

HERO 6

BLACK

MANUAL DE USUARIO

ÚNETE AL MOVIMIENTO GOPRO



facebook.com/GoPro



youtube.com/GoPro



twitter.com/GoPro



instagram.com/GoPro

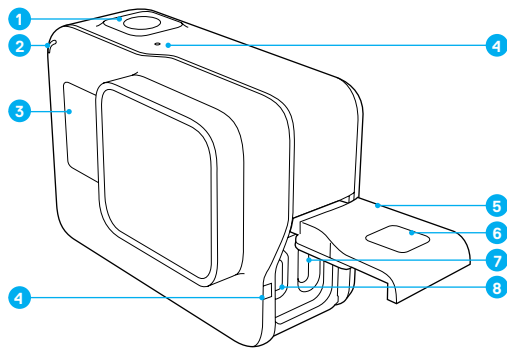
ÍNDICE

Tu HERO6 Black	6
Primeros pasos	8
Cómo navegar por tu GoPro	17
Mapa de modos y configuración	22
Captura de vídeos y fotos	24
Configuración según tus actividades	26
QuikCapture	28
Cómo controlar tu GoPro con la voz	30
Reproducción de contenidos	34
Uso de la cámara con un televisor HD	37
Conexión a otros dispositivos	39
Descarga de contenido	41
Modo Vídeo: modos de captura	45
Modo Vídeo: configuración	47
Modo Vídeo: configuración avanzada	55
Modo Foto: modos de captura	57
Modo Foto: configuración	59
Modo Foto: configuración avanzada	61
Modo Secuencia: modos de captura	63

ÍNDICE

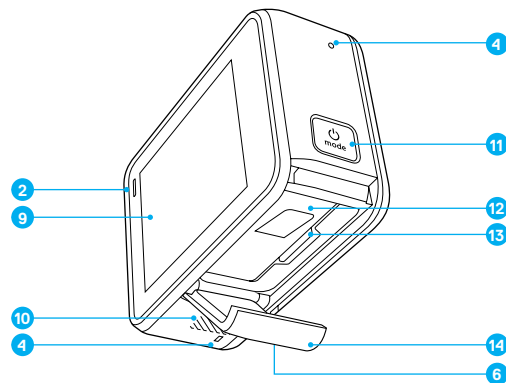
Modo Secuencia: configuración	65
Modo Secuencia: configuración avanzada	69
Controles avanzados	71
Conexión a un accesorio de audio	82
Personalización de su GoPro	83
Mensajes importantes	87
Reiniciar la cámara	88
Montaje	89
Desmontaje de la puerta lateral	93
Mantenimiento	95
Información de la batería	96
Resolución de problemas	99
Servicio de atención al cliente	101
Marcas comerciales	101
Aviso de HEVC Advance	102
Información normativa	102


TU HERO6 BLACK



1. Botón Obturador []
2. Luz de estado de la cámara
3. Pantalla de estado de la cámara
4. Micrófono
5. Puerta lateral
6. Botón de liberación del cierre
7. Puerto USB-C
8. Puerto micro HDMI (cable no incluido)
9. Pantalla táctil

TU HERO6 BLACK



10. Altavoz
11. Botón Modo []
12. Batería
13. Ranura para tarjeta microSD
14. Puerta de la batería
6. Botón de liberación del cierre
2. Luz de estado de la cámara
9. Pantalla táctil

Para obtener información acerca del montaje de los elementos que se incluyen en la caja, consulta [Montaje](#) (página 89).

PRIMEROS PASOS

¡Te damos la bienvenida a tu nueva HERO6 Black! Empecemos.

TARJETAS MICROSD

Para capturar vídeos y fotos, necesitas una tarjeta microSD (se vende por separado).

Usa tarjetas de memoria de marcas conocidas que cumplan estos requisitos:

- microSD, microSDHC o microSDXC
- Calificación Clase 10 o UHS-I
- Capacidad máxima de 256 GB

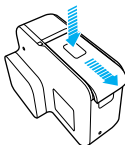
Para ver una lista de las tarjetas microSD recomendadas, visita gopro.com/workswithgopro.

Si la tarjeta de memoria se llena durante la grabación, la cámara detiene la captura y muestra **LLENA** en la pantalla táctil.

AVISO: Ten cuidado al manipular las tarjetas de memoria. Evita el contacto con líquidos, polvo y otras partículas. Como precaución, apaga la cámara antes de insertar o retirar la tarjeta. Consulta las instrucciones del fabricante de la tarjeta de memoria para obtener información sobre los rangos de temperatura aceptables para su uso.

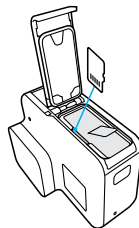
Inserción de la tarjeta microSD

1. Mantén presionado el botón de **liberación de cierre** de la puerta de la batería y abre la puerta deslizándola.



PRIMEROS PASOS

2. Inserta una tarjeta microSD con la etiqueta mirando hacia la batería y, a continuación, cierra la puerta.



Nota: Para extraer la tarjeta, presionala hacia dentro con la uña para que salga de la ranura.

Cómo reformatear la tarjeta microSD

Para obtener un mejor rendimiento, vuelve a formatear la tarjeta microSD antes de usarla por primera vez. Para mantener la tarjeta en buen estado, hazlo periódicamente.

Nota: El formateo elimina todo el contenido, así que asegúrate de descargar primero tus fotos y vídeos.

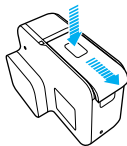
Para formatear la tarjeta, desliza hacia abajo y toca Preferencias > Formatear Tarjeta SD > Eliminar.

PRIMEROS PASOS

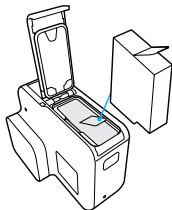
CARGA DE LA BATERÍA

Para disfrutar de la mejor experiencia con tu nueva cámara, carga totalmente la batería antes de usarla por primera vez.

1. Mantén presionado el botón de **liberación de cierre** de la puerta de la batería y abre la puerta deslizándola.

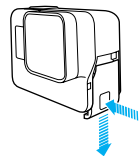


2. Inserta la batería y cierra la puerta.



PRIMEROS PASOS

3. Mantén presionado el botón de **liberación de cierre** de la puerta lateral y abre la puerta deslizándola.



4. Conecta la cámara a un ordenador u otro adaptador de carga USB con el cable USB-C incluido. La luz de estado de la cámara se enciende durante la carga y se apaga cuando se completa la carga.

Cuando cargues la batería con un ordenador, asegúrate de que el ordenador esté conectado a una fuente de alimentación. Si la luz de estado de la cámara no se enciende, usa un puerto USB distinto.

La batería se carga al 100 % en aproximadamente 2 horas. Para obtener más información, consulta [Información de la batería](#) (página 96).

CONSEJO PROFESIONAL: Para una carga más rápida, utiliza el Supercharger de GoPro (se vende por separado) con el cable que se incluye. También puedes cargar la cámara con un cargador de pared o automático compatible con USB.

PRIMEROS PASOS

ACTUALIZACIÓN DEL SOFTWARE DE LA CÁMARA

Para disfrutar de las últimas prestaciones y obtener el mayor rendimiento posible de tu GoPro, asegúrate de que la cámara tenga siempre el software más reciente.

Actualización mediante la aplicación GoPro

Cuando conectes la cámara a la aplicación GoPro, se te notificará automáticamente si hay alguna actualización disponible.

1. Descarga la aplicación desde Apple App Store o Google Play.
2. Sigue las instrucciones que se indican en la pantalla de la aplicación para conectar la cámara. Si hay disponible una actualización, la aplicación te proporciona instrucciones para instalarla.

Actualización mediante la aplicación Quik para ordenador

Al conectar la cámara a la aplicación Quik para ordenador, se te notificará automáticamente si hay alguna actualización disponible.

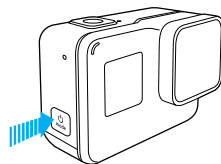
1. Descarga la aplicación Quik para ordenador desde gopro.com/apps.
2. Conecta la cámara al ordenador mediante el cable USB-C incluido.
Si hay disponible una actualización, la aplicación te proporciona instrucciones para instalarla.

Actualización manual (mediante un lector/adaptador de tarjetas SD).

1. Visita gopro.com/update.
2. Selecciona tu cámara y haz clic en la opción para actualizar la cámara manualmente.
3. Sigue las instrucciones en pantalla.


CONSEJO PROFESIONAL: Para ver la versión del software instalada, desliza hacia abajo en la pantalla principal y toca Preferencias > Acerca de esta GoPro.

PRIMEROS PASOS




ENCENDIDO Y APAGADO

Para encender:

Presiona el botón **Modo** []. La cámara emite varios pitidos y las luces de estado parpadean. Si la pantalla táctil o la pantalla de estado de la cámara muestran información, la cámara está encendida.

Para apagar:

Mantén presionado el botón **Modo** [] durante dos segundos. La cámara emite varios pitidos y las luces de estado parpadean.



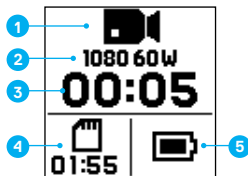
ADVERTENCIA: Ten cuidado al usar la GoPro como parte de tu estilo de vida activo. Sé consciente en todo momento del entorno para evitar lesiones, tanto a ti como a otras personas.

Cumple la normativa local al usar la cámara GoPro y sus soportes y accesorios, incluida la normativa de privacidad, que puede restringir su uso en determinados lugares.

PRIMEROS PASOS

PANTALLA DE ESTADO DE LA CÁMARA

Puedes ver información básica de tu configuración actual en la parte frontal de la pantalla de la cámara:



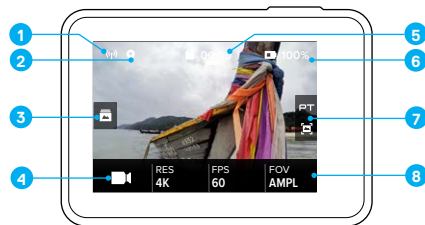
1. Modo de cámara
2. Configuración
3. Número de archivos capturados o duración del video
4. Memoria restante en la tarjeta microSD
5. Estado de la batería

Nota: Los iconos y ajustes que aparecen en la pantalla de estado de la cámara varían según el modo. Los que se muestran arriba corresponden al modo Video.

PRIMEROS PASOS

PANTALLA TÁCTIL

La pantalla táctil principal muestra la siguiente información acerca de los modos y la configuración. Los ajustes mostrados varían según el modo.



1. Estado inalámbrico
2. Estado del GPS
3. Estado de contenidos*
4. Modo de cámara
5. Tiempo restante/Fotos realizadas
6. Estado de la batería
7. Configuración avanzada (iconos)
8. Configuración

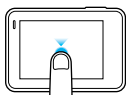
Nota: La pantalla táctil no funciona bajo el agua.

**Este icono solo aparece si la tarjeta de memoria contiene material. Desliza hacia la derecha para acceder a los videos y fotos.*

PRIMEROS PASOS

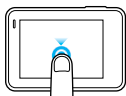
GESTOS DE PANTALLA TÁCTIL

Usa estos gestos para navegar por la pantalla táctil. Cuando deslices el dedo, hazlo desde el borde de la pantalla.



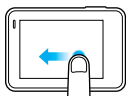
Tocar

Selecciona un elemento; activa/desactiva un ajuste.



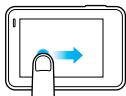
Presionar y mantener presionado

Accede al ajuste Control de exposición.



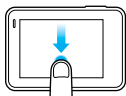
Deslizar a la izquierda

Accede a la configuración avanzada (si está disponible) para el modo actual.



Deslizar a la derecha

Muestra los contenidos.



Deslizar hacia abajo

En la pantalla principal, abre los menús Conexiones y Preferencias. En otros lugares, vuelve a la pantalla principal.

CONSEJO PROFESIONAL: Puedes bloquear automáticamente la pantalla táctil para evitar acciones accidentales. Para obtener más detalles, consulta [Bloqueo automático](#) (página 85).

CÓMO NAVEGAR POR TU GOPRO

MODOS

HERO6 Black dispone de tres modos de cámara: Vídeo, Foto y Secuencia.

Vídeo

El modo Vídeo dispone de dos modos de captura: Vídeo y En bucle. Para ver las descripciones de cada modo, consulta [Modo Vídeo: modos de captura](#) (página 45).

Foto

El modo Foto dispone de tres modos de captura: Foto, Ráfaga y Nocturna. Para ver las descripciones de cada modo, consulta [Modo Foto: modos de captura](#) (página 57).

Secuencia

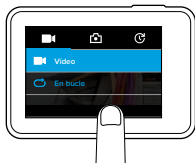
El modo Secuencia dispone de tres modos de captura: Vídeo secuencial, Foto secuencial y Secuencia nocturna. Para ver las descripciones de cada modo, consulta [Modo Secuencia: modos de captura](#) (página 63).

Para consultar un mapa visual de los modos y ajustes de tu GoPro, ve a [Mapa de modos y configuración](#) (página 22).

CÓMO NAVEGAR POR TU GOPRO

NAVEGACIÓN CON LA PANTALLA TÁCTIL

1. En la pantalla principal, toca el icono de la esquina inferior izquierda.
2. Toca uno de los iconos de modo situados en la parte superior de la pantalla (Vídeo, Foto o Secuencia).
3. Toca un modo de captura en la lista que aparece debajo del icono.



