

JEU DE TAROT RIDER WAITE®



Basé sur l'édition originale et
unique autorisée du célèbre jeu
de tarot Rider-Waite® de 78 cartes.

Dessins originaux de Pamela Colman Smith®
sous la direction d'Arthur Edward Waite

INTRODUCTION

par Stuart R. Kaplan

Arthur Edward Waite (1857-1942) était un Dr. véritable érudit en occultisme dont les ouvrages publiés incluent La Sainte Kabbale et La Clé du Tarot, publiés pour la première fois en Angleterre en 1910. Waite a utilisé le symbolisme comme clé du jeu de Tarot. Dans La Clé du Tarot, il écrit : « Le vrai tarot est le symbolisme ; il ne parle aucune autre langue et n'offre aucun autre signe. Quelles sont les cartes du Tarot sur lesquelles Waite écrit si habilement ? Quel est le message de chaque carte et quand et où sont-elles fascinées

Les symboles en carton sont-ils originaux pour la première fois ?

L'origine précise des cartes de Tarot dans l'Antiquité reste obscure. Court de Gebelin écrivant dans Le Monde Primitif en 1781 avance la théorie selon laquelle les cartes de Tarot dérivent d'un ancien livre égyptien, Le Livre de Thot. Thot était le Mercure égyptien, considéré comme l'un des premiers rois et l'inventeur du système hiéroglyphique. Gebelin affirme que c'est à partir des Égyptiens et des Tsiganes que les cartes de Tarot furent dispersées dans toute l'Europe.

L'émergence des cartes de Tarot en Europe est antérieure de plus de cinq siècles aux travaux de Waite. Un moine allemand, Johannes, décrit un jeu appelé Ludas Cartarum joué en 1377. Covelluzzo, un chroniqueur du XVe siècle, raconte l'introduction à Viterbe du jeu de cartes en 1379.

En 1369, les cartes à jouer ne sont pas mentionnées dans un décret de Charles VI de France contre diverses formes de jeux de hasard ; cependant, 28 ans plus tard, le Prévot de Paris, dans une ordonnance du 22 janvier 1397, interdit aux ouvriers de jouer au tennis, à la balle, aux cartes ou aux quilles, sauf les jours fériés.

Il est généralement admis que les cartes à jouer sont apparues en Europe dans la seconde moitié du XIVe siècle, probablement d'abord en Italie sous la forme d'un jeu complet de 78 cartes - ou qu'un génie inventif a ensuite combiné les 56 cartes communes connues sous le nom d'Arcanes Mineurs avec les 22 cartes ésotériques. et cartes de Tarot emblématiques

connu sous le nom d'Arcanes Majeurs pour former le pack de 78 cartes.

Au XVe siècle, les cartes de Tarot étaient généralement dessinées ou peintes à la main pour les maisons princières du nord de l'Italie et de la France. Par la suite, les paquets de cartes sont devenus plus nombreux car reproduits par des techniques utilisant des gravures sur bois, des pochoirs et des gravures sur cuivre. Au XVIe siècle, un jeu de Tarot modifié appelé Tarot de Marseille gagna en popularité.

Il existe aujourd'hui, dans les archives de la Bibliothèque Nationale de Paris, 17 cartes des Arcanes Majeurs que l'on croit généralement, probablement à tort, avoir été peintes à la main vers 1392 par Jacquemin Gringonneur pour Charles VI de France.

Ces cartes sont probablement d'origine vénitienne plus tardive, peut-être des cartes Tarocchi de Venise du milieu du XVe siècle.

La bibliothèque Pierpont Morgan à New York

possède 35 cartes d'un jeu de Tarot de 78 cartes datant datant d'environ 1484 et considéré comme l'œuvre de soit Bonifacio Bembo, soit Antonio Cicognara.

Ce jeu appartenait apparemment au cardinal Ascanio Maria Sforza (1445-1505) ou à sa mère Bianca Visconti Sforza et n'était probablement pas destiné à un jeu réel mais était peut-être simplement une représentation picturale de l'époque.

D'autres premières cartes européennes liées au pack Tarot

comprennent : • Le jeu de Tarocchi de Mantegna comprenant 50 cartes instructives réparties en cinq séries de dix cartes chacune ; • Jeu de Tarocchi de Venise ou Lombardi composé de 78 cartes dont 22 Arcanes

Majeurs et 56 Arcanes Mineurs ; • Jeu de Tarocchino de Bologne composé de 62 cartes, qui aurait été inventé par François Fibbia, prince de Pise, et contenant 22 arcanes majeurs et seulement 40 cartes de couleurs numériques ; • Jeu du Minchiate de Florence similaire au jeu de Tarot ordinaire de 78 cartes mais augmenté à 97 cartes par l'ajout des signes du zodiaque, des quatre éléments et des trois vertus cardinales.

Les lectures de cartomancie du tarot prennent généralement en compte non seulement le sens divinatoire individuel d'une carte mais aussi la proximité entre deux ou plusieurs cartes et si la carte est à l'envers (ce qui affaiblit, retarde et même inverse le sens). Le bref titre descriptif de chacune des 22 cartes Arcanes Majeurs sert de catalyseur vers une

sens plus large et plus profond que le devin cherche à exprimer.

Les jeux de tarot contiennent 78 cartes réparties en deux grands groupes :

- 22 cartes arcanes majeurs
- 56 cartes arcanes mineures

Les 22 Arcanes Majeurs ou cartes emblématiques comprennent 21 cartes numérotées de XXI à I (21 à 1) plus une carte non numérotée dite Le Fou (Le Mat et Le Fou en français). Les 22 Arcanes Majeurs sont également appelés atouts (atouts en français, atutti ou trion fi en italien) signifiant « avant tout ».

