

beyerdynamic 



beyerdynamic

Ein leidenschaftlicher Musikfreund mit einem Faible für technische Details – so könnte man den Firmengründer Eugen Beyer am besten beschreiben. 1937 erfand er den dynamischen Kopfhörer DT 48 und präsentierte 1950 den ersten HiFi-Stereokopfhörer – den DT 48 S.

Mit derselben Leidenschaft hat beyerdynamic bis heute eine Reihe außergewöhnlicher Kopfhörer entwickelt, die sich alle durch eine hervorragende und naturgetreue Wiedergabe auszeichnen. Schalten Sie vom Alltag ab und genießen Sie Ihre Lieblingsmusik mit einem unserer Kopfhörer.



Geschichte

- 1924 Firmengründung durch Eugen Beyer
- 1937 dynamischer Kopfhörer – DT 48
- 1950 erster HiFi-Stereokopfhörer – DT 48S
- 1973 Entwicklung und Produktion des Quadrophörers – DT 204
- 1980 eine Legende wird geboren – DT 880
- 1981 weltweit erster Kopfhörer mit Bassreflexsystem – DT 660
- 1985 Referenz-Kopfhörer bis heute, im Studio und on Stage – DT 770 / DT 990
- 1991 zum fünften Male in Folge zum Kopfhörer des Jahres gewählt – DT 990
- 2003 Wiederauflage der Legende – DT 880
- 2005 Re-Design DT 990 / DT 880 / DT 770
- 2006 Re-Design DT 860 / DT 660 / DT 440

A passionate music lover with a Germanic obsession for engineering detail best describes Eugen Beyer, who in 1937 invented the dynamic headphone DT 48 followed in 1950 with the first Hi-Fi Stereo headphone – the DT 48S as a more accurate way to appreciate, study and concentrate on music.

beyerdynamic are still passionate about Audio and have created a range of exceptional headsets for different lifestyles and situations, with one important constant: they all possess stunning audio response restating the true reality of High Fidelity.

Enhance your lifestyle and give yourself the opportunity to escape into your own world - even if it's just for the duration of your favourite CD.

History

- 1924 Company founded by Eugen Beyer
- 1937 The DT 48 is invented – the dynamic headphone
- 1950 The first hi-fi stereo headphone is developed – the DT 48 S
- 1973 Development and production of the DT 204 Quadraphonic headphone
- 1980 A legend is born – the DT 880
- 1981 The world's first closed headphone with bass reflex system is produced – the DT 660
- 1985 The DT 770 and DT 990 are established as the standards for studios and professional recordings
- 1991 The DT 990 – “Headphone of the Year” for the fifth year in succession
- 2003 New design of the DT 880 headphone
- 2005 Redesign of the legendary DT 990 / DT 880 / DT 770 headphones
- 2006 Redesign of DT 860 / DT 660 / DT 440

Inhalt

Consumer Products	4 - 5
Premium Stereo Headphones	
DT 990	6 - 7
DT 880	8 - 9
DT 770	10 - 11
Manufaktur	12 - 13
A 1	14 - 15
DT 860	16 - 17
DT 660 / DT 440	18 - 19
RSX Wireless Headphones	
RSX 700	20 - 21
Trendline Stereo Headphones	
DTX 900	22 - 23
DTX 800 / DTX 700	24 - 25
Professional DJ-Headphone	
DJX-1	26 - 27
Lightweight Headphones	
DT 235	28 - 29
DT 131 / DT 131 TV	30 - 31
Portable Headphones	
SX 10 Sport Edition	32 - 33
FX 1	34
DTX 50	35
DTX 35 / DTX 20 / DTX 10	36 - 37
Headzone	
Headzone Home	40 - 43
Headzone Game	44 - 47
Digital Multimedia Headsets	
MMX 300	48 - 51
MMX 2	52 - 53
MMX 1	54 - 55
Microphones	
EMX 86 CAM	57
EMX 72 CAM	58 - 59
EMX 494 / EMX 70 USB	60 - 61
Live Microphone	
DMX 29	62