4. En la pantalla principal, toca la configuración que desees cambiar.
5. Toca una opción nueva (las opciones disponibles aparecen en color blanco). La cámara vuelve a la pantalla principal.



CÓMO NAVEGAR POR TU GOPRO

Si seleccionas una resolución de vídeo (RES) incompatible con los fotogramas por segundo (FPS) que hayas configurado, aparecerá un mensaje en el que se te indica cómo seleccionar una nueva configuración de FPS. Si seleccionas una velocidad FPS incompatible con la resolución elegida, aparecerá un mensaje similar.

6. Para cambiar una configuración avanzada, desliza a la izquierda.

Nota: No todos los modos de captura tienen configuraciones avanzadas.

7. Para activar una configuración avanzada, toca [].



8. Para volver a la pantalla principal, desliza hacia abajo.

CÓMO NAVEGAR POR TU GOPRO




CAMBIO DE MODO CON EL BOTÓN MODO

El botón **Modo** te permite cambiar rápidamente entre los modos de captura que hayas configurado. Por ejemplo, si anteriormente habías seleccionado Vídeo en el modo Vídeo, Foto nocturna en el modo Foto y Vídeo secuencial en el modo Secuencia, al presionar el botón **Modo** cambiarás entre ellos. Ten en cuenta que la opción Ráfaga de fotos siempre aparece en este ciclo de opciones.

NAVEGACIÓN CON LOS BOTONES

Si utilizas la cámara bajo el agua, usa los botones y la pantalla táctil para cambiar los modos y la configuración.

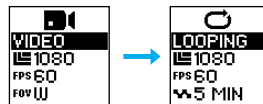
Nota: Los menús Conexiones y Preferencias no están disponibles al navegar con los botones.




1. Con la cámara encendida, mantén presionado el botón **Modo** [] y presiona el botón **Obturador** [].
2. Usa el botón **Modo** [] para cambiar entre las configuraciones.



CÓMO NAVEGAR POR TU GOPRO

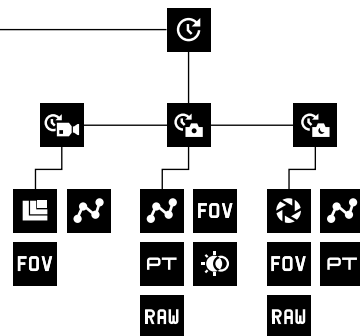
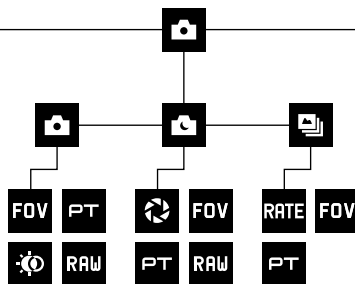
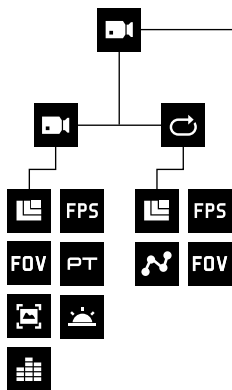
3. Presiona el botón **Obturador** [] para navegar por las opciones de un ajuste. Para seleccionar una opción, déjala resaltada.



4. Para salir, tienes dos opciones:
 - Mantén presionado el botón **Obturador** [].
 - Presiona repetidamente el botón **Modo** [] hasta llegar a "Listo". A continuación, presiona el botón **Obturador** [] para seleccionar esta opción.

MAPA DE MODOS Y CONFIGURACIÓN

MAPA DE MODOS Y CONFIGURACIÓN



Poca luz auto

Ráfaga

FOV FOV

FPS FPS

Alto Rango Dinámico (HDR)

Intervalo

En bucle

Control de audio manual

Foto nocturna

Secuencia nocturna

Modo Foto/Foto

PT Protune

RATE Velocidad

RAW Formato RAW

Resolución (RES)

Obturador

Modo Secuencia

Foto secuencial

Video secuencial

Modo Video/Video

Estabilización de video

CAPTURA DE VÍDEOS Y FOTOS

CAPTURA DE VÍDEOS Y FOTOS

Para trabajar con este método, deja la cámara encendida y dispara cuando lo necesites. Puedes usar la pantalla táctil para ver una vista previa de tus fotos y cambiar los modos y los ajustes antes de disparar.

1. Si fuera necesario, selecciona un modo distinto:
 - a. Toca el icono de la esquina inferior izquierda de la pantalla táctil.



- b. Toca uno de los iconos de modo de la parte superior de la pantalla.
- c. Toca un modo de captura en la lista que aparece debajo del icono.

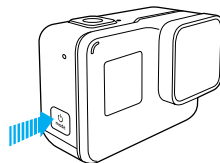


2. Si fuera necesario, selecciona una configuración distinta. Para obtener más detalles sobre la configuración, consulta [Modo Vídeo: modos de captura](#) (página 45), [Modo Foto: modos de captura](#) (página 57) o [Modo Secuencia: modos de captura](#) (página 63).

CAPTURA DE VÍDEOS Y FOTOS

3. Presiona el botón **Obturador** []. La cámara emite un pitido y las luces de estado parpadean mientras se realiza la captura.
4. Para detener la captura de vídeo o la secuencia, presiona el botón **Obturador** []. La cámara emite un pitido y las luces de estado parpadean rápidamente.

CONSEJO PROFESIONAL: También puedes capturar vídeos y fotos usando comandos de voz. Para obtener más detalles, consulta [Cómo controlar tu GoPro con la voz](#) (página 30).



ADICIÓN DE ETIQUETAS HIGHLIGHT

Puedes señalar momentos específicos de un vídeo durante su grabación o reproducción con las etiquetas HiLight. Las etiquetas HiLight permiten encontrar fácilmente los mejores momentos para compartir.

Mientras grabas o reproduces un vídeo, presiona el botón **Modo** [].

CONSEJO PROFESIONAL: También puedes añadir etiquetas HiLight durante la grabación mediante la aplicación GoPro, el Control por voz o el Smart Remote.

CONFIGURACIÓN SEGÚN TUS ACTIVIDADES

Para obtener los mejores resultados, guíate por las directrices siguientes cuando captures determinadas actividades.

Actividad	Configuración de vídeo	Modo de captura Foto
Automóvil	<ul style="list-style-type: none">1080p60, FOV Amplio2,7K120, FOV Amplio4K60, FOV Amplio	Foto o foto continua, FOV Amplio
Familia/viajes	<ul style="list-style-type: none">1080p60, FOV Amplio4K60, FOV Amplio	Foto o foto continua, FOV Amplio
Ciclismo, ciclismo de montaña	<ul style="list-style-type: none">1080p60, FOV SuperView1440p60, FOV Amplio2,7K60 (4:3), FOV Amplio	Foto secuencial (intervalo de 2 segundos), FOV Amplio
Senderismo	<ul style="list-style-type: none">1440p30, FOV Amplio4K30 (4:3), FOV Amplio	Foto secuencial (intervalo de 5 segundos), FOV Amplio, o Foto, FOV Amplio
Pilotar el Karma Drone	<ul style="list-style-type: none">1080p60, FOV Lineal4K60, FOV Amplio	Foto secuencial (intervalo de 2 segundos), FOV Amplio, o Foto con formato RAW y FOV Amplio

CONFIGURACIÓN SEGÚN TUS ACTIVIDADES

Actividad	Configuración de vídeo	Modo de captura Foto
Motocicleta, motocross	<ul style="list-style-type: none">1080p60, FOV SuperView2,7K60 (4:3), FOV Amplio	Foto secuencial (intervalo de 2 segundos), FOV Amplio
Esquí, snowboard (no POV*)	<ul style="list-style-type: none">1080p120, FOV Amplio1080p240, FOV Amplio2,7K120, FOV Amplio4K60, FOV Amplio	Ráfaga (velocidad 30/3), FOV Amplio
Esquí, snowboard (POV*)	<ul style="list-style-type: none">1440p60, FOV Amplio2,7K60 (4:3), FOV Amplio	Foto secuencial (intervalo de 0,5 segundos), FOV Amplio, o Ráfaga (velocidad 30/3), FOV Amplio
Surf	<ul style="list-style-type: none">1080p240, FOV Amplio	Foto secuencial (intervalo de 5 segundos), FOV Amplio
Actividades subacuáticas	<ul style="list-style-type: none">1080p60, FOV Amplio4K60, FOV Amplio	Foto secuencial (intervalo de 2 segundos), FOV Amplio
Actividades acuáticas	<ul style="list-style-type: none">1080p120, FOV Amplio1080p240, FOV Amplio2,7K120, FOV Amplio	Foto secuencial (intervalo de 5 segundos), FOV Amplio

* Las filmaciones POV (punto de vista) son las tomadas desde tu propio punto de vista. Las no POV son las tomadas desde una perspectiva diferente (por ejemplo, con la cámara montada sobre un bastón de esquí o una tabla de surf).

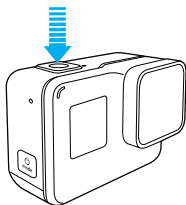
CONSEJO PROFESIONAL: Obtén automáticamente un vídeo de alta calidad de tu actividad. Para obtener más detalles, consulta [Cómo crear una QuikStory](#) (página 41).

QUIKCATURE


QuikCapture es la forma más sencilla de capturar videos o fotos secuenciales con la HERO6 Black. Dado que la cámara solo se enciende cuando captura contenidos, también se ahorra batería.

CAPTURA DE VÍDEO CON QUIKCATURE

1. Con la cámara apagada, presiona el botón **Obturador** [].



La cámara se enciende, emite varios pitidos y empieza automáticamente a capturar video. Las luces de estado de la cámara parpadearán mientras se realiza la grabación.

2. Para detener la grabación, vuelve a presionar el botón **Obturador** [].


La cámara detiene la grabación, emite varios pitidos y se apaga automáticamente.

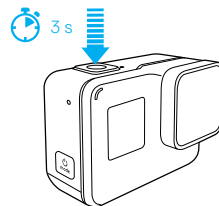
Para capturar otro tipo de fotos o videos, consulta [Captura de videos y fotos](#) (página 24).

QUIKCATURE


CAPTURA DE FOTOS SECUENCIALES CON QUIKCATURE

Además de mostrar cómo cambia una escena con el paso del tiempo, las fotos secuenciales pueden ser útiles para garantizar la foto perfecta en movimiento.

1. Con la cámara apagada, presiona el botón **Obturador** [] durante tres segundos hasta que comience la captura.



La cámara se enciende, emite varios pitidos y empieza automáticamente a capturar fotos secuenciales. Las luces de estado de la cámara parpadean cada vez que se captura una foto.

2. Para detener la captura, vuelve a presionar el botón **Obturador** [].

La cámara detendrá la grabación, emitirá varios pitidos y se apagará para aumentar al máximo la duración de la batería.

Para capturar otro tipo de fotos o videos, consulta [Captura de videos y fotos](#) (página 24).

DESACTIVAR QUIKCATURE

La función QuikCapture está activada de forma predeterminada, pero puedes desactivarla si fuera necesario.

1. En la pantalla principal, desliza hacia abajo.
2. Toca Preferencias > QuikCapture.
3. Toca Desactivar.

CÓMO CONTROLAR TU GOPRO CON LA VOZ

Puedes controlar tu HERO6 Black con la voz usando una serie de comandos específicos (consulta la lista que aparece a continuación).

Nota: El rendimiento del Control por voz puede verse afectado por la distancia, el viento y el ruido del entorno. Mantén el producto limpio y libre de partículas sueltas.

USO DEL CONTROL POR VOZ

El Control por voz funciona mejor cuanto más cerca estés de la GoPro.


1. En la pantalla principal, desliza hacia abajo.

2. Para activar el Control por voz, toca [].

Nota: También puedes activar o desactivar el control por voz desde el menú Preferencias. Toca Preferencias > Control por voz en la cámara y selecciona una opción.

3. Si es la primera vez que utilizas el Control por voz, confirma o cambia el idioma.

4. Di un comando de la [Lista de comandos de voz](#) (página 31).

5. Para desactivar manualmente el control por voz, desliza hacia abajo en la pantalla principal y toca []. El control por voz se desactiva cuando la cámara se apaga. Para obtener más detalles, consulta [Apagado automático](#) (página 84).

CONSEJO PROFESIONAL: Para poder controlar la cámara con la voz en entornos con ruido y viento, utiliza Remo (control remoto activado por voz y sumergible). Para obtener más detalles, visita gopro.com.

CÓMO CONTROLAR TU GOPRO CON LA VOZ

LISTA DE COMANDOS DE VOZ

Hay dos tipos de comandos disponibles con el control por voz:

- Los comandos de acción le permiten comenzar a capturar vídeos o fotos de inmediato. Por ejemplo, si acabas de grabar un vídeo puedes decir el comando para hacer una foto o comenzar a capturar una secuencia sin tener que cambiar de modo.
- Los comandos de modo son útiles cuando quieres seleccionar un modo rápidamente y usar el botón **Obturador** para realizar la captura.

No es necesario que la cámara esté en un modo específico para capturar vídeos o fotos. Puedes usar la función de comando de acción con cualquier modo. La cámara captura uno u otro según los ajustes que hayas seleccionado previamente.