Les 56 cartes Arcanes mineurs contiennent quatre couleurs, y compris les cartes de cour habituelles ; Roi, Dame, Valet (Valet, Page) plus une quatrième carte, le Cavalier (Chevalier, Valet) qui se place entre la Dame et le Valet. Les combinaisons sont généralement des épées (piques), des matraques ou des baguettes (clubs), des coupes (cœurs) et des pièces de monnaie ou des pentacles (diamants). On pense que les origines des costumes représentent les quatre domaines de la vie à l'époque médiévale : la noblesse ou les personnes qui détenaient leur rang par le service militaire étaient symbolisées par des épées ; des paysans ou des ouvriers par des clubs ; les ecclésiastiques et les hommes d'État par des coupes ; et les commerçants et la classe industrielle par des pièces de monnaie.

Les jeux de cartes ordinaires d'aujourd'hui descendent apparemment des jeux de tarot médiévaux. À mesure que le jeu de cartes gagnait en popularité, les cartes Arcanes Majeurs furent abandonnées (à l'exception du Fou qui fut conservé sous le nom de Joker) et le Cavalier et la Page furent combinés.

dans le Jack d'aujourd'hui, nous donnant ainsi le jeu standard de cinquante-deux cartes plus le Joker.

Au cours des deux derniers siècles, divers ouvrages importants ont paru sur différents aspects des cartes de Tarot, rédigés par Gebelin (1781), Etteilla (1783), Levi (1854), Vaillant (1857), Mathers (1888), Papus (1889), Falconnier. (1896), Wirth, Waite (1910), Thierens, Case, Crowley (1944), Gray (1960), Knight (1965), Moakley (1966), Doane (1967) et Kaplan (1970).

Sous l'initiative et la supervision de Waite, un jeu de tarot unique de 78 cartes connu sous le nom de « Rider Deck » a été dessiné par Miss Pamela Colman Smith, une Américaine qui était membre de l'Ordre de la Golden Dawn.

Miss Smith a grandi en Jamaïque et, au début de son adolescence, a voyagé avec le duo de comédiens Terry et Henry Irving. À l'âge de vingt et un ans, Miss Smith s'est établie en Angleterre en tant que conceptrice de théâtre et illustratrice. Son intérêt pour le théâtre l'a conduite à collaborer avec William Butler Yeats sur la scénographie. Par la suite, elle a travaillé avec son frère Jack Yeats sur l'illustration et la publication d'un petit magazine intitulé The Broad Sheet avant de sortir le sien The Green Sheaf, rempli de ballades, d'images, de contes populaires et de vers.

La caractéristique remarquable du Rider Deck est que toutes les cartes, y compris les quarante cartes pip (les cartes numériques As à 10 dans chacune des quatre couleurs) sont

présentés dans des designs emblématiques, facilement accessibles adapté à la divination. Ceci contraste avec le formes rigides d'épées, de matraques, de coupes et de pièces de monnaie précédemment utilisées dans les jeux de Tarot. Waite croyait également que Le Fou, étant innuméroté et représentant 0, ne doit pas être placé entre les cartes 20 et 21, et que sa séquence plus naturelle tombait devant The Magicien en attribution à la première lettre du Alphabet hébreu, Aleph.

Waite a transposé les nombres de deux Major Cartes Arcanes : Force (Force, Courage) plus fréquemment montrée dans d'autres jeux de Tarot, en particulier Le jeu 1JJ de Muller et le Tarot de Marseille de Grimaud version - en tant que XI, est affiché à la place dans le Rider Deck comme VIII. La Justice, plus généralement désignée par VIII, est désignée par Waite sous le numéro XI.

Il y a actuellement un intérêt phénoménal pour le Tarot cartes de divination. L'enquêteur sérieux cherche à utiliser les cartes comme moyen de placer le passé dans perspective plus significative, comprenant le présent et révélant les alternatives qui existent dans le monde. Ceux qui connaissent moins les cartes du Tarot se contentent de les utiliser comme jeu et de s'adonner à des lectures. lors de fêtes ou en petits groupes privés. Du point de vue du collectionneur, les cartes de Tarot sont à la fois colorées et intéressant.

Les jeux de tarot sont actuellement recherchés par les adolescents, étudiants, femmes au foyer, hommes d'affaires, professionnels des gens, des collectionneurs – en fait, des personnes de tous horizons de la vie. Journaux, magazines, radio et télévision

sion commente fréquemment la vogue du Tarot.

Les adolescents apprécient les fêtes de Tarot. Les adultes assistent aux déjeuners de Tarot, aux œuvres caritatives et aux pique-niques de Tarot au cours desquels des lectures de cartes sont effectuées.

Hollywood s'est même laissé aller à la tendance croissante du « populaire »

Les lecteurs de tarot sont présents lors des fêtes pour servir les invités bien connus.

L'un des aspects fascinants des cartes de Tarot est leur effet personnel sur la personne qui les utilise. Waite présente avec succès une nouvelle dimension de leur signification dans *La Clé du Tarot*.

Tout lecteur de Tarot, qu'il soit un érudit sérieux ou une personne qui s'intéresse à l'occultisme, bénéficiera de la perspicacité et de la perception aiguë de Waite.

US Games Systems, Inc. a le plaisir de publier le jeu de tarot Universal Waite Pocket, basé sur la reproduction authentique de l'original « Rider Paquet ».

— Stuart R. Kaplan
Stamford, CT 06902 Révisé
en février 2004

LE GRAND ARCANE & LEURS SIGNIFICATIONS DIVINATOIRES

1. LE MAGICIEN – Compétence, diplomatie, adresse, maladie, douleur, perte, désastre, confiance en soi, volonté, le demandeur lui-même (s'il est de sexe masculin). Inversé : Médecin, Mage, maladie mentale, honte, inquiétude.