Content

Headphone Experience	4 - 5
Premium Stereo Headphones	
DT 990	6 - 7
DT 880	8 - 9
DT 770	10 - 11
Manufaktur	12 - 13
A 1	14 - 15
DT 860	16 - 17
DT 660 / DT 440	18 - 19
RSX Wireless Headphones	
RSX 700	20 - 21
Trendline Stereo Headphones	
DTX 900	22 - 23
DTX 800 / DTX 700	24 - 25
Professional DJ-Headphone	
DJX-1	26 - 27
Lightweight Headphones	
DT 235	28 - 29
DT 131 / DT 131 TV	30 - 31
Portable Headphones	
SX 10 Sport Edition	32 - 33
FX 1	34
DTX 50	35
DTX 35 / DTX 20 / DTX 10	36 - 37
Headzone	
Headzone Home	40 - 43
Headzone Game	44 - 47
Digital Multimedia Headsets	
MMX 300	48 - 51
MMX 2	52 - 53
MMX 1	54 - 55
Microphones	
EMX 86 CAM	57
EMX 72 CAM	58 - 59
EMX 494 / EMX 70 USB	60 - 61
Live Microphone	
DMX 29	62



Das Erlebnis The Experience

Tauchen Sie ein in die Welt der Musik. Es gibt nichts Schöneres. Dafür sollten Sie sich nur das Beste gönnen.

Unser Firmengründer Eugen Beyer machte den dynamischen Hörer populär und entwickelte ihn bis zur Serientauglichkeit. Seit jener Zeit haben stetige Weiterentwicklung und Forschung beyerdynamic-Produkte erfolgreich gemacht.

Jedes Produkt wird sorgfältig entwickelt und liebevoll von Hand gefertigt. Für höchste Leistung und besten Komfort verwenden wir moderne Technologien und ausgewählte Materialien.
Lehnen Sie sich zurück und erliegen Sie dem Reiz eines nie dagewesenen Klangerlebnisses.

Enter the world of the ultimate personal audio experience. There is no sensation more emotive than being totally immersed in music. With that in mind, you owe it to yourself to choose the best that money can buy.

Our company founder Eugen Beyer popularized the electro dynamic headphone and refined it to series maturity. Since this time we have been perfecting the ultimate journey into audio.

*Every product we make is designed and handcrafted with care and passion. We use the most advanced technologies and materials available, enabling us to deliver supreme performance and comfort beyond belief.
Lie back and succumb to the experience of serene audio stimulation.*

PREMIUM STEREO HEADPHONES HIGH DEFINITION—HANDCRAFTED IN GERMANY



DT 990, DT 880, DT 770 – Kopfhörerlegenden im neuen Gewand

Unsere Premium-Hörer DT 990, DT 880 und DT 770 sind der „Rolls Royce“ unter den Kopfhörern. Sie zeichnen sich durch hervorragende Qualität und Verarbeitung sowie einen unvergleichlichen Tragekomfort aus.

Von professionellen Anwendern als Referenzhörer verehrt, bieten sie höchste Präzision bei der Wiedergabe.

Mit einem Gewicht von 290 g sind sie äußerst leicht und auch nach mehreren Stunden Musikgenuss bequem zu tragen. Die superweichen Ohrpolster aus Baumwollmaterial schmiegen sich an Ihre Ohren, während Sie auf einer 3D-Reise im Musikhimmel schweben.

*Legendary Headphones in a new design –
DT 990, DT 880, DT 770*

Our Premium stereo headphones are the 'Rolls Royce' of headphones delivering the ultimate audio experience. Un-compromised build quality and superb craftsmanship, together with an unrivalled level of comfort to satisfy the most discerning audiophile. We've heard people say it's like putting your ears to bed. Revered by professionals as the reference standard, such supreme precision offers the closest experience to actually being there.

Weighing in at just 290 g, these are supremely comfortable, perfect for extended wear. The ultra soft cotton jersey ear pads fit snugly around your ear without any pressure as you embark on a 3D journey into audio heaven.