Comando de acción	Descripción
GoPro enciéndete	Enciende la cámara [consulta más detalles en Cómo encender la GoPro con la voz (página 33)]
GoPro Graba vídeo	Comienza a grabar vídeo
GoPro HiLight	Añade una etiqueta HiLight al vídeo durante la grabación
GoPro para vídeo	Detiene la captura del vídeo
GoPro Toma una Foto	Captura una foto individual
GoPro Dispara una Ráfaga	Captura una ráfaga de fotos
GoPro inicia secuencia	Comienza la captura de una secuencia

CÓMO CONTROLAR TU GOPRO CON LA VOZ

Comando de acción	Descripción
GoPro para secuencia	Detiene la captura de una secuencia
GoPro Apágate	Apaga la cámara
GoPro crea una historia	<p>Pasa tu teléfono el vídeo y las fotos de tu última sesión (en función de la ubicación y fecha) para crear una QuikStory</p> <p><i>Nota: Si la función QuikStories está activada en la aplicación GoPro, los vídeos y las fotos se mueven automáticamente desde tu cámara a tu teléfono para crear una QuikStory. Este comando de voz te permite mover el contenido en el momento, en lugar de esperar al proceso automático.</i></p>
Comando de modo	Descripción
GoPro Modo Vídeo	Cambia el modo de cámara a Vídeo (no captura vídeo)
GoPro Modo Foto	Cambia el modo de cámara a Foto (no captura fotos)
GoPro Modo Ráfaga	Cambia el modo de cámara a Ráfaga (no captura ráfagas de fotos)
GoPro Modo Secuencia	Cambia el modo de cámara a Secuencia (no captura fotos secuenciales)



Para ver la lista de comandos más actualizada, visita gopro.com/help.

CÓMO CONTROLAR TU GOPRO CON LA VOZ

CONSEJO PROFESIONAL: Si estás grabando vídeos o capturando una secuencia, debes detener la captura antes de ejecutar un comando nuevo.

CÓMO ENCENDER LA GOPRO CON LA VOZ

Con esta configuración, la GoPro responde a comandos de voz cuando está apagada. Esta configuración será efectiva durante 8 horas después de haber apagado la GoPro.

1. En la pantalla principal, desliza hacia abajo.
2. Para activar el Control por voz, toca [].
3. Toca Preferencias > Activar por voz (en la sección Control por voz).
4. Toca Activ.
5. Apaga la cámara usando el comando de voz o el botón **Modo** [].
6. Di un comando de la [Lista de comandos de voz](#) (página 31).

CAMBIAR EL IDIOMA DE CONTROL POR VOZ


1. En la pantalla principal, desliza hacia abajo.
2. Toca Preferencias > Idioma (en la sección Control por voz).
3. Toca un idioma.

REPRODUCCIÓN DE CONTENIDOS

Puedes reproducir tu contenido en un dispositivo móvil, un ordenador, la pantalla táctil de la cámara o un televisor.

VISUALIZACIÓN DE VÍDEOS Y FOTOS EN UN DISPOSITIVO MÓVIL

1. Conecta tu cámara a aplicación GoPro. Para obtener más detalles, consulta [Conexión a la aplicación GoPro](#) (página 39).
2. Usa los controles disponibles en la aplicación para reproducir las filmaciones en tu smartphone o tableta.

CONSEJO PROFESIONAL: Mientras se reproduce un vídeo con la aplicación GoPro, puedes señalar los mejores momentos tocando [] para añadir una etiqueta HiLight.

VISUALIZACIÓN DE VÍDEOS Y FOTOS EN UN ORDENADOR

Para reproducir tus vídeos y fotos en un ordenador, primero debes transferirlos al ordenador. Para obtener más detalles, consulta [Descarga de contenido](#) (página 41).

También puedes reproducir los contenidos si introduces la tarjeta microSD directamente en un ordenador. Si usas este método, la resolución de reproducción depende de la propia resolución del ordenador y su capacidad para reproducir contenido a la resolución de tu contenido.




Al ver archivos en una tarjeta microSD o en el directorio de archivos de su ordenador, comprobarás que los vídeos se guardan en formato .mp4 o .lrv. Los archivos con extensión .lrv no se pueden reproducir ni compartir directamente.

REPRODUCCIÓN DE CONTENIDOS

VISUALIZACIÓN DE VÍDEOS Y FOTOS EN TU HERO6 BLACK

1. Desliza hacia la derecha para acceder a los vídeos y fotos. Si la tarjeta microSD contiene muchos contenidos, la carga podría tardar unos minutos.
2. Para mostrar solo un determinado tipo de contenido, selecciona un filtro:
 - Contenidos: muestra todos los vídeos y fotos.
 - HiLights: muestra el contenido que incluye un etiqueta HiLight.
 - Fotos: muestra las fotos, incluidas las que forman parte de una serie (continua, ráfaga, secuencia o secuencia nocturna).
 - Vídeo: muestra vídeos. Desliza hacia arriba para desplazarte por las miniaturas.
Nota: Para series de varias fotos, se muestra la miniatura de la primera foto.
3. Toca un vídeo o una foto para abrirlo a pantalla completa.
Nota: Para las series de varias fotos, mantén presionada la serie para abrirla.
4. Para añadir una etiqueta HiLight, toca []. Las etiquetas HiLight permiten encontrar fácilmente los mejores vídeos y fotos para compartir.
5. Para volver a la pantalla de miniaturas, toca [].
6. Para salir, desliza hacia abajo.

CÓMO ELIMINAR VÍDEOS Y FOTOS DE TU HERO6 BLACK

1. Desliza hacia la derecha para acceder a los vídeos y fotos.
2. Toca [].
3. Toca los elementos que desees eliminar. Para eliminar todo el contenido de la tarjeta, toca [].
4. Toca [].
5. Toca Eliminar.

REPRODUCCIÓN DE CONTENIDOS

CÓMO GUARDAR UNA FOTO DE UNA SERIE

Puedes guardar una foto individual de una ráfaga, una foto secuencial o una serie de fotos nocturnas.

1. Desliza a la derecha y toca la serie de fotos que contenga la foto que deseas guardar.
2. Mantén presionada la serie para abrirla.
3. Toca [▶] para navegar por la serie.
4. Toca [📷] para aislar la foto de la serie.

VISUALIZACIÓN DE VÍDEOS Y FOTOS EN UN TELEVISOR HD

Para obtener más detalles, consulta [Utiliza tu cámara con un televisor HD](#) (página 37).

USO DE LA CÁMARA CON UN TELEVISOR HD

VISUALIZACIÓN DE VÍDEOS Y FOTOS EN UN TELEVISOR HD

Puedes conectar la cámara a un televisor de alta definición y ver su contenido en pantalla grande. Este tipo de reproducción requiere un cable micro HDMI (se vende por separado).

Nota: La reproducción HDMI depende de la resolución del dispositivo, que puede llegar hasta 1080p.

1. Enciende la cámara.
2. Toca Preferencias > Salida HDMI > Medios.
3. Usa un cable micro HDMI para conectar el puerto HDMI de la cámara a un televisor de alta definición.
4. Selecciona la entrada HDMI en el televisor.
5. Presiona el botón **Modo** [📷] para moverte por los controles y, a continuación, presiona el botón **Obturador** [📷] para seleccionar el control. Por ejemplo, para moverte por las miniaturas, presiona el botón **Modo** [📷] para ir a [▶]. A continuación, presiona el botón **Obturador** [📷] varias veces para moverte por los archivos.
6. Para mostrar un archivo a pantalla completa, toca [📺].


También puedes reproducir el contenido si introduces una tarjeta microSD directamente en una televisión compatible. Si usas este método, la resolución de reproducción depende de la propia resolución del televisor y su capacidad para reproducir contenido a la resolución de tu contenido.

CONSEJO PROFESIONAL: Cuando visualices tus vídeos y fotos en un televisor HD, también puedes desplazarte mediante gestos en la pantalla táctil.

USO DE LA CÁMARA CON UN TELEVISOR HD

CAPTURA DE VÍDEOS Y FOTOS CON LA CÁMARA CONECTADA A UN TELEVISOR HD

Esta opción te permite ver una previsualización de la imagen de tu cámara mientras está conectada a un monitor o televisor HD.

1. Enciende la cámara.
2. Toca Preferencias > Salida HDMI y selecciona una de las siguientes opciones:
 - Para mostrar la previsualización en tiempo real con los iconos de la pantalla táctil, toca Monitor.
 - Para mostrar la previsualización de la cámara en tiempo real en el televisor sin los iconos ni las capas superpuestas que se ven durante la grabación en la pantalla táctil, toca Directo.
3. Usa un cable micro HDMI para conectar el puerto HDMI de la cámara a un televisor de alta definición.
4. Selecciona la entrada HDMI en el televisor.
5. Usa el botón **Obturador** [] de la cámara para iniciar y detener la grabación.

CONEXIÓN A OTROS DISPOSITIVOS

CONEXIÓN CON LA APLICACIÓN GOPRO

Con la aplicación GoPro, las filmaciones de tu HERO6 BLACK se envían al teléfono y se transforman automáticamente en una QuikStory, un alucinante vídeo con efectos y música. También puedes utilizar la aplicación para controlar tu GoPro, crear clips cortos, compartir tus tomas favoritas, y mucho más.

Primera conexión a la aplicación GoPro

1. Descarga la aplicación GoPro en tu dispositivo móvil desde Apple App Store o Google Play.
2. Sigue las instrucciones en pantalla de la aplicación para conectar la cámara.

Nota para iOS: Cuando se te solicite, asegúrate de permitir las notificaciones de la aplicación GoPro para saber cuándo está lista tu QuikStory. Para obtener más información, consulta [Cómo crear una QuikStory](#) (página 41).

Conexión de la aplicación GoPro después de la primera vez

Tras haberte conectado a la aplicación GoPro por primera vez, las sucesivas veces podrás hacerlo a través del menú Conexiones de la cámara.

1. Si la conexión inalámbrica de tu cámara no está activada, desliza hacia abajo y toca Conexiones > Conexiones inalámbricas.
2. En la aplicación GoPro, sigue las instrucciones en pantalla para conectar la cámara.

CONEXIÓN A SMART REMOTE O REMO

Para obtener más detalles acerca de la conexión de HERO6 Black a Smart Remote o Remo (control remoto activado por voz y sumergible), consulta el manual de usuario del dispositivo en gopro.com/help.

CONEXIÓN A OTROS DISPOSITIVOS

CONEXIÓN A DISPOSITIVOS BLUETOOTH

Puedes conectar tu GoPro a dispositivos Bluetooth que realicen seguimientos estadísticos de tu actividad. Los datos se añaden automáticamente a tu vídeo para crear un registro más interesante de tu actividad.

1. Conecta tu cámara a la aplicación GoPro. Para obtener más detalles, consulta [Conexión a la aplicación GoPro](#) (página 39).
2. En la aplicación, abre la configuración de la cámara y toca Dispositivos Bluetooth.
3. Sigue las instrucciones en pantalla.

SELECCIÓN DE UNA VELOCIDAD DE CONEXIÓN DIFERENTE

De forma predeterminada, tu GoPro utiliza la banda Wi-Fi de 5 GHz para conectarse a otros dispositivos. Esta banda proporciona una velocidad de transferencia mayor que la de 2,4 Ghz. La velocidad de transferencia afecta al tiempo que tardan tus fotos y vídeos en copiarse para crear una QuikStory.

Para utilizar la banda de 5 GHz, tanto el teléfono como la región deben operar en ella. Otra opción es cambiar la banda Wi-Fi en tu GoPro a 2,4 Ghz.

1. Desliza hacia abajo y toca Conexiones > Banda Wi-Fi.
2. Toca 2,4 Ghz.

DESCARGA DE CONTENIDO

CREACIÓN DE UNA QUIKSTORY

QuikStories copia automáticamente vídeos y fotos de tu cámara a tu dispositivo móvil. A continuación, la aplicación GoPro te ofrece un vídeo editado, con música y efectos: una QuikStory. Puedes guardar y editar tu QuikStory o eliminarla de tu teléfono.

1. Configuración de QuikStories:
 - a. Conecta tu cámara a la aplicación GoPro. Para obtener más detalles, consulta [Conexión a la aplicación GoPro](#) (página 39).
Nota para iOS: Cuando se te solicite, asegúrate de permitir las notificaciones de la aplicación GoPro.
 - b. Cierra la aplicación.
2. Captura vídeos y fotos con tu cámara.
3. Abre la aplicación GoPro y desliza hacia abajo desde la pantalla de inicio. La cámara traslada automáticamente el contenido de tu última sesión a tu dispositivo móvil. Cuando tu QuikStory esté lista, recibirás una notificación en el teléfono.
4. Abre la QuikStory para ver una vista previa.
5. Realiza las ediciones que necesites.
6. Guarda la QuikStory y compártela con tus amigos.

DESCARGA DE CONTENIDO A UN ORDENADOR

Para reproducir tus vídeos y fotos en un ordenador, primero debes transferirlos al ordenador. La transferencia de archivos también libera espacio en la tarjeta microSD, que podrás usar para nuevo contenido.

1. Asegúrate de que el sistema operativo de tu ordenador esté actualizado.
2. Descarga e instala la aplicación Quik para ordenador desde gopro.com/apps.
3. Conecta la cámara al ordenador con el cable USB-C incluido.
4. Enciende la cámara y sigue las instrucciones en pantalla de Quik.