2. LA GRANDE PRÊTRESS—Les secrets, le mystère, l'avenir non encore révélé, la femme qui intéresse le demandeur (s'il est de sexe masculin) ; le silence et la ténacité du demandeur (si féminin); sagesse, science. Inversé : Passion, ardeur morale ou physique, vanité, connaissance

3. L'impératrice — Fécondité, initiative, action, journées longues, clandestinité, inconnu, difficulté, doute, ignorance. Inversé : la lumière, la vérité, le dénouement des questions en jeu, la joie du public également, selon une autre lecture : l'hésitation.

4. L'EMPEREUR. Stabilité, pouvoir, aide, protection, grand personnage, conviction, raison. Inversé : Bienveillance, compassion, crédit, mais aussi confusion envers les ennemis, obstruction, immaturité.

5. LE HIÉROPHANTE — Alliance conjugale , captivité, servitude, miséricorde et bonté, inspiration, l'homme auquel le demandeur a recours. Inversé : Société, bonne entente, concorde, excès de gentillesse, faiblesse.

6. LES AMANTS—Attraction, amour, beauté, épreuves surmontées. Inversé : échec, conceptions insensées.

7. LE CHAR — Secours, providence, guerre aussi, triomphe, présomption, vengeance, trouble.

Inversé : Émeute, querelle, dispute, litige, défaite.

8. FORCE—Puissance, énergie, action, courage, magnanimité. Inversé : Abus de pouvoir, despotisme, faiblesse, discorde.

9. L' ERMITE — La prudence, aussi et surtout trahison, dissimulation, corruption, friponnerie.

Inversé : dissimulation, déguisement, politique, peur, prudence irraisonnée.

10. ROUE DE LA FORTUNE—Destin, fortune, succès, chance, félicité. Inversé : Augmentation, abondance, surabondance.

11. JUSTICE—Équité, justesse, probité, exécutif.

Inversé : la loi dans tous les départements, l'intolérance, les préjugés, une sévérité excessive.

12. LE PENDU — Sagesse, épreuves, circonspection, discernement, sacrifice, intuition,

divination, prophétie. Inversé : l'égoïsme, le foule, corps politique.

13. MORT — Fin, mortalité, destruction, corruption.

Inversé : Inertie, sommeil, léthargie, pétrification, somnambulisme.

14. TEMPÉRANCE — Économie, modération, frugalité, gestion, accommodement. Renversé:

Les choses liées aux églises, aux religions, aux sectes,

le sacerdoce, combinaisons également malheureuses, désunion, intérêts concurrents.

15. LE DIABLE — Ravage, violence, force, véhémence, efforts extraordinaires, fatalité, ce qui est prédestiné mais pas pour cette raison mauvais. Renversé: Maléfique fatalité, faiblesse, mesquinerie, cécité.

16. LA TOUR — Misère, détresse, ruine, indigence, adversité, calamité, disgrâce, tromperie. Inversé : selon un récit, pareil dans un à moindre degré, également l'oppression, l'emprisonnement, tyrannie.

17. L' ÉTOILE — Perte, vol, privation, abandon, bien qu'une autre lecture suggère l'espoir et de belles perspectives d'avenir. Inversé : Arrogance, impuissance, hauteur.

18. LA LUNE — Ennemis cachés, danger, calomnie, ténèbres, terreur, tromperie, erreur. Renversé: Instabilité, inconstance, silence, moindre degré de tromperie et erreur.

19. LE SOLEIL — Bonheur matériel, mariage heureux, contentement. Inversé : le même en moindre sens.

20. LE JUGEMENT DERNIER — Changement de position, renouveau, résultat. Inversé : Faiblesse, pusillanimité, simplicité, aussi délibération, décision, sentence.

21. LE MONDE — Succès assuré, itinéraire, voyage, émigration, fuite, changement de lieu. Renversé: Inertie, fixité, stagnation, permanence.

0. LE FOU — Folie, manie, extravagance, ivresse, délire, frénésie, indiscretion. Renversé: Négligence, absence, répartition, insouciance, apathie, nullité, vanité.

On verra que, sauf là où il y a une suggestion irrésistible véhiculée par le sens superficiel, ce qui est extrait du Trumps Major par l'art divinatoire est à la fois artificiel et arbitraire, me semble-t-il, au plus haut degré. Mais de d'un ordre sont les mystères de la lumière et d'un autre sont ceux de la fantaisie.

LES PETITS ARCANES

Sinon, les quatre suites de cartes du Tarot seront désormais être décrits selon leurs classes respectives par les images à chaque appartenance, et une harmonie de leurs significations fournies par toutes les sources.

BAGUETTES

ROI DES BAGUETTES—Le physique et l'émotionnel la nature à laquelle cette carte est attribuée est sombre, ardent, souple, animé, passionné, noble. Il

lève une baguette fleurie et porte, comme ses trois correspondances dans les costumes restants, ce qu'on appelle un bonnet d'entretien sous sa couronne. Il se connecte au symbole du lion, qui figure sur le dos de son trône. Significations divinatoires : Homme sombre, amical, compatriote, généralement marié, honnête et consciencieux. Inversé : Bon, mais sévère ; austère, mais tolérant.

REINE DES BAGUETTES — Tout au long de cette combinaison, les baguettes sont toujours en feuille, car il s'agit d'une combinaison de vie et d'animation. Émotionnellement et autrement, la personnalité de la Reine correspond à celle du Roi, mais est plus magnétique. Significations divinatoires : Une femme brune ou une campagnarde, amicale, chaste, aimante, honorable. Si la carte à côté d'elle représente un homme, elle est bien disposée envers lui ; si c'est une femme, elle s'intéresse au demandeur. Et aussi l'amour de l'argent. Inversé : Bon, économique, obligeant, servable. Signifie également l'opposition, la jalousie, la tromperie et l'infidélité.