PREMIUM STEREO HEADPHONES

DT 990

Wandlerprinzip	dynamisch
Arbeitsprinzip	offen
Übertragungsbereich	5 Hz - 35.000 Hz
Impedanz	250 Ω
Schalldruckpegel	96 dB
Klirrfaktor	< 0,2 %
Belastbarkeit	100 mW
Art der Ankopplungen an das Ohr	ohrumschließend
Andrückkraft	2,8 N
Gewicht ohne Kabel	290 g
Kabel	3 m / einseitig zugeführt vergoldeter
Anschluss	Stereoklinkenstecker 3,5 mm & Adapter 6,35 mm

Transducer type	dynamic
Operating principle	open
Frequency response	5 Hz - 35,000 Hz
Impedance	250 Ω
Nominal SPL	96 dB
Nominal THD	< 0.2 %
Power handling capacity	100 mW
Sound coupling to the ear	circumaural
Headband pressure	2.8 N
Weight without cable	290 g
Cable length	3 m, single-sided
Connector	gold vaporised mini stereo jack plug (3.5 mm) & 1/4" adaptor (6.35 mm)

Er hat das Zeug zum neuen Kultobjekt: der neue DT 990 überzeugt durch seinen exzellenten Klang und angenehmen Tragekomfort.

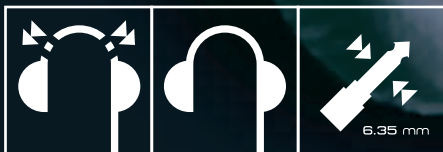
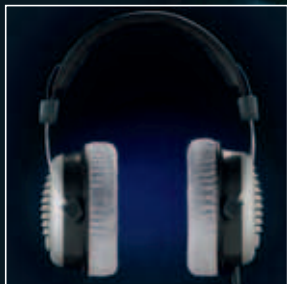
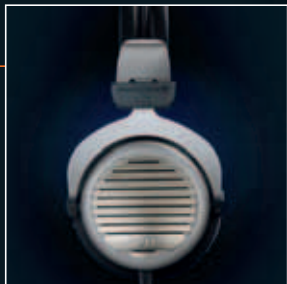
Die Verwendung hochwertigster Materialien und sein markantes Äußeres unterstreichen den Anspruch des High End Modells zusätzlich. Der Kopfhörer entsteht auch heute noch in sorgfältigster Handarbeit in Deutschland, höchste Verarbeitungsqualität ist garantiert.

- Analytische und hochauflösende Klangwiedergabe
- Sehr bass- und höhenstark
- Leichtester Hörer seiner Klasse

The new sophisticated DT 990 is a headphone for enthusiasts and will satisfy you with a perfect sound and comfort. The use of high-quality material and the distinctive design underline the standard of a high end model. The headphone is still handcrafted in Germany warranting a high quality.

- Analytical and high-resolution audio reproduction
- Strong bass and treble
- Lightest headphone of its class

HIGH DEFINITION—HANDCRAFTED IN GERMANY



adjustable headband

single-sided cable

stereo jack plug incl.

PREMIUM STEREO HEADPHONES

DT 880

Wandlerprinzip	dynamisch
Arbeitsprinzip	halboffen
Übertragungsbereich	5 Hz - 35.000 Hz
Impedanz	250 Ω
Schalldruckpegel	96 dB
Klirrfaktor	< 0,2 %
Belastbarkeit	100 mW
Art der Ankopplung an das Ohr	ohrmschließend
Andrückkraft	2,8 N
Gewicht ohne Kabel	290 g
Kabel	3 m / einseitig zugeführtes vergoldeter
Anschluss	Stereoklinkenstecker 3,5 mm & Adapter 6,35 mm

Transducer type	dynamic
Operating principle	semi-open
Frequency response	5 Hz - 35,000 Hz
Impedance	250 Ω
Nominal SPL	96 dB
Nominal THD	< 0.2 %
Power handling capacity	100 mW
Sound coupling to the ear	circumaural
Headband pressure	2.8 N
Weight without cable	290 g
Cable length	3 m, single-sided
Connector	gold vaporised mini stereo jack plug (3.5 mm) & 1/4" adaptor (6.35 mm)

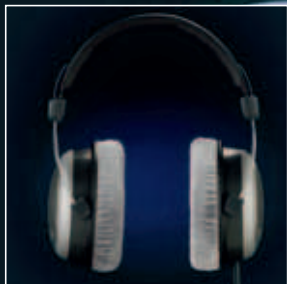
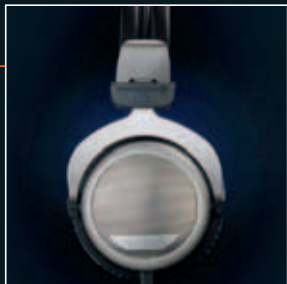
Wenn sich am berühmten Vorgänger des neuen DT 880 noch etwas verbessern ließe, so wurde es an diesem Modell umgesetzt. Der Alleskönner unter den Spitzenkopfhörern verbindet die Stärken offener und geschlossener Hörsysteme. Das Ergebnis ist vollendeter Klang in puristischer Form, geeignet für die unterschiedlichsten Audioansprüche. Dieser halboffene, dynamische Kopfhörer wird vollständig in Deutschland hergestellt.