DESCARGA DE CONTENIDO

CONSEJO PROFESIONAL: Para transferir archivos a un ordenador mediante un lector de tarjetas (de venta por separado), conecta el lector de tarjetas al ordenador e inserta en él la tarjeta microSD. Entonces podrás transferir archivos al ordenador o eliminar archivos seleccionados de la tarjeta. Ten en cuenta que debes usar un lector de tarjetas para descargar fotos RAW o archivos de audio RAW.

SUBIDA AUTOMÁTICA DE CONTENIDO A LA NUBE

Con una suscripción a GoPro Plus, puedes utilizar la subida automática para subir tu contenido a la nube. Esto te permitirá verlo, editarlo y compartirlo desde cualquiera de tus dispositivos.

Nota: Cuando subas contenido a la nube, los archivos originales seguirán almacenados en la cámara.

1. Suscríbete a GoPro Plus:
 - a. Descarga la aplicación GoPro en tu dispositivo móvil desde el Apple App Store o Google Play.
 - b. Sigue las instrucciones en pantalla que ofrece la aplicación para conectarla a la cámara.
 - c. Si es la primera vez que te conectas a la aplicación, sigue las instrucciones en pantalla para suscribirte a GoPro Plus. De lo contrario, toca [] junto a la imagen de tu cámara y sigue las instrucciones.
2. Conecta la cámara a una toma de corriente. Cuando la batería esté cargada, comenzará la subida automática.

Nota: Cuando hayas configurado la subida automática, no necesitarás conectar la cámara a la aplicación GoPro para usar esta funcionalidad.

Los archivos guardados en la nube están optimizados para Internet, así que podrían no estar a resolución completa. Para descargar los archivos a resolución completa, conecta la cámara a la aplicación Quik para ordenador y descarga los archivos en tu ordenador.

DESCARGA DE CONTENIDO


CONSEJO PROFESIONAL: También puedes utilizar la aplicación Quik para ordenador para transferir archivos a tu ordenador. Quik subirá los archivos a tu cuenta GoPro Plus.


SUBIDA MANUAL DE CONTENIDO A LA NUBE

Esta opción te permite subir contenido a la nube sin tener que esperar a que se cargue la batería (la GoPro debe estar conectada a un enchufe de pared para usar esta opción).

1. Suscríbete a GoPro Plus. Para obtener más detalles, consulta [Subida de contenido a la nube](#) (página 42).
2. Conecta la cámara a una toma de corriente.
3. En la pantalla principal, desliza hacia abajo.
4. Toca Preferencias > Carga manual.

CÓMO ACCEDER AL CONTENIDO DE LA NUBE DESDE EL MÓVIL

1. Abre la aplicación GoPro.
2. Toca [] y selecciona Cloud. Puedes ver, editar y compartir tu contenido.

CONSEJO PROFESIONAL: Para convertir el contenido de la nube en un vídeo editado, abre la aplicación Quik, toca [] y selecciona GoPro Plus.

DESACTIVAR LA SUBIDA AUTOMÁTICA

Puedes desactivar temporalmente la función de subida automática para evitar que tus archivos se suban a GoPro Plus cada vez que conectes la cámara a una toma de corriente.

1. Desliza hacia abajo y toca Conexiones > Subida Auto > Subir.
2. Toca Desactivar.

DESCARGA DE CONTENIDO

CONEXIÓN A UNA RED INALÁMBRICA DIFERENTE

Si deseas utilizar una red inalámbrica diferente para la subida automática, puedes seleccionar la red en la cámara.

1. Desliza hacia abajo y toca Conexiones > Subida Auto > Redes.
2. Toca el nombre de una red. La red no debe estar oculta, ni requerir de una licencia de usuario final (como, por ejemplo, la red de un hotel).
3. Introduce la contraseña si es necesario.
4. Toca [✓] para guardar la nueva red.

MODO VÍDEO: MODOS DE CAPTURA

El modo Vídeo dispone de dos modos de captura: Vídeo y En bucle. Cada modo de captura tiene su propia configuración.


VÍDEO

Este es el modo de captura para la grabación de vídeo tradicional. Los ajustes predeterminados son 1080p60 Amplio, con Estabilización de vídeo y Poca luz auto activadas. Para obtener más información, consulta estos temas:

 [Resoluciones de vídeo de la HERO6 Black](#) (página 51)

 [Protune](#) (página 75)

 [Estabilización de vídeo](#) (página 55)

 [Poca luz auto](#) (página 55)

 [Control de audio manual](#) (página 56)

VÍDEO EN BUCLE

El modo En bucle graba de forma continuada, pero solo guarda los momentos que deseas guardar. Por ejemplo, si seleccionas un intervalo de 5 minutos, solo se guardarán los últimos 5 minutos cuando presiones el botón **Obturador** para detener la grabación. Si grabas durante 5 minutos y no presionas el botón **Obturador** para detener la grabación y guardar el vídeo, la cámara empezará a grabar otro intervalo de 5 minutos sobrescribiendo los 5 anteriores.

Este modo de captura resulta útil al grabar eventos que contienen largos periodos de inactividad que no te interese guardar, como ir de pesca o conducir un vehículo.

MODO VÍDEO: MODOS DE CAPTURA

Los ajustes predeterminados del modo En bucle son 1080p60 Amplio, con un intervalo de 5 minutos. La opción En bucle no está disponible en 4K 4:3. Para obtener más información, consulta estos temas:

 [Resoluciones de vídeo de la HERO6 Black](#) (página 51)

 [Intervalo \(Vídeo\)](#) (página 54)

CONSEJO PROFESIONAL: Usa QuikStories para crear automáticamente vídeos con estilo GoPro. Para obtener más detalles, consulta [Cómo crear una QuikStory](#) (página 41).

MODO VÍDEO: CONFIGURACIÓN

RESOLUCIÓN DE VÍDEO

La resolución de vídeo (RES) hace referencia al número de líneas horizontales que contiene un vídeo. Por ejemplo, 1080p significa que el vídeo tiene 1920 líneas horizontales, cada una con una anchura de 1080 píxeles. Cuanto mayores sean los números de líneas y píxeles, mayores serán el detalle y la claridad de la imagen. Así pues, un vídeo con una resolución de 4K tiene más calidad que uno de 1080p, ya que contiene 3840 líneas con una anchura de 2160 píxeles cada una.



MODO VÍDEO: CONFIGURACIÓN

Utiliza esta tabla para determinar la mejor resolución para la actividad que vayas a realizar. Asegúrate de que tu teléfono, ordenador o televisor admitan el ajuste seleccionado, en especial si estás usando resoluciones y velocidades de fotogramas altas.

Resolución de vídeo	Uso óptimo
4K	Impresionante vídeo de alta resolución con imágenes de 8 megapíxeles disponibles para vídeo. Recomendado para tomas realizadas con trípode o desde una posición fija, actividades de automoción y uso con Karma o Karma Grip.
4K, 4:3	Mayor resolución y claridad para capturar en primera persona. Este encuadre de vídeo más alto proporciona mayor visibilidad vertical de la imagen en comparación con el formato 16:9.
2,7K	El vídeo en 16:9 se reduce para ofrecer increíbles resultados de calidad cinematográfica para producciones profesionales.
2,7K, 4:3	Se recomienda para grabaciones en primera persona con cámaras de acción o montadas en el cuerpo que requieran una alta resolución y claridad que permita un movimiento a cámara lenta fluido.
1440p	Recomendada para las tomas con la cámara montada en el cuerpo. La relación de aspecto de 4:3 captura un área de visión vertical más grande que la de 1080p. Las velocidades de fotogramas altas proporcionan resultados fluidos y naturales para capturar escenas de mucha acción. Fantástica para compartir en las redes sociales.

MODO VÍDEO: CONFIGURACIÓN

Resolución de vídeo	Uso óptimo
1080p	Fantástico para todas las tomas y para compartir en redes sociales. Alta resolución y alta velocidad de fotogramas para unos resultados increíbles. Esta resolución está disponible en todos los FOV. Sus opciones de altos valores de FPS (240 y 120 fps) permiten añadir un efecto de cámara lenta durante la edición.
720p	Excelente para las tomas manuales y cuando desee capturar a cámara lenta.

FOTOGRAMAS POR SEGUNDO (FPS)

Los fotogramas por segundo (FPS) hacen referencia al número de fotogramas de vídeo que se capturan cada segundo.

Al seleccionar la resolución y FPS deseados, ten en cuenta la actividad que deseas grabar. Una mayor resolución proporciona más detalle y claridad, pero normalmente conlleva valores de FPS más bajos. Las resoluciones más bajas proporcionan menos detalle y claridad, pero permiten valores más altos de FPS, lo cual es importante para capturar el movimiento. Los valores FPS más altos también pueden usarse para crear vídeos a cámara lenta.

RELACIÓN DE ASPECTO

Las resoluciones de vídeo de GoPro utilizan dos relaciones de aspecto: 16:9 y 4:3. Los televisores estándar y los programas edición usan 16:9. Las filmaciones realizadas en 4:3 son un 33 % más altas, pero deben recortarse a 16:9 para reproducirlas en un televisor (si la filmación no se recorta, aparecerán bandas negras en los laterales de la imagen).

MODO VÍDEO: CONFIGURACIÓN

CAMPO DE VISIÓN (FOV)

El campo de visión (FOV) hace referencia a la cantidad de la escena que se puede capturar a través de la lente de la cámara. Para el modo Vídeo, el FOV SuperView es el que captura una mayor parte de la escena, mientras que el Lineal, la mínima.

Las opciones de FOV (campo de visión) que se muestran están basadas en los valores de resolución y fps seleccionados.

FOV	Uso óptimo
SuperView	SuperView ofrece el campo de visión más envolvente del mundo. Excelente para las tomas con la cámara montada en el cuerpo o en un equipo. El contenido 4:3 más vertical se estira automáticamente hasta 16:9 de pantalla completa para ofrecer una reproducción increíble en un ordenador o un televisor.
Amplio (predeterminado)	Un campo de visión amplio es excelente para las tomas de mucha acción en las que desee capturar todo lo posible dentro del encuadre. Este FOV proporciona un aspecto de ojo de pez, sobre todo en los bordes exteriores del encuadre (si es necesario, podrá recortar la imagen en el proceso de edición).
Lineal	Un campo de visión medio que elimina el efecto ojo de pez del FOV Amplio. Los sujetos muy cercanos a los bordes del encuadre podrían aparecer ligeramente distorsionados, por lo que esta opción puede no ser la más adecuada para estas tomas. Excelente para capturar tomas aéreas o cualquier otro encuadre en el que desee una perspectiva más tradicional.

Además de seleccionar un FOV, puedes acercar o alejar el zoom sobre el sujeto. Para obtener más detalles, consulta [Zoom](#) (página 71).

MODO VÍDEO: CONFIGURACIÓN

HERO6 BLACK RESOLUCIONES DE VÍDEO

Resolución de vídeo (RES)	FPS (NTSC/PAL) ¹	FOV	Resolución de pantalla	Relación de aspecto
4K	60/50	Amplio	3840x2160	16:9
4K	30/25 24/24	Amplio, SuperView	3840x2160	16:9
4K, 4:3	30/25 24/24	Amplio	4096x3072	4:3
2,7K	120/100	Amplio	2704x1520	16:9
2,7K	60/50 30/25 24/24	Lineal, Amplio, SuperView	2704x1520	16:9
2,7K, 4:3	60/50 30/25 24/24	Lineal, Amplio	2704x2028	4:3
1440p	60/50 30/25 24/24	Lineal, Amplio	1920x1440	4:3
1080p	240/200	Amplio	1920x1080	16:9

MODO VÍDEO: CONFIGURACIÓN

Resolución de vídeo (RES)	FPS (NTSC/PAL)	FOV	Resolución de pantalla	Relación de aspecto
1080p	120/100 60/50 30/25 24/24	Lineal, Amplio, SuperView	1920x1080	16:9
720p	60/50	Lineal, Amplio	1280x720	16:9

¹ NTSC y PAL se refieren al formato de vídeo, que depende de la región en la que te encuentres. Para obtener más información, consulta [Formato de vídeo](#) (página 37).

Para obtener más información sobre resolución, FPS o FOV, consulta los siguientes temas:

 [Resolución de vídeo](#) (página 47)

FPS [Fotogramas por segundo \(FPS\)](#) (página 49)

FOV [Campo de visión \(FOV\)](#) (página 50)

Para ver los ajustes recomendados, consulta [Configuración según tus actividades](#) (página 26).

MODO VÍDEO: CONFIGURACIÓN



Resoluciones más altas/Velocidades de fotograma más altas

Cuando grabes vídeo en resoluciones altas o velocidades de fotograma altas en ambientes con altas temperaturas, la cámara puede calentarse y consumir más batería.

Además, si no circula suficiente aire alrededor de la cámara o si la usas con la aplicación GoPro, su temperatura aumentará, como también lo hará el consumo de batería, por lo que el tiempo de grabación disminuirá.

Si la temperatura de la cámara es demasiado alta, aparece un mensaje en la pantalla para indicar que se apagará en breve. Para obtener más detalles, consulta [Mensajes importantes](#) (página 87).

Cuando realices capturas en los modos de vídeo de alto rendimiento, graba clips más cortos cuando uses la cámara de forma estacionaria, o bien limita el uso de las funciones que aumentan el consumo de batería, como la aplicación GoPro. Para controlar la cámara de forma remota a altas temperaturas, usa un control remoto GoPro o Remo (control remoto activado por voz y sumergible) (ambos se venden por separado) en vez de la aplicación GoPro.