CHEVALIER DES BAGUES — Il est représenté comme s'il était en voyage, armé d'une courte baguette et, bien qu'il soit envoyé par courrier, il n'est pas en mission guerrière. Il passe devant des monticules ou des pyramides. Significations divinatoires : Départ, absence, fuite, émigration. Un jeune homme brun, sympathique. Changement de résidence. Inversé : Rupture, division, interruption, discorde.

PAGE DE BAGUETTES—Dans une scène similaire à celle de

Mer, un jeune homme se tient debout en train de proclamer. Il est inconnu mais fidèle, et ses nouvelles sont étranges. Significations divinatoires : Jeune homme sombre, fidèle, un amant, un envoyé, un facteur. A côté d'un homme, il rendra un témoignage favorable à son sujet.

C'est un rival dangereux, s'il est suivi par le Page des Coupes. Possède les principales qualités de son costume. Inversé : Anecdotes, annonces, mauvaises nouvelles. Aussi l'indécision et l'instabilité qui accompagne habituellement il.

DIX DE BAGUETTES — Un homme opprimé par le poids des dix bâtons qu'il porte. Significations divinatoires : Une carte aux nombreuses significations, et certaines lectures ne peuvent pas être harmonisées. J'écarte ce qui le rattache à l'honneur et à la bonne foi.

C'est simplement de l'oppression, mais c'est aussi de la fortune, du gain, toute sorte de succès dans ces domaines. C'est aussi une carte de faux-semblant, de déguisement, de perfidie. L'endroit vers lequel le personnage s'approche peut souffrir des bâtons qu'il porte. Le succès est anéanti si le Neuf d'Épée suit, et s'il s'agit d'un procès, il y aura une perte certaine. Inversé : Contrariétés, difficultés, intrigues et leurs analogies.

NEUF DE BAGUETTES — Le personnage s'appuie sur son bâton et a un regard impatient, comme s'il attendait un ennemi. Derrière lui se trouvent huit autres bâtons dressés, disposés avec ordre, comme une palissade. Significations divinatoires : La carte signifie la force en opposition. S'il est attaqué, il affrontera l'assaut avec audace. Avec

A cette signification principale s'ajoutent tous ses accessoires possibles, y compris le retard, la suspension, l'ajournement.
Inversé : Obstacles, adversité, calamité.

HUIT DE BAGUETTES – La carte représente un mouvement à travers l'immobile – un vol de baguettes à travers un pays ouvert. Significations divinatoires : activité dans les entreprises, cheminement d'une telle activité, rapidité, comme celle d'un messenger express ; grande hâte, grande espérance, rapidité vers une fin qui promet une félicité assurée ; ce qui est en mouvement, aussi les flèches de l'amour. Inversé : Flèches de jalousie, dispute interne, piqûres de conscience, querelles.

SEPT BAGUETTES — Un jeune homme perché sur une éminence escarpée, brandissant un bâton, six autres bâtons sont levés vers lui d'en bas. Significations divinatoires : C'est une carte de vaillance, car en surface, six en attaquent un, qui a cependant la position avantageuse. Sur le plan intellectuel, cela signifie discussion, conflit verbal, dans les affaires – négociations, guerre commerciale, troc, compétition. C'est en outre une carte de réussite, car le combattant est au sommet et ses ennemis peuvent ne pas pouvoir l'atteindre. Inversé : Perplexité, embarras, anxiété.

SIX DE BAGUETTES—Un cavalier lauréat porte un bâton orné d'une couronne de laurier ; des valets de pied armés de bâtons sont à ses côtés. Significations divinatoires : La carte a été conçue de telle sorte qu'elle peut couvrir plusieurs significations. En apparence, c'est un triomphe du vainqueur, mais c'est aussi une excellente nouvelle, comme celle qui pourrait se p

être transporté en état par le courrier du Roi. C'est l'attente couronnée de son propre désir, la couronne de l'espérance. Inversé : appréhension, peur, comme celle d'un ennemi victorieux à la porte, trahison, manque de loyauté, comme si les portes s'ouvraient à l'ennemi.

CINQ BAGUETTES — Un groupe de jeunes brandit des bâtons, comme s'ils s'adonnaient à un sport ou à un conflit. C'est une guerre mimique, à laquelle correspondent les significations divinatoires : l'imitation, par exemple, le combat simulé, la compétition acharnée et la lutte pour la recherche de la richesse et de la fortune. D'où certaines attributions disent que c'est une carte d'or, de gain, d'opulence. Inversé : Supercherie, Contradiction, litige, disputes.

QUATRE BAGUETTES — Aux quatre grands bâtons plantés au premier plan est suspendue une grande guirlande, deux figures féminines soulèvent des bouquets et à leurs côtés se trouve un pont au-dessus d'un fossé, menant à une vieille maison seigneuriale. Significations divinatoires : Elles sont pour une fois presque superficielles : la vie à la campagne, le repos, la concorde, l'harmonie, la prospérité, la paix et le travail parfait de tout cela. Inversé : le sens reste inchangé : augmentation, félicité, beauté, embellissement.

TROIS DE BAGUETTES – Une silhouette calme et majestueuse, le dos tourné, regardant depuis le bord d'une falaise les navires passant au-dessus de la mer. Trois douves sont plantées dans le sol et il s'appuie légèrement sur l'une. Significations divinatoires : Il symbolise la force établie, l'entreprise, l'effort, le commerce, la découverte, la com

merci; ce sont ses navires, transportant ses marchandises, qui naviguent sur la mer. Inversé : la fin de troubles, suspension ou fin de l'adversité, déception et labeur.

DEUX OFWANDS—Un homme de grande taille regarde depuis un toit de combat sur la mer et le rivage. Il tient un globe dans sa main droite et un bâton dans sa gauche reposent sur le créneau, un autre est fixé en anneau. La Rose et Cross et Lily devraient également être remarqués à gauche côté. Significations divinatoires : Entre l'alternative lectures il n'y a pas de mariage possible, sur l'un main, richesse, fortune, magnificence. Et sur le autre, souffrance physique, maladie, chagrin, tristesse, mortification. La conception donne une suggestion : voici un seigneur dominant son domaine et contemplant alternativement un globe. On dirait le mal, la mortification, la tristesse d'Alexandre au milieu de la grandeur de la richesse de ce monde. Inversé : Surprise, émerveillement, enchantement, émotion, problème, peur.