- Sehr klangneutral
- Hervorragende räumliche Abbildung
- Außengeräusche werden zwar gedämpft, bleiben aber noch wahrnehmbar (halboffen)

If anything of the legendary DT 880 could have been improved, it has been realised with this version. This top headphone combines the strengths of open and closed headphones. The complete sound spectrum is reproduced in detail from the deepest sub bass to the highest highs. This semi-open, dynamic headphone is also manufactured in Germany.

- Very neutral sound
- Excellent sound location
- Ambient sound is attenuated, but can be still perceived (semi-open design)

HIGH DEFINITION—HANDCRAFTED IN GERMANY



adjustable headband single-sided cable stereo jack plug incl.

DT 770

Wandlerprinzip	dynamisch
Arbeitsprinzip	geschlossen
Übertragungsbereich	5 Hz - 35.000 Hz
Impedanz	250 Ω
Schalldruckpegel	96 dB
Klirrfaktor	< 0,2 %
Belastbarkeit	100 mW
Art der Ankopplung an das Ohr	ohrumschließend
Isolierung von Außengeräuschen	18 dB
Andrückkraft	2,8 N
Gewicht ohne Kabel	290 g
Kabel	3 m / einseitig zugeführtes vergoldeter
Anschluss	Stereoklinenstecker 3,5 mm & Adapter 6,35 mm

Transducer type	dynamic
Operating principle	closed
Frequency response	5 Hz - 35,000 Hz
Impedance	250 Ω
Nominal SPL	96 dB
Nominal THD	< 0.2 %
Power handling capacity	100 mW
Sound coupling to the ear	circumaural
Ambient noise attenuation	18 dB
Headband pressure	2.8 N
Weight without cable	290 g
Cable length	3 m, single-sided
Connector	gold vaporised mini stereo jack plug (3.5 mm) & 1/4" adaptor (6.35 mm)

Wie bei allen anderen Modellen der Premiumreihe bietet auch dieser Kopfhörer eine perfekte Kombination aus Form und Funktion – made in Germany.

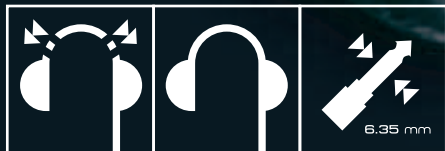
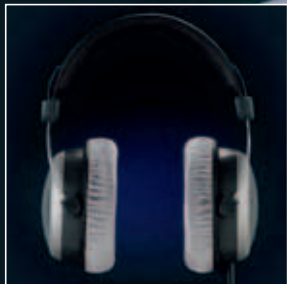
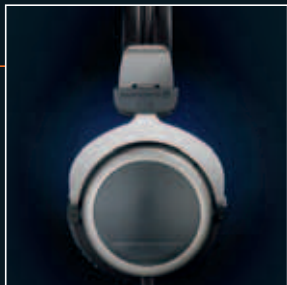
Der DT 770 kommt mit mehr Power daher, ohne klanglich zu verzerren. Das speziell entwickelte Bassreflexsystem verleiht dem Hörer einen knackigen Bass. Und das geschlossene Gehäuse sorgt für völlig ungestörten Musikgenuss.

- Analytische und konturierte Klangwiedergabe
- Sehr bass- und höhenstark
- Hervorragende Isolierung von Außengeräuschen

As any other model of the Premium series, the DT 770 is a perfect combination of design and function which is made in Germany. This headphone features a true sound definition with a phenomenal bass response and the closed design ensures excellent ambient noise attenuation to enjoy music without any disturbances.

- Analytical, true sound reproduction
- Innovative "Bass reflex" system
- Excellent ambient noise attenuation

HIGH DEFINITION—HANDCRAFTED IN GERMANY



adjustable headband single-sided cable stereo jack plug incl.

beyerdynamic MANUFAKTUR

CUSTOM DESIGN

Gestalten Sie Ihren persönlichen Kopfhörer! Jetzt können Sie den DT 990, DT 880 oder DT 770 nach Ihren Wünschen am Computer zusammenstellen und direkt ab Werk beziehen. Der internetbasierte beyerdynamic Konfigurator macht's möglich.