MODO VÍDEO: CONFIGURACIÓN



INTERVALO (VÍDEO EN BUCLE)

El ajuste Intervalo se aplica al ajuste En bucle y determina la longitud de cada segmento capturado.

Los intervalos disponibles son 5 (predeterminado), 20, 60 y 120 segundos. También puedes seleccionar "Máx" como intervalo. Con esta opción, la cámara grabará hasta que se llene la tarjeta de memoria y después sobrescribirá el contenido.

PT PROTUNE

En el modo vídeo, Protune solo está disponible en el modo de captura Vídeo. Para obtener más información sobre la configuración de Protune, consulta [Protune](#) (página 75).

MODO VÍDEO: CONFIGURACIÓN AVANZADA



ESTABILIZACIÓN DE VÍDEO

Esta configuración ajusta la filmación para corregir el movimiento durante la captura. El resultado es una filmación más fluida, en especial en actividades con un movimiento relativamente pequeño pero rápido, como ciclismo, motociclismo y grabaciones cámara en mano. Las opciones para esta configuración son Activado (predeterminado) y Desactivado. Para acceder a esta configuración avanzada, consulta [Navegación con la pantalla táctil](#) (página 18).

La estabilización de vídeo está disponible para todas las resoluciones, salvo 4K60, 4K 4:3, 2,7K120, 2,7K60 4:3 y 1080p240. Para el FOVAmplo, la imagen se recorta un 10 %. Esta configuración no está disponible para el vídeo en bucle.

CONSEJO PROFESIONAL: Cuanto más estrecho sea el FOV, mayor será el efecto de la estabilización.



POCA LUZ AUTO

Poca luz auto te permite realizar tomas en entornos de poca luz o cuando se entra y sale rápidamente de entornos de poca luz. Cuando sea posible, la cámara ajustará automáticamente los fps para conseguir la exposición óptima y los mejores resultados.

Las opciones para este ajuste son Activado y Desactivado (predeterminado). La función Poca luz auto está disponible para velocidades de fotograma superiores a 30 fps, excepto 240 fps.

Cuando las funciones Poca luz auto y Estabilizador de vídeo están activadas a la vez y se activa la función Poca luz auto, la estabilización de vídeo se desactivará temporalmente para lograr una calidad de imagen óptima en la oscuridad.

Para acceder a esta configuración avanzada, consulta [Navegación con la pantalla táctil](#) (página 18).

MODO VÍDEO: CONFIGURACIÓN AVANZADA



CONTROL DE AUDIO MANUAL

De forma predeterminada, esta configuración está desactivada y la cámara cambia automáticamente entre la grabación en estéreo y el filtrado del ruido del viento para obtener el mejor balance de audio. Cuando esta configuración está activada, puedes seleccionar manualmente cuál de estos dos filtros aplica la cámara.

Por ejemplo, quizá te interese activar esta configuración y seleccionar "Solo viento" al grabar en exteriores un día de mucho viento. Otra opción es seleccionar "Solo estéreo" si estás grabando en una sala o un teatro donde una buena calidad de audio es la prioridad y el viento no influye en absoluto.

Para acceder a esta configuración avanzada, consulta [Navegación con la pantalla táctil](#) (página 18).

MODO FOTO: MODOS DE CAPTURA

El modo Foto dispone de tres modos de captura: Foto, Nocturna y Ráfaga. Todas las fotos se capturan a 12 MP. Cada modo de captura tiene su propia configuración.

FOTO

El modo Foto captura fotos individuales o continuas. Para realizar fotos continuas, mantén presionado el botón **Obturador**. Las fotos continuas se capturan a una velocidad de 3 o 30 tomas por segundo, dependiendo de las condiciones de iluminación.

El FOV predeterminado para el modo Foto es Amplio, con todas las funciones avanzadas desactivadas. Para obtener más información, consulta estos temas:

FOV *Campo de visión (FOV) (Fotos)* (página 60)

PT *Protune* (página 75)

 *Alto Rango Dinámico (Foto)* (página 61)


RAW *Formato RAW* (página 62)

MODO FOTO: MODOS DE CAPTURA

NOCTURNA

El modo Nocturna captura fotos en entornos oscuros o en penumbra. El obturador permanece abierto más tiempo para permitir que entre más luz en entornos oscuros, por lo que no se recomienda usar el modo de foto nocturna en tomas capturadas cámara en mano o con soportes en los que la cámara pueda moverse durante la exposición.

Los ajustes predeterminados para este modo son FOV Amplio y Obturador automático. Para obtener más información, consulta estos temas:

 **Obturador (Foto nocturna)** (página 59)

FOV *Campo de visión (FOV) (Fotos)* (página 60)

PT *Protune* (página 75)

RAW *Formato RAW* (página 62)

RÁFAGA

El modo Ráfaga captura hasta 30 fotos en 1 segundo, así que es perfecto para capturar actividades de movimiento rápido. El FOV predeterminado para Ráfaga es Amplio, con una velocidad de 30 fotos en 1 segundo. Para obtener más información, consulta estos temas:

RATE *Velocidad* (página 59)

FOV *Campo de visión (FOV) (Fotos)* (página 60)

PT *Protune* (página 75)

MODO FOTO: CONFIGURACIÓN



OBTURADOR (FOTO NOCTURNA)

En el modo Foto, el valor de Obturador solo se aplica al modo de foto nocturna. Este ajuste te permite determinar el espacio de tiempo que está abierto el obturador. La opción predeterminada es Auto.

Configuración	Ejemplos
Automático (hasta 30 s)	Salida del sol, puesta del sol, amanecer, anochecer, crepúsculo, noche
2, 5, 10 y 15 s	Amanecer, anochecer, crepúsculo, tráfico de noche, norias, fuegos artificiales, pinturas de luz
20 s	Cielo nocturno (con luz)
30 s	Noche de estrellas, la Vía Láctea (oscuridad absoluta)

CONSEJO PROFESIONAL: Para reducir el efecto borroso en el modo Foto Nocturna, monta la cámara en un trípode u otra superficie estable en la que quede inmóvil.

RATE VELOCIDAD

Esta configuración solo se aplica a Ráfaga. Las velocidades disponibles son las siguientes:

- Auto (hasta 30 fotos en 1 segundo)
- 30 fotos en 1, 2, 3 o 6 segundos
- 10 fotos en 1, 2 o 3 segundos
- 5 fotos en 1 segundo
- 3 fotos en 1 segundo

MODO FOTO: CONFIGURACIÓN

FOV CAMPO DE VISIÓN (FOV) (FOTOS)

La cámara ofrece dos opciones de FOV para capturar fotos. Todas las fotos se capturan a 12 MP.

FOV	Descripción
Amplio	El campo de visión más amplio. Excelente para las tomas de mucha acción en las que desee capturar todo lo posible dentro del encuadre. Este FOV proporciona un aspecto de ojo de pez, sobre todo en los bordes exteriores del encuadre (si es necesario, podrá recortar la imagen en el proceso de edición).
Lineal	Un campo de visión medio que elimina el efecto ojo de pez del FOV Amplio. Excelente para capturar tomas aéreas o cualquier otro encuadre en el que desee una perspectiva más tradicional.

MODO FOTO: CONFIGURACIÓN AVANZADA

PT PROTUNE

En el modo Foto, Protune está disponible para los tres modos de captura (Foto, Nocturna y Ráfaga). Para obtener más información sobre la configuración de Protune, consulta [Protune](#) (página 75).

ALTO RANGO DINÁMICO (FOTO)

Alto rango dinámico (HDR) conserva un mayor nivel de detalle y color de una imagen. Esta configuración resulta especialmente útil para las escenas con sombras o zonas brillantes.

En el modo Foto, HDR está disponible con las siguientes excepciones:

- HDR se aplica únicamente al modo de captura Foto.
- HDR no está disponible para fotos continuas (es decir, cuando se mantiene presionado el botón **Obturador** en el modo de captura Foto).
- El formato RAW y Control de exposición deben estar desactivados.
- Si Protune está activado, HDR solo estará disponible si el valor de compensación de la exposición es inferior a cero y el color está configurado en GoPro Color.

Las opciones para este ajuste son Desactivado (predeterminado) y Activado. Para acceder a esta configuración avanzada, consulta [Navegación con la pantalla táctil](#) (página 18).

MODO FOTO: CONFIGURACIÓN AVANZADA

RAW FORMATO RAW

Cuando esta opción está activada, todas las fotos se toman con una imagen .jpg adicional para que puedas verlas en tu cámara inmediatamente o compartirlas a través de la aplicación GoPro. Las fotos RAW se guardan en archivos .gpr, basados en el formato .dng de Adobe. Estos archivos pueden usarse con Adobe Camera Raw (ACR), versión 9.7 y posteriores. También puedes editarlas con Adobe Photoshop Lightroom CC (versión 2015.7 o posteriores) y Adobe Photoshop Lightroom 6 (versión 6.7 o posteriores).

En el modo Foto, el formato RAW está disponible para Foto y Nocturna, con las siguientes excepciones:

- La función de alto rango dinámico debe estar desactivada.
- FOV debe estar configurado en Amplio.
- El zoom debe estar desactivado.
- El formato RAW no está disponible para fotos continuas (es decir, cuando se mantiene presionado el botón **Obturador** en el modo de captura Foto).

Las opciones para este ajuste son Desactivado (predeterminado) y Activado. Para acceder a esta configuración avanzada, consulta [Navegación con la pantalla táctil](#) (página 18).

CONSEJO PROFESIONAL: Las fotos en formato .gpr se guardan en la misma ubicación y con el mismo nombre de archivo que las fotos .jpg. Para acceder a estos archivos, inserta tu microSD en un lector de tarjetas y búscalos con el explorador del ordenador.

MODO SECUENCIA: MODOS DE CAPTURA

El modo Secuencia dispone de tres modos de captura: Vídeo secuencial, Foto secuencial y Secuencia nocturna. Cada modo de captura tiene su propia configuración.

VÍDEO SECUENCIAL

Vídeo secuencial crea un vídeo con fotogramas capturados a intervalos específicos. Esta opción te permite capturar un evento de secuencia y verlo o compartirlo de inmediato en forma de vídeo.

La resolución predeterminada para el Vídeo secuencial es de 4K, con un intervalo predeterminado de 0,5 segundos. El vídeo secuencial se captura sin sonido. Para obtener más información, consulta estos temas:



[Resolución de vídeo secuencial](#) (página 65)



[Intervalo \(Secuencia\)](#) (página 67)



[FOV Campo de visión \(FOV\) \(Secuencia\)](#) (página 68)

FOTO SECUENCIAL

Foto secuencial captura una serie de fotos a intervalos especificados. Usa este modo para capturar fotos de cualquier actividad, de modo que puedas elegir las mejores posteriormente.

La configuración predeterminada para Foto secuencial es FOV Amplio, con un intervalo de 0,5 segundos. Para obtener más información, consulta estos temas:



[Intervalo \(Secuencia\)](#) (página 67)



[FOV Campo de visión \(FOV\) \(Secuencia\)](#) (página 68)



[PT Protune](#) (página 75)



[RAW Formato RAW \(Secuencia\)](#) (página 69)

MODO SECUENCIA: MODOS DE CAPTURA

SECUENCIA NOCTURNA DE FOTOS

El modo Secuencia nocturna de fotos captura una serie de instantáneas a intervalos definidos en entornos oscuros. El obturador permanece abierto más tiempo para permitir que entre más luz en entornos oscuros.

Los ajustes predeterminados para el modo Secuencia nocturna de fotos son FOV Amplio, con el ajuste de intervalo y de obturador configurado en Auto. Para obtener más información, consulta estos temas:



Obturador (Secuencia) (página 66)



Intervalo (Secuencia) (página 67)

FOV *Campo de visión (FOV) (Secuencia)* (página 68)

PT *Protune* (página 75)

RAW *Formato RAW (Secuencia)* (página 69)

MODO SECUENCIA: CONFIGURACIÓN

RESOLUCIÓN DE VÍDEO SECUENCIAL

En el modo Secuencia, la resolución y el FOV solo se aplican a Vídeo secuencial.

La resolución de vídeo hace referencia al número de líneas horizontales que contiene un vídeo. Una resolución más alta dará como resultado mayor detalle y claridad en la imagen. Así pues, un vídeo con una resolución de 2,7K tiene más calidad que uno de 1080p porque contiene 2704 líneas con una anchura de 1520 píxeles cada una. (el vídeo 1080p contiene 1920 líneas horizontales, cada una de ellas con un ancho de 1080 píxeles).

El campo de visión (FOV) hace referencia a la cantidad de la escena (medida en grados) que se puede capturar a través de la lente de la cámara. Amplio FOV Amplia captura una mayor proporción de encuadre.

Las resoluciones disponibles para Vídeo secuencial son 4K, 2,7K 4:3 y 1080p.

MODO SECUENCIA: CONFIGURACIÓN



OBTURADOR (SECUENCIA)

En el modo Secuencia, esta configuración solo se aplica a Secuencia nocturna. La configuración Obturador te permite determinar el espacio de tiempo que está abierto el obturador. La opción predeterminada es Auto.

