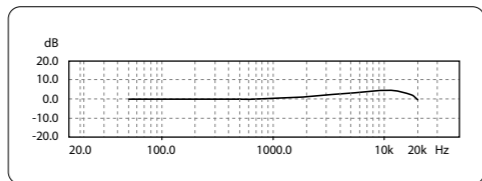
5. Einpegeln/Einstellen des Grund-Sounds

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpults so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition im Verhältnis zur Klangquelle oder auch im Aufnahmearaum des Studios den gewünschten Klang zu erzielen. Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände im Aufnahmearaum des Studios in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist.

Infolge des extrem linearen Frequenzgangs und der hohen Klangerlösung Ihres C-1 kann auf hochfrequentes "EQing", das das Signal stark beeinflussen und den Rauschpegel unnötig anheben würde, verzichtet werden. Die gewünschte Klarheit, die beim Mischen und Aufnehmen leider oft verloren geht, bleibt so erhalten.



Polardiagramm



Frequenzgang

6. Technische Daten

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Transducer type | condenser, 16 mm |
| Polar pattern | cardioid |
| Connection: | gold-plated balanced XLR connector |
| Open circuit sensitivity | -33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa) |
| Frequency response | 40 Hz - 20 kHz |
| Max. SPL (1% THD @ 1 kHz) | 136 dB |
| Nominal impedance | 100 Ω |
| Load impedance | >1 kΩ |

Mains Voltage/Fuse

| | |
|----------------|------------|
| Supply voltage | +36 - 52 V |
| Supply current | 2.5 mA |

Physical/Weight

| | |
|------------|----------------------------------|
| Dimensions | Ø shaft: 54 mm length: 180 mm |
| Weight | approx. 0.42 kg |

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter musictribe.com/warranty.

6. Dados Técnicos

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Transducer type | condenser, 16 mm |
| Polar pattern | cardioid |
| Connection: | gold-plated balanced XLR connector |
| Open circuit sensitivity | -33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa) |
| Frequency response | 40 Hz - 20 kHz |
| Max. SPL (1% THD @ 1 kHz) | 136 dB |
| Nominal impedance | 100 Ω |
| Load impedance | >1 kΩ |

Mains Voltage/Fuse

| | |
|----------------|------------|
| Supply voltage | +36 - 52 V |
| Supply current | 2.5 mA |

Physical/Weight

| | |
|------------|----------------------------------|
| Dimensions | Ø shaft: 54 mm length: 180 mm |
| Weight | approx. 0.42 kg |

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website musictribe.com/warranty.

1. Alimentazione

Per il funzionamento del microfono a condensatore è necessaria un'alimentazione virtuale a +36 a +52 V. Se il microfono è collegato ad un ingresso per microfono con alimentazione virtuale attivata, questo viene segnalato dal LED di controllo acceso. Non risponderemo dei danni al C-1, riconducibili ad un'alimentazione phantom difettosa. Disattivare l'audio del sistema di riproduzione prima di attivare l'alimentazione virtuale (phantom).

2. Caratteristica Direzionale

Il vostro C-1 dispone di una capsula con caratteristica di registrazione reniforme ed è ideale per la registrazione direzionale di strumenti, di emissioni canore singole o vocali. Caratteristica reniforme significa che il suono viene registrato soprattutto frontalmente. In situazioni di registrazione viene preferita questa caratteristica di direzionalità, perché il suono incidente proveniente dal retro viene soppresso.

3. Installazione del Microfono

Sul vostro microfono è fissato con viti un supporto, che potete applicare allo stelo del microfono con filettatura metrica (Europa) o in pollici (American Standard). Anzitutto staccate il microfono dal supporto togliendo la grande vite a filettatura fine sull'estremità inferiore del microfono. Fissate il supporto allo stelo del microfono, infine reinserte il microfono nel supporto e serrate nuovamente la vite.