AS DE BAGUETTE - Une main sortant d'un nuage saisit une grosse baguette ou un club. Significations divinatoires : Création, invention, entreprise, les pouvoirs qui aboutissent à ceux-ci, principe, commencement, source, naissance, famille, origine, début des entreprises, selon un autre récit : argent, fortune, héritage. Inversé : Chute, décadence, ruine, perte, à périr aussi – une joie trouble.

TASSES

ROI DES COUPES — Il tient un petit sceptre dans sa main gauche et une grande coupe dans sa droite, son trône est posé sur la mer, d'un côté un navire chevauche et de l'autre un dauphin saute. L'implicite est que le signe de la Coupe fait naturellement référence à l'eau, qui apparaît dans toutes les cartes de cour. Significations divinatoires : Homme juste, homme d'affaires, de droit ou divinité, responsable, disposé à obliger le demandeur. Aussi l'équité, l'art et la science, y compris ceux qui professent la science, le droit et l'art, l'intelligence créatrice. Inversé : Homme malhonnête, double jeu, friponnerie, exaction, injustice, vice, scandale.

REINE DES COUPES : Femme belle, blonde et rêveuse (comme celle qui a des visions dans une coupe). Significations divinatoires : Femme bonne et juste, honnête, dévouée, qui rendra service au demandeur. Intelligence aimante, et donc don de vision, de réussite, de bonheur, de plaisir, mais aussi de sagesse, de vertu. Inversé : Les comptes varient ; femme bonne, sinon, femme distinguée mais à laquelle on ne peut pas faire confiance, femme perverse, vice, déshonneur, dépravation.

CHEVALIER DE COUPES — Gracieux, non guerrier, chevauchant tranquillement, portant un casque ailé, faisant référence aux grâces supérieures de l'imagination qui caractérisent parfois cette carte. Significations divinatoires : Arrivée, approche – parfois celle d'un messenger, avances, proposition, attitude, invitation, incitation.

Inversé : Supercherie, artifice, subtilité, escroquerie, duplicité, fraude.

PAGE DE TASSES — Un Page blond, agréable, quelque peu efféminé, d'aspect studieux et attentif, contemple un poisson qui s'élève d'une tasse pour le regarder. Significations divinatoires : Beau jeune homme, poussé à rendre service et avec qui le demandeur sera connecté, un jeune studieux, nouvelles, message, application, réflexion, méditation – aussi ces choses orientées vers les affaires. Inversé : Goût, inclination, attachement, séduction, tromperie, artifice.

DIX DE COUPES—Apparition de Coupes dans un arc-en-ciel, elle est contemplée avec émerveillement et extase par un homme et une femme en bas, évidemment mari et femme. Son bras droit est autour d'elle, son gauche levé vers le haut alors qu'elle lève son bras droit. Les deux enfants qui dansent près d'eux n'ont pas observé le prodige, mais sont heureux à leur manière.

Il y a une scène de maison au-delà. Significations divinatoires : Contentement, repos de tout le cœur – la perfection de cet état, si avec plusieurs cartes illustrées, une personne qui prend en charge les intérêts du demandeur. Également la ville, le village ou le pays habité par Inversé : Repos du faux cœur, indignation, violence.

NEUF DE COUPES—Le bon personnage se régale à sa guise et un rafraîchissement abondant de

le vin est sur le comptoir goûté derrière lui.

Significations divinatoires : Concorde, contentement, bien-être physique ; également victoire, succès, avantage, satisfaction pour le demandeur ou la personne pour laquelle le une consultation est faite. Inversé : Vérité, loyauté, liberté. Mais les lectures varient et comportent des erreurs, imperfections, etc

HUIT DE COUPES—Un homme d'aspect abattu est abandonnant les coupes de sa félicité, de son entreprise, de son entreprise ou de son souci antérieur. Significations divinatoires : La carte parle d'elle-même en surface, mais d'autres les lectures sont entièrement antithétiques : elles donnent de la joie, de la douceur, de la timidité, de l'honneur, de la modestie. Inversé : Grande joie, bonheur, festin.

SEPT COUPES — Étranges calices de vision. Significations divinatoires : faveurs de fées, images de réflexion, imagination, sentiment, choses vues dans le verre de contemplation, une certaine réussite dans ces degrés mais rien de permanent ou de substantiel n'est suggéré. Inversé : Désir, volonté, détermination, projet.

SIX DE COUPES—Enfants dans un vieux jardin, leurs tasses remplies de fleurs. Significations divinatoires : A carte de souvenirs et du passé. Par exemple, réfléchir à l'enfance, au bonheur, au plaisir, mais venant plutôt du passé, des choses qui ont disparu. Une autre lecture inverse cette tendance, suggérant de nouvelles relations, un nouvel environnement et de nouvelles connaissances. Inversé : le renouveau, l'avenir, ce qui sera arrive actuellement.

CINQ DE TASSES—Une silhouette sombre et masquée regarde trois tasses couchées ; deux autres coupes se dressent derrière lui. Un pont est en arrière-plan.

Significations divinatoires : C'est une carte de perte, mais quelque chose reste ; trois ont été prises, mais il en reste deux. C'est une carte d'héritage, de transmission et de patrimoine. C'est peut-être une carte de mariage, mais non sans amertume ni frustration. Inversé : Actualités, alliances, affinité, ascendance, retour, faux projets.