Usa esta tabla como guía para seleccionar la configuración más adecuada a cada actividad:

Configuración	Ejemplos
Automático (hasta 2 s)	Salida del sol, puesta del sol, amanecer, anochecer, crepúsculo, noche
2, 5, 10 y 15 s	Amanecer, anochecer, crepúsculo, tráfico de noche, norias, fuegos artificiales, pinturas de luz
20 s	Cielo nocturno (con luz)
30 s	Noche de estrellas, la Vía Láctea (oscuridad absoluta)

CONSEJO PROFESIONAL: Para reducir el efecto borroso en el modo de Foto secuencial nocturna, monta la cámara en un trípode u otra superficie estable en la que quede inmóvil.

MODO SECUENCIA: CONFIGURACIÓN



INTERVALO (SECUENCIA)

La configuración Intervalo determina el espacio de tiempo que transcurre entre cada fotograma capturado.

Intervalos para Foto secuencial y Vídeo secuencial

Los intervalos disponibles para Vídeo secuencial son de 0,5 (predeterminado), 1, 2, 5, 10, 30 y 60 segundos.

Intervalo	Ejemplos
De 0,5 a 2 segundos	Surf, ciclismo u otro deporte
2 segundos	Una calle muy transitada
De 5 a 10 segundos	Entornos nublados o exteriores de larga duración
De 10 a 60 segundos	Actividades de larga duración, como obras de construcción o arte

Intervalo de Secuencia nocturna

La configuración Intervalo determina la velocidad a la que se capturan las fotos. Los intervalos disponibles para Secuencia nocturna son Auto, 4, 5, 10, 15, 20 y 30 segundos, y 1, 2, 5, 30 y 60 minutos.

El valor Auto (predeterminado) hace que la configuración de Intervalo coincida con la de Obturador. Por ejemplo, si Obturador está configurado en 10 segundos e Intervalo está configurado en Auto, la cámara captura una foto cada 10 segundos.

MODO SECUENCIA: CONFIGURACIÓN

Intervalo	Ejemplos
Auto	Ideal para todas las exposiciones (captura con la mayor velocidad posible, dependiendo de la configuración del obturador).
De 4 a 5 segundos	Entorno urbano al atardecer, iluminación urbana o escenas en movimiento
De 10 a 15 segundos	Iluminación tenue con cambios de escena lentos, como nubes nocturnas con luna brillante
De 20 a 30 segundos	Cambios de escena muy lentos o muy poca luz, como estrellas con luz ambiental mínima o iluminación urbana

FOV CAMPO DE VISIÓN (FOV) (SECUENCIA)

La cámara ofrece dos opciones de FOV para captura secuencial.

FOV	Descripción
Amplio	El campo de visión más amplio. Excelente para las tomas de mucha acción en las que desee capturar todo lo posible dentro del encuadre. Este FOV proporciona un aspecto de ojo de pez, sobre todo en los bordes exteriores del encuadre (si es necesario, podrá recortar la imagen en el proceso de edición).
Lineal	Campo de visión de rango medio que elimina la distorsión de tipo ojo de pez. Excelente para capturar tomas aéreas o cualquier otro encuadre en el que desee una perspectiva más tradicional.

MODO SECUENCIA: CONFIGURACIÓN AVANZADA

PT PROTUNE

Dentro del modo Secuencia, Protune está disponible para Foto secuencial y Secuencia nocturna. Para obtener más información sobre la configuración de Protune, consulta [Protune](#) (página 75).

RAW FORMATO RAW (SECUENCIA)

Cuando esta opción está activada, todas las fotos se toman con una imagen .jpg adicional para que puedas verlas en tu cámara inmediatamente o compartirlas a través de la aplicación GoPro. Las fotos RAW se guardan en archivos .gpr, basados en el formato .dng de Adobe. Estos archivos pueden usarse con Adobe Camera Raw (ACR), versión 9.7 y posteriores. También puedes editarlas con Adobe Photoshop Lightroom CC (versión 2015.7 o posteriores) y Adobe Photoshop Lightroom 6 (versión 6.7 o posteriores).

Dentro del modo Secuencia, el formato RAW está disponible para Foto secuencial y el modo de foto secuencial nocturna, con las excepciones siguientes:

- La función de alto rango dinámico debe estar desactivada.
- FOV debe estar configurado en Amplio.
- El zoom debe estar desactivado.
- Para el modo Foto secuencial, el intervalo debe ser de al menos 5 segundos.
- Para el modo de foto secuencial nocturna, el ajuste de Obturador debe ser de al menos 5 segundos.

MODO SECUENCIA: CONFIGURACIÓN AVANZADA

Las opciones para este ajuste son Desactivado (predeterminado) y Activado. Para acceder a esta configuración avanzada, consulta [Navegación con la pantalla táctil](#) (página 18).

CONSEJO PROFESIONAL: Las fotos en formato .gpr se guardan en la misma ubicación y con el mismo nombre de archivo que las fotos .jpg. Para acceder a estos archivos, inserta tu microSD en un lector de tarjetas y búscalos con el explorador del ordenador.

CONTROLES AVANZADOS

ZOOM

La configuración de zoom te permite ajustar lo cerca o lejos que se muestra el sujeto en tu vídeo o foto. El valor predeterminado es el zoom desactivado.

Ajuste del nivel de zoom

1. Toca FOV.
2. Mueve el control deslizante hacia arriba o hacia abajo hasta el nivel de zoom que desees.
3. Para salir de la configuración, toca la pantalla. El nivel que se establezca se aplica solo a ese modo de captura y permanecerá activo hasta que se cambie el modo o se apague la cámara.



Este ajuste está disponible para todos los modos de captura, con las siguientes excepciones:

- La función de zoom está disponible para todas las resoluciones de vídeo, salvo 4K, 4K 4:3, 2,7K120 y 1080p240.
- El zoom no está disponible cuando FOV está configurado en SuperView.
- Para los modos de captura de fotos, la función de zoom solo está disponible cuando el formato RAW y Control de exposición están desactivados.
- No puedes cambiar el nivel de zoom mientras estás capturando vídeo.

CONTROLES AVANZADOS

CONTROL DE EXPOSICIÓN

De forma predeterminada, la cámara usa toda la imagen para determinar el nivel de exposición adecuado. Sin embargo, Control de exposición te permite seleccionar el área que deseas que la cámara priorice para determinar la exposición. Esta configuración resulta especialmente útil en tomas en las que una región importante podría quedar sobreexpuesta o subexpuesta.

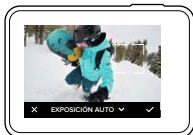
Cuando cambies esta configuración, la pantalla táctil mostrará inmediatamente el efecto sobre la imagen. Cuando cambies de modo de captura, la cámara volverá a usar toda la escena para determinar el nivel de exposición correcto.

Uso de Control de exposición con exposición auto

Con esta opción, la cámara siempre basa la exposición en el área de la pantalla táctil que selecciones, independientemente de lo que haya en ella.

Supongamos que has montado la cámara en el salpicadero del coche. Puedes seleccionar la parte superior de la pantalla táctil para que la exposición se guíe por la escena del exterior del parabrisas y no por el salpicadero (lo cual podría sobreexponer la escena).

1. Presiona la pantalla táctil hasta que un cuadrado se contraiga hasta el centro de la pantalla.
2. Arrastra el cuadrado al área que deseas usar para establecer el nivel de exposición (en vez de arrastrar el cuadrado, también puedes tocar en la zona deseada).
3. Toca [✓] en la esquina inferior derecha.



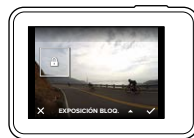
CONTROLES AVANZADOS

Uso de Control de exposición con exposición bloqueada

Con esta opción, la cámara bloquea la exposición. Ese nivel de exposición permanece hasta que lo canceles.

Por ejemplo, supongamos que estás practicando snowboard un día soleado. Al establecer manualmente el nivel de exposición basándote en la chaqueta de esquí de un sujeto, las imágenes que captures a lo largo del día estarán basadas en esa chaqueta. Por lo tanto, es menos probable que queden subexpuestas en comparación con el intenso brillo de la nieve.

1. Presiona la pantalla táctil hasta que un cuadrado se contraiga hasta el centro de la pantalla.
2. Arrastra el cuadrado al área que deseas usar para establecer el nivel de exposición (en vez de arrastrar el cuadrado, también puedes tocar en la zona deseada).
3. Toca Exposición auto para cambiar a Exposición fija.
4. Confirma que la exposición está tal como deseas y toca [✓] en la esquina inferior derecha para bloquear la exposición.



CONTROLES AVANZADOS

Cancelación de Control de exposición

Control de exposición se cancela automáticamente cuando se selecciona un modo de captura diferente o se reinicia la cámara. También puedes cancelar esta configuración de forma manual (a continuación).

Cuando canceles la configuración de exposición que hayas establecido anteriormente, la cámara volverá a usar toda la escena para determinar el nivel de exposición correcto.

1. Presiona la pantalla táctil hasta que un cuadrado se contraiga hasta el centro de la pantalla.
2. Toca [**X**] en la esquina inferior izquierda.

CONSEJO PROFESIONAL: Para ajustes de exposición avanzados, consulta [Compensación del valor de exposición](#) (página 79).

CONTROLES AVANZADOS

PROTUNE

Protune libera todo el potencial de la cámara para producir vídeos y fotos con una calidad de imagen increíble y un aspecto cinematográfico, optimizados para producciones profesionales. Protune aporta a los creadores de contenidos una flexibilidad y una eficiencia del flujo de trabajo superiores.

Protune es compatible con herramientas profesionales de corrección de colores, la aplicación Quik para ordenador y otros programas de edición de vídeo y foto.

Protune permite controlar manualmente el color, el balance de blancos, la velocidad del obturador y otros ajustes para disfrutar de un mayor control y personalización de tus vídeos y fotos.

PT Protune

Protune está disponible como opción avanzada para todos los modos de captura, excepto En bucle y Vídeo secuencial. Para acceder a esta configuración avanzada, consulta [Navegación con la pantalla táctil](#) (página 18). Las opciones para este ajuste son Desactivado (predeterminado) y Activado. Cuando Protune está activado, se muestra [**PT**] en las pantallas de la cámara.

Algunos ajustes de Protune no están disponibles si usas Control de exposición. Protune está disponible para todas las resoluciones de vídeo.

Los cambios que realices en la configuración de Protune solo se aplicarán al modo de captura activo en ese momento. Por ejemplo, cambiar el Balance de blancos para Foto nocturna no afecta al Balance de blancos para Ráfaga de fotos.

CONTROLES AVANZADOS



Obturador

El ajuste del obturador en Protune solo se aplica a los modos de captura Foto y Vídeo. Este ajuste determina el espacio de tiempo que está abierto el obturador. Cuando cambies esta configuración, la pantalla táctil mostrará inmediatamente el efecto sobre la imagen. La opción predeterminada es Auto.

Las opciones de Foto para este ajuste son Auto, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000 y 1/2000 segundo.

Para Vídeo, las opciones para esta configuración dependen de la configuración FPS, tal y como se indica más abajo.

Configuración	Ejemplo 1: 1080p30	Ejemplo 2: 1080p60
Auto	Auto	Auto
1/FPS	1/30 s	1/60 s
1/(2xFPS)	1/60 s	1/120 s
1/(4xFPS)	1/120 s	1/240 s
1/(8xFPS)	1/480 s	1/960 s

CONSEJO PROFESIONAL: Para reducir el efecto de desenfoque en tus vídeos y fotos cuando utilices la configuración Obturador, monta la cámara en un trípode u otra superficie estable en la que pueda quedar inmóvil.

CONTROLES AVANZADOS



Compensación del valor de exposición (COMP. VE)

La opción Compensación del valor de exposición afecta al brillo de tus vídeos y fotos. Modificar este ajuste puede mejorar la calidad de imagen cuando se hacen tomas en entornos que tengan unas condiciones de iluminación de elevado contraste.

Las opciones para esta configuración van desde -2,0 hasta +2,0. La configuración predeterminada es 0.

Cuando cambies esta configuración, la pantalla táctil mostrará inmediatamente el efecto sobre la imagen. Los valores más altos dan como resultado imágenes más brillantes.

En el modo Vídeo, esta configuración solo está disponible si Obturador está configurado en Auto.

Para más información sobre cómo ajustar la exposición según una parte determinada de la escena, consulta [Control de exposición](#) (página 72).

CONSEJO PROFESIONAL: La opción Compensación del valor de exposición ajusta el brillo dentro de la configuración ISO existente. Si el brillo ya ha alcanzado el límite ISO configurado en un entorno con poca luz, el aumento del ajuste de Compensación del valor de exposición no produce ningún efecto. Para subir el brillo aún más, selecciona un valor ISO más alto.

CONTROLES AVANZADOS



Nitidez

La configuración Nitidez controla la calidad de los detalles capturados en tus vídeos o fotos. Las opciones para esta configuración son Alta (predeterminado), Media y Baja.

Cuando cambies esta configuración, la pantalla táctil mostrará inmediatamente el efecto sobre la imagen.

CONSEJO PROFESIONAL: Si tienes pensado aumentar la nitidez durante la edición, selecciona Bajo para este ajuste.



Audio RAW

Esta configuración solo se aplica al modo de captura Vídeo y crea un archivo .wav aparte del vídeo, además de la pista .mp4 estándar. Puedes seleccionar el nivel de procesamiento que aplicar a la pista de audio RAW. Esta opción resulta útil si quieres tener un archivo .wav para compartirlo o usarlo durante la posproducción.

Opción	Descripción
Desactivado (predeterminado)	No se crea ningún archivo .wav aparte.
Bajo	Aplica el procesamiento mínimo. Ideal si vas a aplicar procesamiento de audio en la posproducción.