In genere il microfono dovrebbe essere perpendicolare al supporto davanti alla fonte del suono. L'angolo del microfono rispetto alla fonte del suono influenza il suono della registrazione: sperimentate quindi diverse posizioni per ottenere il suono desiderato. A questo scopo è possibile girare il microfono nel supporto, se allentate un poco la vite e poi la serrate nuovamente.

Se dovesse essere necessario inclinare il microfono rispetto alla posizione verticale, è previsto per questo uno snodo sul supporto fornito.

- ◆ Per favore non serrate troppo forte le viti per evitare il danneggiamento della filettatura.

Naturalmente potete anche staccare il C-1 dal supporto e fissarlo ad una sospensione elastica per microfoni (ragno) normalmente in commercio.

4. Collegamento Audio

Per la connessione del C-1 utilizzate un cavo XLR bilanciato per microfono con la seguente assegnazione dei pin: pin 1 = schermatura, pin 2 = +, pin 3 = -. Dal momento che tutti i punti di contatto del C-1 sono rivestiti d'oro, il vostro cavo del microfono dovrebbe disporre, se possibile, di una spina ricoperta d'oro.

5. Impostare il Livello del Suono di Base

Impostare il regolatore di guadagno sul canale del microfono del mixer oppure l'amplificatore del microfono in modo tale che il LED Peak non si accenda più o si accenda solo più raramente. I regolatori EQ dei canali del microfono dovrebbero rimanere dapprima nella posizione centrale. Cercate di ottenere il suono desiderato modificando la posizione del microfono rispetto alla fonte del suono o anche la posizione nella sala di registrazione dello studio. Spesso può essere utile installare nella sala di registrazione dello studio pareti di isolamento acustico in angoli diversi rispetto alla fonte del segnale. Solo dopo aver ottenuto il suono di base desiderato devono essere impiegati, se necessario, ma il meno possibile, equalizzatore e processori del segnale.

Grazie alla risposta in frequenza estremamente lineare ed alla elevata risoluzione sonora del vostro C-1, non è necessario impiegare un "EQing" ad alta frequenza, che influenzerebbe fortemente il segnale ed aumenterebbe inutilmente il livello di rumore. La nitidezza del suono voluta, che frequentemente finisce per perdersi nel mixaggio e nella registrazione, viene così mantenuta.

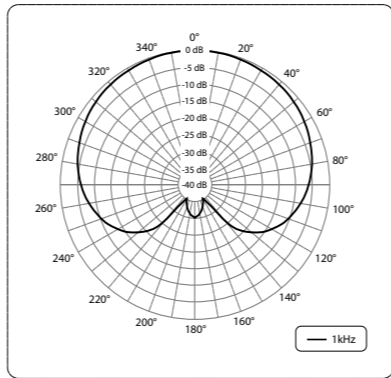
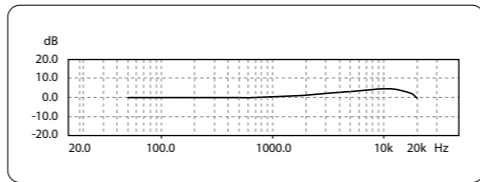


Diagramma polare



Andamento in frequenza

1. Alimentação

Para o funcionamento do microfone do condensador é necessário uma alimentação fantasma (+36 a +52 V). Caso o microfone esteja ligado a uma entrada de microfone com alimentação fantasma activada, isto será indicado pelo LED de controlo que acende. Não assumiremos qualquer responsabilidade pelos danos verificados no seu C-1 decorrentes de uma alimentação fantasma incorrecta. Interrompa o som do sistema de reprodução, antes de activar a alimentação fantasma.

2. Característica Direccional

O seu C-1 dispõe de uma cápsula com característica de gravação reniforme e é ideal para a gravação direccional de instrumentos, canto individual ou de voz. Característica reniforme significa que o som é gravado sobretudo pela frente. Em situações de gravação é dada preferência a esta característica direccional, uma vez que é possível suprimir o som indesejado proveniente da parte de trás.