QUATRE COUPES — Un jeune homme est assis sous un arbre et contemple trois coupes posées sur l'herbe devant lui. Il exprime son mécontentement à l'égard de son environnement. Un bras sorti d'un nuage lui offre une autre coupe. Significations divinatoires : Lassitude, dégoût, aversion, vexations imaginaires – comme si le vin de ce monde n'avait provoqué que la satiété. Une autre coupe de vin, comme un cadeau féérique, lui est maintenant offerte, mais il n'y voit aucune consolation. C'est aussi une carte de plaisir mêlé. Inversé : Nouveauté, présage, nouvelles instructions, nouvelles relations.

TROIS DE COUPES — Les jeunes filles dans un jardin célèbrent avec les coupes levées, comme si elles s'engageaient mutuellement. Significations divinatoires : La conclusion de toute affaire. Beaucoup, perfection, gaieté, bonheur, victoire, épanouissement, réconfort, guérison. Inversé : Expédition, envoi, réalisation, fin.

DEUX DE COUPES — Un jeune et une jeune fille s'engagent l'un envers l'autre. Au-dessus de leurs coupes s'élève le caducée d'Hermès, entre les grandes ailes duquel apparaît un

tête de lion. Significations divinatoires : Amour, passion, amitié, affinité, union, concorde, relations sexuelles. Ce que la nature a sanctifié. Inversé : Faux amour, folie, incompréhension.

ACE DE COUPE—Les eaux sont en dessous, sur lesquelles se trouvent des nénuphars. La main sort du nuage, tenant dans sa paume la coupe d'où jaillissent quatre ruisseaux. Une colombe, portant dans son bec une hostie marquée d'une croix, descend pour déposer l'hostie dans la coupe : la rosée de l'eau tombe de toutes parts. C'est une indication de ce qui peut se trouver derrière les Arcanes Mineurs. Significations divinatoires : Vrai cœur, joie, contentement, demeure, nourriture, abondance, fertilité, table sainte, félicité. Inversé : Faux cœur, mutation, instabilité, révolution.

ÉPÉES

ROI DES ÉPÉES — Il siège en jugement, tenant la pancarte dégainée de son costume. Significations divinatoires : Tout ce qui découle de l'idée de jugement et de toutes ses connexions : pouvoir, commandement, autorité, intelligence militante, loi, fonctions de la couronne, etc. Inversé : Cruauté, mauvaises intentions, perversité, barbarie, abus de foi.

REINE DES ÉPÉES—Sa main droite lève l'arme verticalement et la poignée repose sur un bras de son fauteuil royal. La main gauche est tendue, le bras levé, son visage est sévère, châtié et suggère une familiarité avec le chagrin. Divinatoire

Significations : Veuvage, tristesse et embarras féminins, absence, stérilité, deuil, privation, séparation. Inversé : Malice, sectarisme, artifice, prudence, tromperie.

CHEVALIER DES ÉPÉES—En pleine course, comme s'il dispersait ses ennemis. Significations divinatoires : Compétence, bravoure, capacité, défense, adresse, inimitié, colère, guerre, destruction, opposition, résistance, ruine. Inversé : Imprudence, incapacité, extravagance.

PAGE D'ÉPÉES – Un personnage agile et actif tient une épée à la verticale dans les deux mains, tout en marchant rapidement. Significations divinatoires : Autorité, surveillance, service secret, vigilance, espionnage, examen et les qualités qui y appartiennent. Inversé : le côté pervers de ces qualités, ce qui est imprévu, un état de non-préparation, la maladie est également suggéré.

DIX D'ÉPÉES—Une figure prostrée, transpercée par toutes les épées appartenant à la carte. Significations divinatoires : tout ce qui est suggéré par le dessin – également la douleur, l'affliction, les larmes, la tristesse, la désolation. Inversé : avantage, profit, succès, faveur, mais aucun de ceux-ci n'est permanent. Mais aussi le pouvoir et l'autorité.

NEUF D'ÉPÉES — Une assise sur son canapé en train de se lamenter avec les épées sur elle. Significations divinatoires : Mort, échec, fausse couche, retard, tromperie, déception, désespoir. Inversé : Emprisonnement, doute, suspicion, peur raisonnable, honte.

HUIT D'ÉPÉES—Une femme, liée et trompée, avec les épées de la carte autour d'elle.

Significations divinatoires : Mauvaise nouvelle, violent chagrin, crise, censure, pouvoir entrave, conflit, calomnie – aussi maladie. Inversé : Inquiétude, difficulté, l'opposition, l'accident, la trahison, l'imprévu, Fatalité.

SEPT D'ÉPÉES—Un homme en train d'emporter rapidement cinq épées, les deux autres de la carte reste coincée dans le sol. Un campement à proximité. Significations divinatoires : Conception, tentative, souhait, espoir, confiance – aussi querelle. A plan qui peut échouer, contrariété. Inversé : Bon conseil, conseil, instruction, calomnie, bavardage.

SIX OF SWORDS—Un passeur transportant des passagers dans son barque vers l'autre rive. Divinatoire Significations : Voyage par eau, route, chemin, envoyé, commissionnaire, expédient. Inversé : Déclaration, confession, publicité. Un récit dit que c'est une proposition d'amour.

CINQ D'ÉPÉES—Un homme dédaigneux s'occupe deux personnages en retraite et abattus. Leurs deux les épées reposent sur le sol. Il en porte deux autres sur son épaule gauche, et une troisième épée est sur sa droite main, montrez la terre. Il est le maître en possession du champ. Significations divinatoires : Dégradation, destruction, renversement, infamie, déshonneur, perte. Inversé : les mêmes : enterrement et obsèques.

QUATRE D'ÉPÉES — L'effigie d'un chevalier en attitude de prière, de tout son long sur son tombeau. Significations divinatoires : Vigilance, retraite, solitude, repos d'ermite, exil, tombeau et cercueil. Inversé : Sage administration, circonspection, économie, avarice, précaution, testament.