CONTROLES AVANZADOS

Opción	Descripción
Medio	Aplica el procesamiento según la configuración Control de audio manual (viento o estéreo). Si la configuración Control de audio manual está desactivada, la cámara cambia automáticamente entre filtrado del ruido del viento y audio estéreo.
Alto	Aplica el procesamiento de audio completo (aumento automático y codificación de audio AAC).

CONSEJO PROFESIONAL: Los archivos de audio en formato .wav se guardan en la misma ubicación y con el mismo nombre de archivo que los .mp4. Para acceder a estos archivos, inserta tu microSD en un lector de tarjetas y búscalos con el explorador del ordenador.

Restablecer

Esta opción restablece toda la configuración de Protune a sus valores predeterminados.

CONEXIÓN A UN ACCESORIO DE AUDIO

Un micrófono accesorio u otro componente similar pueden mejorar el audio que se captura con el vídeo.

1. Conecta el accesorio de audio al puerto USB-C de la cámara usando el adaptador de micrófono de 3,5 mm GoPro (se vende por separado).
2. En la pantalla principal de la cámara, desliza hacia abajo.
3. Toca Preferencias > Entrada audio.
4. Toca una opción:

Opción	Descripción
Micrófono estándar (predeterminado)	Admite micrófonos sin alimentación
Mic estándar+	Admite micrófonos sin alimentación y ofrece sonido de 20 dB
con alimentación	Admite micrófonos autoalimentados
Mic con alim.+	Admite micrófonos autoalimentados y ofrece un sonido de 20 dB
Entrada de línea	Admite la salida de nivel de línea de otro equipo de audio (mesa de mezclas, amplificador de guitarra, karaoke, etc.)

Nota: Si no tienes claro qué opción seleccionar, consulta la información del fabricante de su micrófono.

PERSONALIZACIÓN DE TU GOPRO

Desde cambiar el volumen de los pitidos hasta desactivar las luces de estado, puedes configurar la cámara para que se comporte como quieras.

CAMBIAR PREFERENCIAS

1. Desliza hacia abajo y toca Preferencias.
2. Toca un ajuste y, a continuación, una opción nueva.
3. Para salir, desliza hacia abajo.

FECHA Y HORA

La fecha y la hora se actualizan automáticamente cuando conectas la cámara a la aplicación GoPro o a la aplicación Quik para ordenador. No obstante, puedes cambiar esta configuración manualmente, si fuera necesario.

Nota: Si se retira la batería de la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, deberás ajustar de nuevo la fecha y hora (automática o manualmente).

FORMATO DE FECHA

El formato de fecha se establece automáticamente según el idioma de la cámara que hayas seleccionado. No obstante, si fuera necesario, puedes cambiar esta configuración manualmente. Las opciones son DD.MM.AA, MM.DD.AA y AA.MM.DD.

VOLUMEN DE PITIDOS

Establece el volumen de las alertas de la GoPro. Las opciones son Alto (predeterminado), Medio, Bajo y Desactivado.

LED

Establece qué luces de estado parpadean. Las opciones son Todo encend. (predeterminado), Todo apagad. y Frontal apag.

CONSEJO PROFESIONAL: Desactiva las luces de estado cuando realices capturas en un lugar con ventanas o espejos que puedan reflejar las luces en la toma.

PERSONALIZACIÓN DE TU GOPRO

MODO PREDETERMINADO

Establece el modo de captura predeterminado de la GoPro cuando se enciende. Las opciones son Vídeo (predeterminado), Vídeo secuencial, En bucle, Foto, Nocturna, Ráfaga, Foto secuencial y Secuencia nocturna.

Nota: Esta configuración no afecta a QuikCapture.

APAGADO AUTOMÁTICO

Apaga la GoPro tras un periodo de inactividad para ahorrar batería. Las opciones son 5 minutos, 15 minutos (predeterminado), 30 minutos y Nunca.

Nota: La función Control por voz no está disponible cuando la cámara está apagada, salvo si está activado el ajuste Activar por voz. Cuando utilices el Control por voz, plantéate configurar Apagado automático en un valor más alto (o Nunca).

PROTECTOR PANTALLA

Apaga la pantalla táctil tras un periodo de inactividad para ahorrar batería. Las opciones son 1 minuto (predeterminado), 2 minutos, 3 minutos y Nunca. Para volver a encender la pantalla táctil, toca en cualquier lugar de la pantalla. Cuando la pantalla táctil se apaga, puedes seguir utilizando los botones de la cámara y el Control por voz.

BRILLO

Ajusta el nivel de brillo de la pantalla táctil. Las opciones van desde 10 % hasta 100 % (predeterminado).

PERSONALIZACIÓN DE TU GOPRO



ROTACIÓN AUTOMÁTICA

Esta configuración determina la orientación de los vídeos o fotos para ayudarte a evitar las filmaciones al revés.

Ajuste	Descripción
Auto	(Giro automático de imagen) La cámara selecciona automáticamente Arriba o Abajo, según la orientación de la cámara cuando se inicia la grabación. Garantiza que la imagen resultante siempre esté al derecho.
Arriba (predeterminado)	Configura la cámara para capturar siempre al derecho.
Abajo	Configura la cámara para capturar siempre al revés.

BLOQUEO AUTOMÁTICO

Bloquea automáticamente la pantalla táctil para evitar acciones accidentales. Este ajuste está desactivado de forma predeterminada.

- Para activar el bloqueo automático, desliza hacia abajo y toca []. Para desbloquear temporalmente la pantalla, desliza hacia abajo y, a continuación, toca en la pantalla táctil.
- Para desactivar el bloqueo automático, desliza hacia abajo y toca [].

PERSONALIZACIÓN DE TU GOPRO

GPS

Captura la ubicación donde se grabaron los vídeos y tomaron las fotos. Para visualizar esta información, ve los vídeos o fotos en una aplicación móvil o de escritorio compatible. Para obtener detalles al respecto, visita gopro.com/help.

IDIOMA

Establece el idioma que aparece en la cámara.

FORMATO DE VÍDEO

Establece las velocidades de fotogramas de la región que usa la cámara para la grabación y la reproducción de vídeo en un televisor normal o de alta definición. Selecciona la opción adecuada para tu región a fin de evitar los parpadeos en la imagen al capturar vídeo en interiores.

Ajuste	Descripción
NTSC	Selecciona esta opción para reproducir tus vídeos en un televisor NTSC (la mayoría de televisores norteamericanos)
PAL	Selecciona esta opción para reproducir tus vídeos en un televisor PAL (la mayoría de televisores más allá de Norteamérica)

MENSAJES IMPORTANTES

ICONO DE TEMPERATURA



El icono de temperatura aparece en la pantalla de estado de la cámara cuando la cámara se ha calentado demasiado y necesita enfriarse. Basta con dejarla reposar hasta que se enfríe antes de volver a usarla. La cámara está diseñada para identificar las condiciones de un posible sobrecalentamiento, y se apagará si es necesario.

ICONO DE REPARACIÓN DE ARCHIVO




Si la grabación se detuvo de repente y el archivo de vídeo no se guardó correctamente, es posible que haya sufrido daños. Si es así, la cámara muestra el icono de reparación de archivo mientras intenta repararlo. Cuando el proceso haya finalizado, recibirás un mensaje indicando si ha sido posible o no reparar el archivo. Presiona cualquier botón para seguir usando la cámara.

MENSAJES SOBRE LA TARJETA MICROSD

NO HAY SD	La tarjeta no está insertada. La cámara necesita una tarjeta microSD, microSDHC o microSDXC (se venden por separado) para grabar videos o hacer fotos.
SD LLENA	La tarjeta está llena. Elimina algunos archivos o inserta otra tarjeta.
ERROR DE SD	La cámara no puede leer el formato de la tarjeta. Formatea la tarjeta insertada en la cámara.

REINICIAR LA CÁMARA

REINICIAR TU GOPRO

Si la cámara no responde, mantén presionado el botón **Modo** [] durante 8 segundos para apagar la cámara y enciéndela de nuevo. Toda la configuración queda guardada.

RESTABLECIMIENTO DE LA CONFIGURACIÓN PREDETERMINADA

Esta opción restablece los valores predeterminados de la configuración, excepto la fecha, la hora, el nombre de usuario y la contraseña, el idioma y el formato de vídeo.

1. En la pantalla principal, desliza hacia abajo.
2. Toca primero Preferencias > Valores predet. de cámara y, a continuación, Restablecer.

RESTABLECIMIENTO DE LAS CONEXIONES

Esta opción borra la lista de conexiones y restablece la contraseña de la cámara. Si restableces las conexiones, debes volver a conectar los dispositivos a tu GoPro.

1. En la pantalla principal, desliza hacia abajo.
2. Toca Conexiones > Restablecer conexiones y, a continuación, Restablecer.

RESTAURACIÓN DE LA CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA

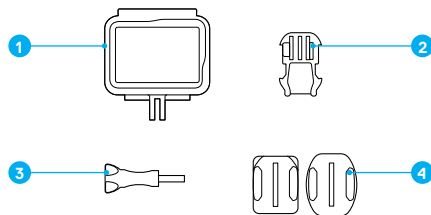
Sigue los pasos que se indican a continuación para restablecer la configuración, borrar las conexiones y anular el registro de la cámara de tu cuenta de GoPro Plus. Esta opción resulta muy útil si vas a vender la cámara y deseas restablecerla a su estado original.

Nota: Esta opción no modifica la versión del software de la cámara.

1. En la pantalla principal, desliza hacia abajo.
2. Toca Preferencias > Restablecimiento de fábrica y, a continuación, Restablecer.

La restauración de la configuración de fábrica no elimina el contenido de tu microSD. Para borrar el contenido de la tarjeta microSD, consulta [Cómo reformatear tu tarjeta microSD](#) (página 9).

MONTAJE



1. The Frame
2. Hebilla de montaje
3. Tornillo
4. Soportes adhesivos curvos y planos

THE FRAME

The Frame (HERO6 Black/HERO5 Black) ofrece una protección adicional en caso de que se caiga la cámara, ya que te interesará mantenerla en el interior de The Frame mientras realizas determinadas actividades, aunque no utilices un soporte.

HERO6 Black es sumergible hasta 10 m con las puertas cerradas, sin necesidad de carcasa adicional para el uso de la cámara dentro o cerca del agua.

AVISO: The Frame no ofrece protección adicional contra el agua para la cámara.

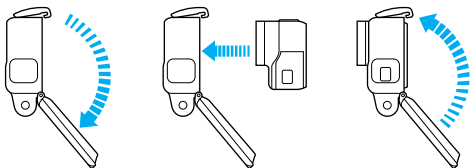
CONSEJO PROFESIONAL: Durante las actividades acuáticas, utiliza amarres de cámara para mayor seguridad y usa el dispositivo Floaty para mantener la cámara a flote (ambos se venden por separado). Visita gopro.com para obtener más información.

MONTAJE

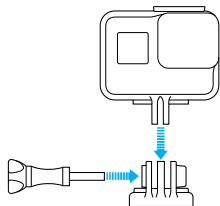
FIJACIÓN DE LA CÁMARA A LOS SOPORTES

Para fijar la cámara a un soporte, necesitas The Frame (para HERO6 Black/HERO5 Black) y una hebilla de montaje o tornillo, en función del soporte que utilices.

1. Para asegurar la cámara en The Frame:
 - a. Abre el cierre.
 - b. Desliza la cámara dentro del bastidor. La parte delantera inferior de The Frame tiene un borde levantado. Asegúrate de que la parte delantera de la cámara encaje perfectamente en este borde.
 - c. Cierra la puerta.
 - d. Bloquea el cierre.

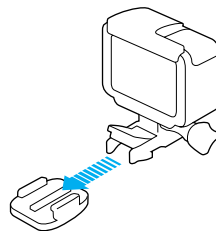


2. Fija The Frame en la hebilla de montaje.



MONTAJE

3. Sigue las *Directrices de montaje* (página 91) para colocar un soporte con adhesivo en la superficie.
4. Coloca la hebilla de montaje en el soporte:
 - a. Levanta la clavija de la hebilla de montaje.
 - b. Introduce la cámara en el soporte hasta que se ajuste en su lugar con un clic.
 - c. Baja la clavija de modo que quede encajada en la hebilla.



CONSEJO PROFESIONAL: Si montas la HERO6 Black boca abajo, la cámara cambiará automáticamente la orientación de la imagen para que esté del derecho. Para obtener más información, consulta *Rotación automática* (página 85).

DIRECTRICES DE MONTAJE

Sigue estas pautas cuando fijas los soportes adhesivos a superficies curvas y planas de cascos, vehículos, y equipamiento.

- Fija los soportes adhesivos al menos 24 horas antes de usarlos.
- Aplica los soportes adhesivos únicamente sobre superficies lisas. Las superficies texturizadas o porosas no permiten una adhesión adecuada. Cuando coloques el soporte, presiónalo con firmeza en su lugar y comprueba que esté totalmente apoyado en toda la superficie.

MONTAJE

- Utiliza solo soportes adhesivos en superficies limpias y secas. La cera, el aceite, el polvo u otros residuos reducen la capacidad de adherencia, lo que deriva en una fijación débil y el riesgo de perder la cámara si se suelta del soporte.
- Fija los soportes adhesivos en condiciones de temperatura ambiente. El adhesivo no se adhiere correctamente si se aplica en ambientes fríos o húmedos sobre superficies frías o húmedas.
- Comprueba las normativas y leyes locales para asegurarte de que la fijación de una cámara al equipo (por ejemplo, un equipo de caza) está permitida. Cumple siempre con las normativas que restringen el uso de electrónica de consumo o cámaras.
- Cuando realices actividades acuáticas, utiliza amarres de cámara y una Floaty (ambos se venden por separado) para mantener tu cámara a flote.