3. Instalação do Microfone

Ao seu microfone está aparafusado um dispositivo de fixação que poderá fixar em suportes de microfone com roscas métricas (Europa) ou em polegadas (EUA). Solte primeiro o microfone do dispositivo de fixação, retirando o parafuso grande de rosca fina da parte inferior do microfone. Fixe o dispositivo de fixação no suporte do microfone, de seguida coloque o parafuso e voltar a apertá-lo de seguida.

Por norma, o microfone deve estar colocado na vertical no dispositivo de fixação frente à fonte sonora. O ângulo do microfone em relação à fonte sonora influencia a tonalidade da gravação. Por este motivo, experimente diversas regulações para obter a tonalidade desejada. Para este efeito é possível rodar o microfone dentro do dispositivo de fixação se soltar um pouco o parafuso e voltar a apertá-lo de seguida.

Caso seja necessário inclinar o microfone por forma a retirá-lo da posição vertical, existe uma articulação fixada no dispositivo de fixação para esse efeito.

- ◆ Não aperte demasiado os parafusos para evitar uma danificação das roscas.

Obviamente, também poderá soltar o C-1 do dispositivo de fixação e fixá-lo numa suspensão corrente para microfone.

4. Ligação Áudio

Para ligar o C-1 utilize um cabo de microfone XLR simétrico com a seguinte configuração de pinos: pino 1 = blindagem, pino 2 = +, pino 3 = -. Dado que todos os pontos de contacto do C-1 são banhados a ouro, se possível, o seu cabo de microfone também deveria ter fichas com banho de ouro.

6. Specifications

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Transducer type | condenser, 16 mm |
| Polar pattern | cardioid |
| Connection: | gold-plated balanced XLR connector |
| Open circuit sensitivity | -33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa) |
| Frequency response | 40 Hz - 20 kHz |
| Max. SPL (1% THD @ 1 kHz) | 136 dB |
| Nominal impedance | 100 Ω |
| Load impedance | >1 kΩ |

Mains Voltage/Fuse

| | |
|----------------|------------|
| Supply voltage | +36 - 52 V |
| Supply current | 2.5 mA |

Physical/Weight

| | |
|------------|----------------------------------|
| Dimensions | Ø shaft: 54 mm length: 180 mm |
| Weight | approx. 0.42 kg |

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su musictribe.com/warranty.

5. Nivelar/Ajustar o Som Base

Ajuste o regulador de ganho no canal de microfone da sua mesa de mistura de forma a que o LED de nível acenda só ocasionalmente ou nunca. A início os reguladores EQ no canal de microfone devem encontrar-se na posição intermédia. Tente obter a tonalidade desejada, alterando a posição do microfone em relação à fonte sonora ou também na sala de gravação do estúdio. Poderá ser útil instalar paredes de isolamento acústico na sala de gravação do estúdio em diversos ângulos em relação à fonte de sinais. Só depois de ter conseguido o som base pretendido, deve prosseguir com a utilização de equalizadores e processadores de sinal, caso disponha deles, no entanto, não se esqueça que menos significa muitas vezes mais. Devido à curva de resposta extremamente linear e à elevada resolução sonora do seu C-1, poderá prescindir do "EQing" de alta frequência, que iria influenciar significativamente o sinal e elevar desnecessariamente o nível de ruído. A clareza desejada, frequentemente perdida nas misturas e gravações, mantém-se assim inalterada.

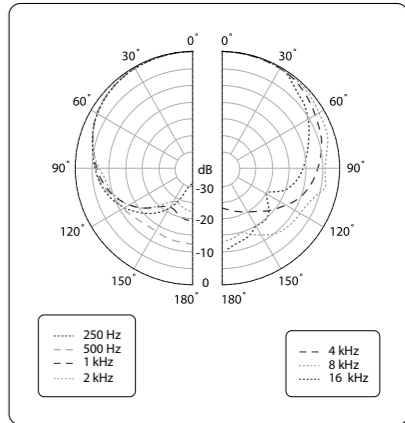
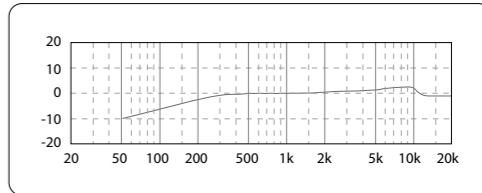