Wählen Sie eine Farbe für Ihren Kopfhörer, Ohrpolster in Echtleder oder Kunstleder, ein tolles farbiges Kopfbügelpolster und passende Gehäuseringe. Unter drei verschiedenen Systemen finden Sie sicher die für Ihre Anlage passende Version. Außerdem können Sie zwischen Wendel- oder gestreckten Anschlusskabeln wählen.

Während Sie Ihren Hörer zusammenstellen, verfolgen Sie auf dem Bildschirm in Echtzeit wie Ihr Hörer aus drei verschiedenen Richtungen aussieht.

Zusätzlich können Sie den Hörer mit einer persönlichen Beschriftung versehen. Ein ideales Geschenk für jemanden, der schon alles andere hat!

Gehen Sie einfach zu

www.beyerdynamic.de/manufaktur

und legen Sie los...



On-line custom design headphones – right from your computer! Just configure a personalised pair of DT 990, DT 880 or DT 770's directly from the factory and receive them in just a few weeks! beyerdynamic's on-line software allows you the freedom to choose the technical specifications and look of these top of the range headphones.

Customise your headphones with your choice of colour and finish. Options include genuine leather or leatherette ear pads, stunning red leather headband and matching cup rings, black or silver anodised fittings and much more. Select from three different impedance configurations to suit your equipment and select a straight or coiled cable.

As you build your design you can see exactly what it looks like on screen, in real time rendering, from three different angles!

You can also opt for personalised text engraved on the headband clips, such as your own name or that of your studio's. This would be perfect gift for the individual who has everything else!

Just log on to

www.beyerdynamic.com/manufaktur

and design away....



A1



- Großer Lautstärkeregler mit hochwertigem ALPS-Potentiometer
- 2 LEDs zur Anzeige des aktiven Signaleingangs
- Power-Anzeige mit Multicolor-LED
- Kopfhörerbuchse 6,35 mm Stereo-Klinke
- zwei Stereo-Eingänge für 2 Signalquellen, 2 Taster zur Auswahl
- Stereo-Ausgang
- Stand-By-Taster

Mit dem A1 bricht bei beyerdynamic eine neue Ära der Audioübertragung an. Nach intensiver Grundlagenforschung haben wir einen Kopfhörerverstärker entwickelt, der selbst bei den besonderen Anforderungen der 600 Ohm-Versionen unserer Premium Kopfhörer das Maximum an präziser Audioleistung liefert. Mit diesem ausgefeilten Gerätekonzept überlassen Sie eine oft unterschätzte Komponente des letztendlichen Klangergebnisses nicht mehr dem Zufall: In Bezug auf Impulstreue, Phasenlage und unverfälschte Wiedergabe eines extrem weiten Frequenzbereichs bis über die Grenzen menschlicher Wahrnehmungsfähigkeit ist dieser Kopfhörerverstärker ein wahres Meisterstück. So ist die Gesamtschaltung 96 kHz-fähig, was die unbeschnittene Übertragung des Frequenzgangs einer SA-CD oder DVD Audio ermöglicht. Das von einem Mikro-Controller gesteuerte Relais lässt zwei hochwertige Stereoquellen völlig geräuschlos dem Signalfad aufschalten und verhindert unangenehmes Knacken beim Ein- und Ausschalten des A1 und beim Wechsel der Audioquelle. Der Lautstärkeregler ist in massivem Aluminium ausgeführt; dahinter verbirgt sich ein edles ALPS-Potentiometer mit besonders homogenen Gleichlaufwerten. Die vergoldeten Cinch-Terminals auf der Rückseite sind die Ausläufer eines edlen Geräteinneren: Aus den Ressourcen eines großzügig überdimensionierten Ringkern-Transformators treibt die Kombination ausgesuchter hochwertiger Bauteile jeden noch so hochhohen HiFi-Kopfhörer souverän und mit filigraner Überlegenheit über den gesamten Frequenzbereich an. Im Gegenzug sorgt die hohe Ausgangsimpedanz an der Kopfhörerbuchse dafür, dass der Regelbereich des Lautstärke-Potentiometers auch für kleinhohmige Lautsprechersysteme ideal bleibt.