TROIS D'ÉPÉES—Trois épées transperçant un cœur, un nuage et de la pluie derrière. Significations divinatoires : Retrait, absence, retard, division, rupture, dispersion et tout ce que le dessin signifie naturellement. Inversé : Aliénation mentale, erreur, perte, distraction, désordre, confusion.

DEUX ÉPÉES — Une silhouette trompée tient en équilibre deux épées sur ses épaules. Significations divinatoires : La conformité et l'équilibre qu'elle suggère, le courage, l'amitié, l'affection, la concorde dans les armes, l'intimité. Inversé : Imposture, mensonge, duplicité, déloyauté.

AS D'ÉPÉES — Une main sort d'un nuage, saisissant une épée dont la pointe est entourée d'une couronne. Significations divinatoires : Triomphe, degré excessif en toute chose, conquête, triomphe de la force. Une carte d'une grande force, en amour comme en haine. Inversé : Les mêmes significations, mais les résultats sont désastreux ; un autre récit dit : conception, accouchement, augmentation, multiplicité.

PENTACLES

ROI DES PENTACLES—Le chiffre ne demande pas description spéciale. Le visage est plutôt sombre, suggérant également du courage, mais une tendance quelque peu léthargique. La tête de taureau est à noter comme symbole récurrent sur son trône. Le signe de ce costume est représenté partout comme gravé ou blasonné avec le pentagramme, typifiant la correspondance des quatre éléments de la nature humaine et cela par lesquels ils peuvent être gouvernés. Significations divinatoires : Valor, réalisant l'intelligence, les affaires et la normale aptitude intellectuelle, parfois dons mathématiques et des réalisations de ce genre - le succès dans ces domaines chemins. Inversé : Vice, faiblesse, laideur, perversité, corruption, péril.

REINE DES PENTACLES—Le visage suggère que d'une femme sombre, dont les qualités pourraient être résumé dans l'idée de grandeur d'âme. Elle a aussi le côté sérieux de l'intelligence : elle contemple son symbole et peut y voir des mondes. Significations divinatoires : Opulence, générosité, sécurité, magnificence, liberté. Inversé : Mal, peur, suspicion, suspense, méfiance.

CHEVALIER DES PENTACLES—Il chevauche lentement, cheval endurant et lourd, auquel correspond son aspect propre. Significations divinatoires : utilité, utilité, intérêt, rectitude, responsabilité. Renversé : Inertie, oisiveté, repos de ce genre, stagnation... aussi le découragement, l'insouciance.

PAGE DE PENTACLES—Une figure jeune, regardant attentivement le pentacle qui plane au-dessus de ses mains levées. Significations divinatoires : Application, bourse d'études, réflexion. Une autre lecture parle de nouvelles, de messages et de ceux qui les transmettent – ainsi que de règle, de gestion. Inversé : Prodigalité, dissipation, libéralité, luxe, nouvelles défavorables.

DIX DE PENTACLES—Un homme et une femme sous une arcade qui donne l'entrée à une maison et à un domaine. Significations divinatoires : Gain, richesse, affaires familiales, archives, extraction, demeure d'une famille. Inversé : Hasard, fatalité, perte, vol, jeux de hasard ; parfois cadeau, dot, pension.

NEUF DE PENTACLES — Une femme, avec un oiseau au poignet, se tient au milieu d'une grande abondance de vignes dans le jardin d'une grande maison.

Significations divinatoires : Prudence, sécurité, réussite, accomplissement, certitude, discernement. Inversé : Coquinerie, tromperie, projet annulé, mauvaise foi.

HUIT DE PENTACLES—Un artiste en pierre au travail.

Significations divinatoires : travail, emploi, commission, savoir-faire, compétence dans l'artisanat et les affaires. Inversé : Ambition vide, vanité, cupidité, exaction, usure.

SEPT PENTACLES — Un jeune homme, appuyé sur son bâton, regarde attentivement sept pentacles attachés à un bouquet de verdure à sa droite. Un

je dirais que c'étaient ses trésors et que son cœur était là. Significations divinatoires : ce sont extrêmement contradictoire, c'est pour l'essentiel une carte d'argent, d'affaires, de troc - mais une lecture donne altercation, querelle, et une autre innocence, ingéniosité, purgation. Inversé : Anxiété à propos de l'argent.

SIX DE PENTACLES — L'un d'eux, sous l'apparence d'un marchand, pèse de l'argent dans une balance et le distribue aux nécessiteux et aux affligés. Divinatoire
Significations : Cadeaux, cadeaux, gratification. Un autre le récit dit attention, vigilance, c'est maintenant le moment accepté, prospérité actuelle, etc. Inversé : Désir, cupidité, envie, jalousie, illusion

CINQ DE PENTACLES—Deux mendiants dans un tempête de neige passe devant une fenêtre éclairée. Divinatoire
Significations : Il présage avant tout des problèmes matériels, que ce soit sous la forme illustrée, c'est-à-dire la misère, ou autrement. Pour certains cartomancistes, c'est une carte de l'amour et les amants - épouse, mari, ami, maîtresse - aussi concordance, affinités. Ces alternatives ne peuvent pas être harmonisées. Inversé : Désordre, chaos, ruine, discorde, débauche.

QUATRE DE PENTACLES—Une figure couronnée, ayant un pentacle sur sa couronne, en serre un autre avec les mains et les bras ; deux pentacles sont sous ses pieds. Significations divinatoires : La garantie des possessions, s'attacher à ce qu'on a, dons, legs, héritage. Inversé : Suspense, retard, opposition.