Diagrama polar



Resposta de frequência

1. Voeding

Voor het bedrijf van de condensatormicrofoon is een fantoomvoeding vereist (+36 tot +52 V). Wanneer de microfoon op een microfooningang met geactiveerde fantoomvoeding is aangesloten dan wordt dit door het oplichten van de controle-LED aangegeven. Voor schade aan uw C-1, die op een defecte fantoomvoeding is terug te voeren, zijn wij niet aansprakelijk. Schakel uw weergavesysteem stom, voordat u de fantoomvoeding activeert.

2. Richtkarakteristiek

Uw C-1 beschikt over een kapsel met niervormige opnamekarakteristiek en is ideaal om gerichte zangsolo's, instrumentale- of spraakopnames te maken. Nierkarakteristiek betekent, dat voornamelijk het geluid van voren wordt opgenomen. Voor opnamesituaties geeft men de voorkeur aan deze richtkarakteristiek, daar op deze wijze het geluid van achteren onderdrukt wordt.

3. Installatie van de Microfoon

Op uw microfoon is een houder vastgeschroefd die zowel op een microfoonstatief met metrisch (Europa) of Whitworth (US) schroefdraad kan worden aangebracht. Door de schroef aan de onderzijde van de microfoon los te schroeven maakt u de microfoon van de houder los. Bevestig de houder aan het microfoonstatief, zet de microfoon in de houder en draai opnieuw de schroef vast.

In het algemeen dient de microfoon kaarsrecht in de houder voor de geluidsbron te staan. De hoek van de microfoon in verhouding tot de geluidsbron is van invloed op de geluidsopname. Experimenteer dus met de verschillende standen om het desgewenst geluid te verkrijgen. Hiervoor is het mogelijk om de microfoon in de houder te draaien, schroef hiervoor de schroef lichtjes los en aansluitend weer vast.

De meegeleverde houder is voorzien van een scharnier om, indien noodzakelijk, de microfoon uit de verticale stand te doen overhellen.

- ◆ Draai de schroeven niet te sterk aan om beschadiging van de schroefdraad te voorkomen.

U kunt natuurlijk ook de C-1 van de houder losmaken en op een spin van een gangbare microfoon bevestigen.

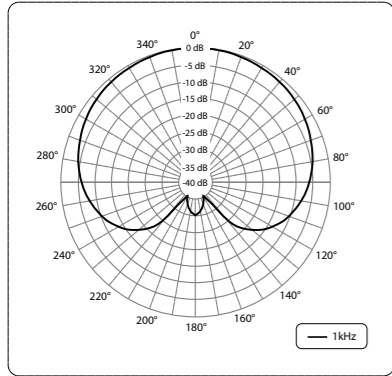
4. Audioverbinding

Om de C-1 aan te sluiten gebruikt u een symmetrisch microfoonkabel met de volgende Pin-toewijzing: Pin 1 = afscherming, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Omdat alle contactpunten van de C-1 verguld zijn, is het wenselijk, dat ook uw microfoonkabel van vergulde steekverbindingen is voorzien.

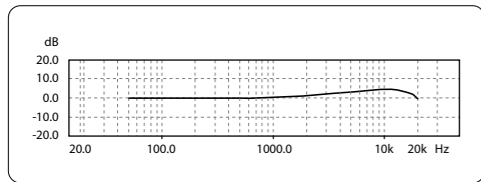
5. Afregelen/Instellen van het Basisgeluid

Stel de Gain-regeling van het microfoonkanaal op het mengpaneel of van de microfoonvoorversterker zo in, dat de Peak-LED niet of maar af en toe oplicht. De EQ-regelingen van het microfoon-kanaal dienen voorlopig in de middelste stand te blijven staan. Om het gewenste geluid te verkrijgen, kan men proberen de positie van de microfoon in verhouding tot de geluidsbron of in de opnamestudio te veranderen. Pas wanneer het gewenste basisgeluid gerealiseerd is, kunt u naar behoefte equalizers en signaal-processors gebruiken. Maar wees voorzichtig, want minder is vaak meer.