ADVERTENCIA: Para evitar lesiones, no uses cuerdas para montar la cámara sobre un casco. No montes la cámara directamente sobre esquís ni tablas de snowboard.

Para obtener más información sobre los soportes, visita gopro.com.



ADVERTENCIA: Si usas la cámara con un soporte GoPro o una correa para usar con un casco, elige siempre un casco que cumpla el estándar de seguridad aplicable.

Elige el casco adecuado para el deporte o actividad concreta que vayas a realizar, y asegúrate de que la talla y tamaño sean los idóneos para ti. Revisa el casco para cerciorarte de que está en perfectas condiciones, y sigue las instrucciones de seguridad proporcionadas por el fabricante.

Si el casco ha sufrido un golpe fuerte, reemplázalo. El uso del casco no podrá evitar completamente que te hagas daño en caso de accidente.

DESMONTAJE DE LA PUERTA LATERAL

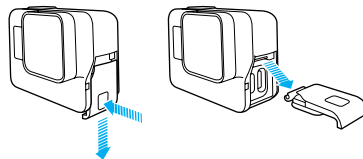
En algunas situaciones (por ejemplo, para cargar la cámara cuando está colocada en The Frame o para conectarla a accesorios de audio o HDMI), deberás desmontar la puerta lateral para acceder a los puertos.



ADVERTENCIA: Desmonta la puerta lateral únicamente cuando estés usando la cámara en un entorno seco y sin polvo. Cuando la puerta está abierta o desmontada, la cámara no es sumergible. No uses la cámara con la puerta de la batería abierta.

DESMONTAJE DE LA PUERTA LATERAL

1. Presiona y desliza el botón de liberación del cierre situado en la puerta lateral.
2. Desmonta la puerta tirando de ella.



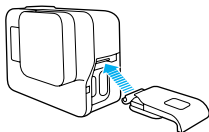
DESMONTAJE DE LA PUERTA LATERAL

COLOCACIÓN DE LA PUERTA LATERAL

1. Presiona el botón de liberación del cierre y alarga la pestaña de la puerta.



2. Presiona la pestaña contra la barra plateada.



MANTENIMIENTO

Sigue estas directrices para obtener el mayor rendimiento posible de tu cámara:

- La cámara es sumergible hasta 10 m sin necesidad de carcasa. Asegúrate de que las puertas están cerradas antes de usar la cámara en entornos con agua, suciedad o arena.
- Antes de cerrar las puertas, asegúrate de que las juntas estén limpias. Si es necesario, límpialas con un paño.
- Antes de abrir las puertas, asegúrate de que la cámara no tenga agua ni residuos. Si fuera necesario, enjuaga la cámara con agua limpia y sécala con un paño.
- Si se han acumulado arena o residuos alrededor de las puertas, moja la cámara con agua tibia durante 15 minutos y enjuágala para eliminar los residuos antes de abrir las puertas.
- En ambientes húmedos, seca la pantalla táctil con un paño suave para que pueda funcionar correctamente.
- Para obtener el mejor rendimiento de audio, agita la cámara o sopla sobre el micrófono para eliminar el agua y los residuos de los orificios del mismo. Para evitar posibles daños en las membranas sumergibles internas, no utilices aire comprimido para limpiar los orificios del micrófono.
- Después de usarla en agua salada, enjuaga la cámara con agua dulce y sécala con un paño suave.
- Para limpiar la lente o la cubierta, usa un paño suave que no suelte pelusa. Si se acumulan residuos entre la lente y el anillo, retíralos usando agua o aire. No insertes objetos extraños alrededor de la lente.

INFORMACIÓN DE LA BATERÍA

MAXIMIZAR LA DURACIÓN DE LA BATERÍA

Si la carga de la batería es inferior al 10 %, aparece un mensaje en la pantalla táctil. Si la batería llega al 0 % mientras se está grabando un vídeo, la cámara guarda el archivo y se apaga.

Para maximizar la duración de la batería, sigue estas directrices siempre que sea posible:

- Desactiva las conexiones inalámbricas
- Desactiva el GPS
- Captura vídeo a velocidades de fotogramas y resoluciones más bajas
- Desactiva Protune
- Usa esta configuración:
 - [QuikCapture](#) (página 28)
 - [Protector pantalla](#) (página 84)
 - [Apagado automático](#) (página 84)
 - [Brillo](#) (página 84)

GRABACIÓN DURANTE LA CARGA

Si usas el cable USB-C incluido con la cámara, puedes grabar videos y hacer fotos mientras la cámara está conectada a un adaptador de carga USB, al GoPro Supercharger, al Cargador portátil GoPro o a otro cargador GoPro. Aunque la batería no se carga durante la grabación, puedes usar uno de estos métodos para alimentar la cámara y prolongar el tiempo de grabación. Al detener la grabación, la carga se reanuda (no es posible grabar si se está cargando la cámara mediante un ordenador).

Nota: Dado que la puerta lateral está abierta, la cámara no es sumergible durante la carga.

INFORMACIÓN DE LA BATERÍA



ADVERTENCIA: El uso de un cargador de pared distinto al Cargador GoPro puede dañar la batería de la cámara GoPro e incluso hacer que se incendie o presente fugas. A excepción del GoPro Supercharger (se vende por separado), usa únicamente cargadores que tengan esta marca: Output 5V 1A. (salida de 5 voltios y 1 amperio). Si desconoces el voltaje o la corriente de tu cargador, usa el cable USB incluido para cargar la cámara desde el ordenador.

ALMACENAMIENTO Y MANIPULACIÓN DE LA BATERÍA

La cámara contiene componentes sensibles, incluida la batería. Evita exponer la cámara a temperaturas muy bajas o muy altas. Las temperaturas extremas pueden acortar la duración de la batería temporalmente o hacer que la cámara deje de funcionar correctamente durante un tiempo. Evita los cambios drásticos de temperatura o humedad al usar la cámara, ya que se puede producir condensación en el exterior o el interior.

No seques la cámara o la batería con una fuente de calor, como un microondas o un secador de pelo. Los daños ocasionados a la cámara o la batería por entrada de líquido en la cámara no están cubiertos por la garantía.

No guardes la batería con objetos metálicos, como monedas, llaves o collares. Si los terminales de la batería entran en contacto con objetos metálicos, podría producirse un incendio.

No realices ninguna alteración no autorizada en la cámara. Si lo haces, podrías comprometer la seguridad, el cumplimiento normativo y el rendimiento, así como anular la garantía.

INFORMACIÓN DE LA BATERÍA



ADVERTENCIA: No tires, desmontes, abras, rompas, dobles, deformes, perforos, rasgues, introduzcas en el microondas, quemes ni pintes la cámara ni la batería. No insertes objetos extraños en el alojamiento de la batería de la cámara. No uses la cámara ni la batería si presentan daños (fisuras, perforaciones o daños ocasionados por el agua). El desmontaje o la perforación de la batería pueden provocar explosiones o incendios.

CÓMO DESECHAR LA BATERÍA

La mayoría de baterías de iones de litio recargables están clasificadas como residuos no peligrosos y se pueden desechar de forma segura siguiendo el cauce normal de residuos municipales. Muchos municipios tienen leyes en vigor que obligan al reciclado de las baterías. Consulta las leyes de tu localidad para asegurarte de que puedes desechar las baterías recargables siguiendo el cauce normal de residuos. Para desechar de forma segura las baterías de iones de litio, protege los terminales contra la exposición a otros metales mediante un embalaje, envoltorio o cinta eléctrica, de modo que no se puedan incendiar durante su transporte.

Las baterías de iones de litio, no obstante, contienen materiales reciclables, por lo que se consideran aptas para el reciclaje según el Programa de reciclaje de baterías de la Rechargeable Battery Recycling Corporation (RBRC). Te animamos a visitar el sitio web de Call2Recycle (call2recycle.org) o, si te encuentras en Norteamérica, a llamar al 1-800-BATTERY para localizar un punto de reciclaje adecuado.

Jamás tires una batería al fuego; podría explotar.



ADVERTENCIA: Usa únicamente baterías de repuesto recomendadas para tu cámara por el fabricante.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

NO TENGO CLARO QUÉ CONFIGURACIÓN UTILIZAR
Consulta [Configuración según tus actividades](#) (página 26).

MI GOPRO NO SE ENCIENDE

Comprueba que la GoPro esté cargada. Para cargar la cámara, usa el cable USB-C incluido y un ordenador. También puedes usar el Supercharger, el cargador de pared o el cargador automático de GoPro, compatibles con USB (se venden por separado), o cualquier dispositivo de carga que tenga la marca Output 5V 1A (salida de 5 voltios y 1 amperio) (la salida del Supercharger es de 5V 2A).

MI GOPRO NO RESPONDE CUANDO PULSO UN BOTÓN

Consulta [Reiniciar tu GoPro](#) (página 88).

LA REPRODUCCIÓN EN EL ORDENADOR SE ENTRECORTA

Una reproducción entrecortada no suele ser un problema del archivo. Si la grabación da saltos, puede deberse a una de estas razones:

- Se está usando un reproductor de vídeo no compatible. No todos los reproductores de vídeo admiten los códecs H.265/HEVC y H.264. Para obtener resultados óptimos, descarga la versión más reciente de la aplicación Quik para ordenador, disponible gratuitamente en gopro.com/apps.
- El ordenador no cumple los requisitos mínimos para la reproducción de alta definición. Cuanto mayores sean la resolución y la velocidad de fotogramas del vídeo, más trabajo debe realizar el ordenador para reproducirlo. Asegúrate de que tu ordenador cumpla los requisitos mínimos para el software de reproducción.

Si el ordenador no cumple los requisitos mínimos, graba el vídeo a 1080p a 60 fps con Protune desactivado y asegúrate de que todos los demás programas del ordenador estén cerrados. Si la reproducción no mejora usando esa configuración, prueba con 720p a 60 fps.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

HE OLVIDADO EL NOMBRE O LA CONTRASEÑA DE MI CÁMARA

Desliza el dedo hacia abajo y toca Conexiones > Nombre y contraseña.

NO SÉ QUÉ VERSIÓN DEL SOFTWARE TENGO

En la pantalla principal, desliza hacia abajo. Toca Preferencias > Acerca de esta GoPro. El campo Número de versión muestra la versión del software que está ejecutando.

CÓMO ENCUENTRO EL NÚMERO DE SERIE DE MI CÁMARA

El número de serie de la cámara aparece en varios sitios:

- En Preferencias > Acerca de esta GoPro
- En el interior del alojamiento de la batería (extrae la batería para verlo)
- En la tarjeta microSD de la cámara (en el archivo version.txt de la carpeta MSC)

Para ver más respuestas de preguntas frecuentes, visita gopro.com/help.

SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

GoPro se esfuerza por ofrecer el mejor servicio de atención al cliente posible. Para comunicarte con el servicio de atención al cliente de GoPro, visita gopro.com/help.

MARCAS COMERCIALES

GoPro, HERO, Session, Karma y sus respectivos logotipos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de GoPro, Inc. en Estados Unidos y otros países. © 2017 GoPro, Inc. Reservados todos los derechos. Fabricado en China. Hecho en China. Para obtener información sobre patentes, visita gopro.com/patents. GoPro, Inc., 3000 Clearview Way, San Mateo CA 94402 | GoPro GmbH, Floessergasse 2, 81369 Múnich, Alemania

ESTE PRODUCTO SE VENDE CON UNA LICENCIA LIMITADA Y ESTÁ AUTORIZADO PARA SER UTILIZADO ÚNICAMENTE EN RELACIÓN CON CONTENIDOS DE HEVC QUE CUMPLAN LOS TRES SIGUIENTES REQUISITOS: (1) CONTENIDO DE HEVC ÚNICAMENTE PARA USO PERSONAL; (2) CONTENIDO DE HEVC QUE NO SE OFRECE PARA LA VENTA; Y (3) CONTENIDO DE HEVC QUE HA SIDO CREADO POR EL PROPIETARIO DEL PRODUCTO. ESTE PRODUCTO NO PUEDE SER UTILIZADO EN RELACIÓN CON CONTENIDOS CODIFICADOS DE HEVC CREADOS POR UN TERCERO, QUE EL USUARIO HAYA SOLICITADO O ADQUIRIDO DE UN TERCERO, A MENOS QUE UN VENDEDOR AUTORIZADO DE LOS CONTENIDOS OTORQUE AL USUARIO DERECHOS DE FORMA INDEPENDIENTE PARA UTILIZAR EL PRODUCTO CON DICHS CONTENIDOS. EL USO DE ESTE PRODUCTO EN RELACIÓN CON LOS CONTENIDOS CODIFICADOS DE HEVC SE CONSIDERARÁ COMO LA ACEPTACIÓN DE LA AUTORIDAD LIMITADA PARA USARLO COMO SE HA INDICADO ANTERIORMENTE.

INFORMACIÓN NORMATIVA

Para ver la lista completa de certificaciones de países, consulta el documento Instrucciones importantes acerca de la seguridad y el producto que se incluye con la cámara, o visita gopro.com/help.