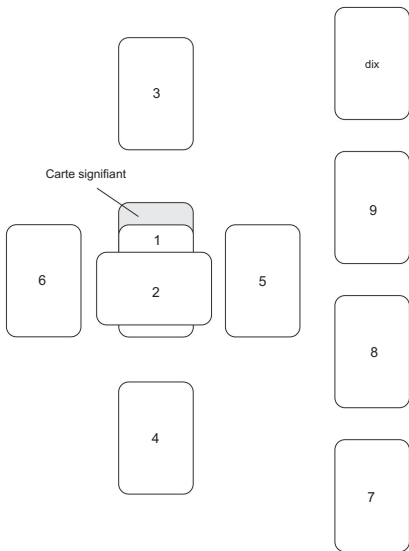
TROIS DE PENTACLES—Un sculpteur à son travail dans un monastère. Significations divinatoires : Métier, commerce, main-d'œuvre qualifiée. Cependant, généralement considérée comme une carte de noblesse, aristocratie, renommée, gloire. Renversé: Médiocrité dans le travail et ailleurs, puérité, mesquinerie, faiblesse.

DEUX DE PENTACLES—Un jeune homme en train de danser a un pentacle dans chaque main, et ils sont rejoint par cette corde sans fin qui est comme le chiffre huit inversé. Significations divinatoires : Il est représenté comme une carte de gaieté, de récréation et ses connexions, qui fait l'objet du dessin. Mais il est lire également des nouvelles et des messages écrits, tels que obstacles, agitation, trouble, embrouillement. Inversé : gaieté forcée, jouissance simulée, sens littéral, écriture manuscrite, composition, lettres de échange.

AS DE PENTACLES—Une main—délivrant, comme d'habitude, d'un nuage - tient un pentacle. Divinatoire Significations : Contentement parfait, félicité, extase— également une intelligence rapide, de l'or. Inversé : le côté pervers de richesse, mauvaise intelligence. Aussi de grandes richesses.

LA CROIX CELTIQUE

PROPAGATION DES CARTES



Les instructions pour la disposition des
cartes suivent aux pages 32 à 35.

L'ART DE TAROT DIVINATION

Les coupes sont censées représenter des personnes aux cheveux châtain clair et au teint clair ; Les baguettes représentent ceux qui ont les cheveux jaunes ou roux et les yeux bleus ; Les épées correspondent à des personnes aux cheveux châtain foncé et éventuellement aux yeux gris, noisette ou même bleus ; Les Pentacles répondent aux personnes très sombres. Le processus la durée est la suivante :

Sélectionnez le signifiant de la personne ou de la chose sur laquelle ou sur laquelle la demande est faite. C'est la carte qui, selon le jugement ou l'expérience du lecteur, est la plus représentative et n'est donc pas nécessairement le Magicien ou la Grande Prêtresse mentionnés dans les significations divinatoires officielles. Placez le signifiant au milieu. Laissez le lecteur et le chercheur

Mélangez et coupez le reste du jeu trois fois chacun.

Retournez la PREMIÈRE CARTE ; couvrez-en le signifiant et dites : "Cela le couvre."

C'est l'environnement général de la personne ou de la chose à un moment donné, l'influence avec laquelle elle est influencée tout au long de sa vie.

Ouvrez la DEUXIÈME CARTE. placez-le horizontalement sur lui et dites : « Ceci représente ses obstacles. » S'il s'agit d'une carte favorable, elle sera quelque chose de bon en soi, mais ne produira pas de bien dans le contexte particulier.

Retournez la TROISIÈME CARTE ; placez-le au-dessus du

tête du Signifiant, et dites : « Ceci le couronne ». Il représente (a) le meilleur auquel il peut parvenir, ou (b) son idéal en la matière ; (c) ce qu'il veut s'approprier ; (d) mais ce n'est pas le sien pour le moment.

Ouvrez la QUATRIÈME CARTE ; placez-le sous les pieds du Signifiant et dites : « Ceci est au-dessous de lui. » C'est le sien, celui avec lequel il doit travailler et qu'il peut utiliser.

Retournez la CINQUIÈME CARTE ; placez-le du côté duquel le signifiant détourne le regard et dites : « Ceci est derrière lui. » C'est le courant dont il disparaît, et c'est peut-être le passé du matière.

Retournez la SIXIÈME CARTE ; placez-le du côté auquel fait face le signifiant et dites : « Ceci est devant lui. » C'est le courant qui entre en action et qui opérera dans le domaine spécifique.

Les six premières cartes (plus la carte Significateur) sont désormais disposées en forme de croix. Les quatre cartes suivantes sont retournées successivement et placées à votre droite, une carte au-dessus de l'autre.

Le SEPTIÈME signifie lui-même, son attitude et sa relation à la question.

La HUITIÈME CARTE signifie sa maison, son environnement dans l'affaire – l'influence, les gens et les événements le concernant.

La NEUVIÈME CARTE signifie ses espoirs et ses craintes.

La DIXIÈME CARTE représente ce qui va arriver.

C'est sur cette carte que vous concentrez vos pouvoirs intuitifs, votre expérience et votre mémoire.

respect aux significations divinatoires officielles qui y sont attachées. Il doit inclure tout ce que vous avez pu deviner à partir des autres cartes sur la table, y compris le Signifiant lui-même et le concernant, sans exclure les lumières d'une signification plus élevée qui pourraient tomber comme des étincelles du ciel si la carte qui sert à l'oracle, le carte à lire, devrait se trouver être un Trump Major.

En basant ainsi vos calculs, si vous obtenez un jugement décisif la lecture est terminée, et vous n'avez plus qu'à formuler le résultat.

En conclusion, en ce qui concerne la question des teints, leur attribution aux Costumes ne doit pas être prise de manière conventionnelle. Vous pouvez vous fier au tempérament d'une personne ; celui qui est extrêmement sombre peut être très énergique et serait mieux représenté par une carte Épée que par un Pentacle. D'un autre côté, une personne très juste, indolente et léthargique, devrait se voir attribuer des coupes plutôt que des baguettes.

Une grande facilité peut être obtenue par cette méthode dans un temps relativement court, en tenant toujours compte des dons du lecteur.

REMARQUES