Tengevolge van de extreme lineaire frequentieresponsie en de hoge geluidsoflossing van uw C-1 kan men afzien van hoogfrequenties "EQing", die het signaal sterk beïnvloeden en het ruisniveau onnodig verhogen. De gewenste helderheid, die bij het mengen en opnemen helaas vaak verloren gaat, blijft zo bewaard.



Polair diagram



Frequentiearakteristiek

PL 1.Syöttö

Kondensaattorimikrofonin käyttöön tarvitaan ns. phantomisyöttö (suom. keinojohdosyöttö) (+36:sta +52 V:iin). LED-näyttö syttyy palamaan, kun mikrofonin on kytkettyä phantomisyöttöllä aktivoitunut mikrofonituloon. Emme ota vastuuta C-1:n vaurioista, jotka ovat seurausta virheellisestä phantomisyöttöstä. Kytke toistojärjestelmäsi myräksi ennen phantomisyötön aktivoimista.

2.Suuntakuviot

C-1:ssä on kapseli, jonka kardioidi tallennuskuvio on ihanteellinen suunnattujen soittimien, laulun tai puheen talletukseen. Kardioidikuvio merkitsee sitä, että ääni tallennetaan ennen kaikkea edestä. Kardioidikuviota suositetaan monissa tallennustilanteissa, koska se mahdollistaa ei-toivotun taustamelun vaimentamisen.

3.Mikrofonin Aseennus

Mikrofonissa on pidike, joka voidaan kiinnittää mikrofonitelineeseen. Irrota ensin mikrofonin pidikkeestä siten, että irrotat suuren hienokierteisen ruuvin mikrofonin alemmasta päästä. Kiinnitä pidike mikrofonitelineeseen. Aseta mikrofonin pidikkeeseen ja kierrä ruuvi jälleen paikoilleen.

Mikrofonin tulisi olla kiinnitettyä pidikkeeseen pystyasennossa äänilähteen edessä. Mikrofonin asennon kulmalla äänilähteen on vaikutus tallennuksen ääneen. Kokeile erilaisia mikrofonin asentoja saavuttaaksesi halutun äänen. Mikrofonin asentoa pidikkeessä voit muunnella löysämällä ruuvia. Kiristä kiinnitysruuvi lopuksi haluttuun asentoon.

Mukana toimitetussa pidikkeessä on nivel, joka mahdollistaa mikrofonin kallistamisen pystyasennosta, mikäli tarpeellista.

♦ Älä kierrä ruuveja liian tiukalle välttääksesi kierteiden vahingoittumisen.

Voit tietenkin myös irroittaa C-1:n mukana toimitetusta pidikkeestä ja kiinnittää se vaimennettuun mikrofonin pidikkeeseen.

4.Audioliitäntä

Käytä C-1:n liitäntään symmetristä XLR-mikrofonikaapelia seuraavien nastasetusten mukaisesti: nasta 1 = suojaus, nasta 2 = +, nasta 3 = -. Koska kaikki C-1:n kontaktikohdat ovat kultapinnoitettuja, tulisi mikrofonikaapelin pistokkeidenkin olla mahdollisuuksien mukaan kultapinnoitettuja.

7.Specifities

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Transducer type | condenser, 16 mm |
| Polar pattern | cardioid |
| Connection: | gold-plated balanced XLR connector |
| Open circuit sensitivity | -33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa) |
| Frequency response | 40 Hz - 20 kHz |
| Max. SPL (1% THD @ 1 kHz) | 136 dB |
| Nominal impedance | 100 Ω |
| Load impedance | >1 kΩ |

Mains Voltage/Fuse

| | |
|----------------|------------|
| Supply voltage | +36 - 52 V |
| Supply current | 2.5 mA |

Physical/Weight

| | |
|------------|----------------------------------|
| Dimensions | Ø shaft: 54 mm length: 180 mm |
| Weight | approx. 0.42 kg |

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle rechten voorbehouden.

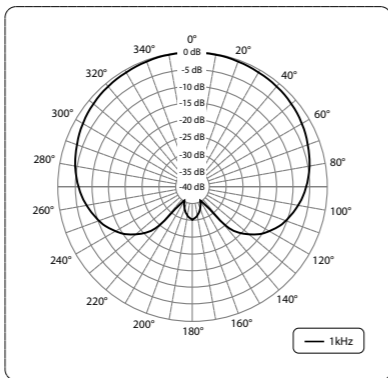
BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op musictribe.com/warranty.

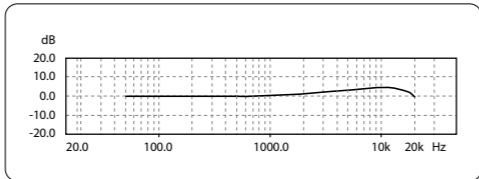
5.Perussoundin Säätö/Asetus

Säädä mikseripöydän mikrofonikanavan Gain-säädin niin, että LED-näyttö ei syty ollenkaan tai ainoastaan erittäin harvoin. Mikrofonikanavan EQ-säätimen tulee ensin pysyä keskiasennossa. Yritä saavuttaa haluttu sointi vaihtamalla mikrofonin asentoa suhteessa äänilähteeseen tai myös muuttamalla mikrofonin sijaintia studion äänitystilassa. Usein avuksi voi olla myös äänisuojaesineen pystytys erilaisissa kulmissa suhteessa signaalilähteeseen. Vasta halutun perussoundin saavuttamisen jälkeen tulisi tarpeen mukaan käyttää taajuuskorjainta tai signaaliprosessoreita, jolloin kuitenkin tulee muistaa, että vähemmän on usein enemmän.

C-1:n erittäin tasaisen taajuusvasteen ja korkean ulostulotason johdosta voidaan välttää ekvalisointi, joka vaikuttaisi voimakkaasti signaaliin ja nostaisi kohinaa tarpeettomasti. Haluttu äänen kirkkaus, joka valitettavan usein katoaa miksausksessa ja tallioinnissa, pystytään näin säilyttämään.



Napakoordinaatio



Taajuuskäyrä

SE 1. Matning

Kondensatormikrofonen kräver en fantommatning/hjälpspänning (+36 till +52 V) för att kunna användas. Om mikrofonen är ansluten till en mikrofoningång med aktiverad fantommatning visas detta genom att kontrollindien lyser. Vi åtar oss inget ansvar för skador på din C-1 som kan återföras till bristande hjälpspänning. Stäng av ljudet i återgivningssystemet innan du sluter hjälpspänningskretsen.

2. Riktningsskarakteristik

Din C-1 har en kapsel med njurformad upptagningskarakteristik och är idealisk för riktad instrument-, enkelsängs- eller språkuptagning. Njurformen innebär att ljudet framför allt tas upp rakt framifrån. Vid upptagningar är det denna riktning som föredras eftersom den utestänger önskat ljud som kommer bakifrån.

3. Installation av Mikrofonen

På din mikrofon finns en hållare fastskruvad som du kan sätta fast på mikrofonstativet med metrisk gängning (Europa) eller tunggängning (USA). Lossa först mikrofonen från hållaren genom att ta bort den stora fingängade skruven i änden av mikrofonen. Fäst hållaren vid mikrofonstativet, sätt därefter tillbaka mikrofonen i hållaren och dra åt skruven.

I allmänhet bör mikrofonen vara placerad lodrätt i hållaren framför klangkällan. Mikrofonens vinkel i förhållande till klangkällan påverkar upptagningens klang så det är lämpligt att experimentera med olika inställningar för att uppnå önskad klang. I detta syfte går det att vrida mikrofonen i hållaren om du lossar skruven något och sedan drar åt den igen.

Skulle det vara nödvändigt att böja mikrofonen ur den vertikala ställningen finns det en led avsedd för detta i den hållare som medföljer.

♦ Undvik skador på gängningen genom att inte dra åt skruvarna alltför hårt.

Naturligtvis kan du också lossa C-1 från hållaren och fästa den i en i handeln förekommande mikrofonspindel.

4. Audioanslutning

Använd en balanserad XLR-kabel med följande pin-beläggning: Pin 1 = skärm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Eftersom alla kontaktpunkter är belagda med guld bör din mikrofonkabel också ha en guldbelagd hankontakt.

6.Tekniset Tied

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Transducer type | condenser, 16 mm |
| Polar pattern | cardioid |
| Connection: | gold-plated balanced XLR connector |
| Open circuit sensitivity | -33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa) |
| Frequency response | 40 Hz - 20 kHz |
| Max. SPL (1% THD @ 1 kHz) | 136 dB |
| Nominal impedance | 100 Ω |
| Load impedance | >1 kΩ |

Mains Voltage/Fuse

| | |
|----------------|------------|
| Supply voltage | +36 - 52 V |
| Supply current | 2.5 mA |

Physical/Weight

| | |
|------------|----------------------------------|
| Dimensions | Ø shaft: 54 mm length: 180 mm |
| Weight | approx. 0.42 kg |

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

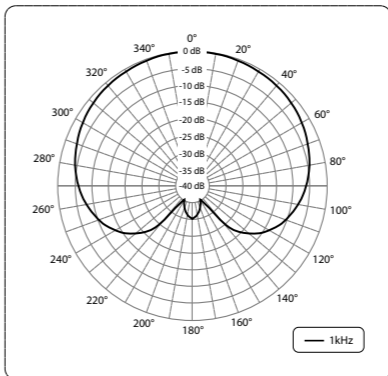
Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem musictribe.com/warranty.

5. Avstämning/Inställning av Grundsoundet

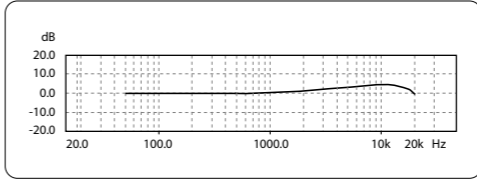
Ställ in GAIN-kontrollen till mixerbordets mikrofonkanal eller till mikrofonförstärkaren så att peak-LED inte tänds alls eller bara mycket sällan. Mikrofonkanalens eq-kontroll ska stå kvar i mellanläget. Försök uppnå önskad klang genom att förändra mikrofonens position i förhållande till klangkällan eller i själva studios upptagningsrum. Ofta kan det vara till hjälp att i studios upptagningsrum ställa upp resonansväggar i olika vinklar i förhållande till signalkällan.

Först när du har fått fram det avsedda grundsoundet kan du sätta in equalizers och signalprocessorer – men sparsamt. Mindre är ofta mer!

Till följd av den extremt lineära frekvenskurvan och den höga klangupplösningen hos din C-1 kan du avstå från högfrekvent "EQing" som skulle påverka signalen starkt och lyfta brusskalan onödigt. På så sätt bevarar man den klarhet som tyvärr lätt går förlorad vid signalblandning och annan signalbehandling.



Polaritetsdiagram



Frekvensgång

6. Specifikationer

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Transducer type | condenser, 16 mm |
| Polar pattern | cardioid |
| Connection: | gold-plated balanced XLR connector |
| Open circuit sensitivity | -33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa) |
| Frequency response | 40 Hz - 20 kHz |
| Max. SPL (1% THD @ 1 kHz) | 136 dB |
| Nominal impedance | 100 Ω |
| Load impedance | >1 kΩ |

Mains Voltage/Fuse

| | |
|----------------|------------|
| Supply voltage | +36 - 52 V |
| Supply current | 2.5 mA |

Physical/Weight

| | |
|------------|----------------------------------|
| Dimensions | Ø shaft: 54 mm length: 180 mm |
| Weight | approx. 0.42 kg |

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på musictribe.com/warranty.