Ein Eingang ist passiv mit dem Line-Out des A1 verbunden, wodurch Signale, die an dieser Buchse anliegen, auch bei ausgeschaltetem Gerät durchgeschleift werden. Der A1 muss also nur betrieben werden, wenn Sie wirklich mit Ihrem Kopfhörer Musik genießen wollen. Zwei blaue LEDs auf der Frontplatte zeigen den jeweils aktiven Signaleingang an, eine weitere Multicolor-LED, ob der A1 im Stand-By-Modus oder aktiv ist.

Der beyerdynamic A1 ist der kompromisslose „true companion“ für Ihren Kopfhörer – unverfälscht und bis in die letzten Nuancen reinste Klangkultur.

With the introduction of the A1, beyerdynamic enters a new area of audio reproduction. After intense fundamental research, beyerdynamic have succeeded in developing a brand new audiophile-quality headphone amplifier, providing precise audio performance even when used with our demanding 600 ohm premium line headphones. With its unique intelligent-circuit concept, the A1 is capable of reproducing an amazingly wide frequency range which stretches way above human perception. As an example, the entire circuit is capable of handling frequencies of up to 96 kHz, which enables the transfer of uncompressed audio from either SA-CD or DVD Audio. A micro-processor-controlled relay allows noiseless switching between two different high quality audio signals and avoids unpleasant clicking when powering the A1 on or off.

Underneath the large front-panel-mounted aluminium volume control is a high grade ALPS-potentiometer for smooth volume adjustment. This is just part of the attention to detail that ranges from the outer unit construction to its quality integral components - use of a generously-dimensioned toroidal core transformer, plus a combination of carefully selected components allows even the highest-impedance headphones to be driven flawlessly over the entire frequency range. The provision of a high impedance headphone output ensures that the control range of the volume potentiometer is also ideal for headphones with lower impedance.

The first of the two provided line-ins is hardwired to the A1 line out. The result allows the incoming signal to be looped-through even with the A1 in standby mode. So you only have to power up the A1 if you want to increase the enjoyment of your music using your headphones. Two blue LEDs in the front panel monitor the active signal input, with a further multicolour LED giving information about the A1's operating status. The beyerdynamic A1 - The uncompromising "true companion" for your headphones and a pure masterpiece in audio achievement.

- Big volume control with high-grade ALPS potentiometer
- 2 LEDs to indicate the active signal input
- Multicolour Power LED
- 1/4" headphone socket (6.35 mm)
- Two stereo inputs for 2 sound sources, 2 selector buttons
- Stereo output
- Stand-by button

A 1

Eingangsimpedanz Maximalverstärkung Frequenzgang Klirrfaktor Kanaltrennung Ausgangsleistung	50 kΩ 18 dB 1 Hz - 100 kHz (-1 dB) 0,001 % bei 170 mW/ 250 Ω > 89 dB 100 mW / 600 Ω 170 mW / 250 Ω 150 mW / 30 Ω > 100 dB	input impedance maximum amplification frequency response THD (total harmonic distortion) channel separation output power	50 kΩ 18 dB 1 Hz - 100 kHz (-1 dB) 0.001 % at 170 mW/ 250 Ω > 89 dB 100 mW / 600 Ω 170 mW / 250 Ω 150 mW / 30 Ω > 100 dB
Fremdspannungsabstand Ausgangsimpedanzen	Line Out (je nach vorgeschaltetem Gerät), 100 ΩKopfhörerausgang	Signal to noise ratio output impedances	line out (depends on the connected device), 100 ohm headphone connector
Leistungsaufnahme Abmessungen Anschlüsse (Audio)	< 15 W über internes, geregeltes Netzteil 250 x 225 x 50 mm (Gehäusemaße mit Rahmen) Kopfhörerbuchse mit vergoldeten Kontakten 1 Line Ausgang, 2 Audio-Eingänge über vergoldete Cinchbuchsen	power consumption dimensions audio connections	<15 W internal, controlled power adaptor 250 x 225 x 50 mm headphone out (1/4") jack gold plated 1 line out, 2 line in (gold plated RCA jacks)
Versorgungsspannung Gewicht	230 V ca. 2.3 kg	supply voltage weight	230 V approx. 2.3 kg

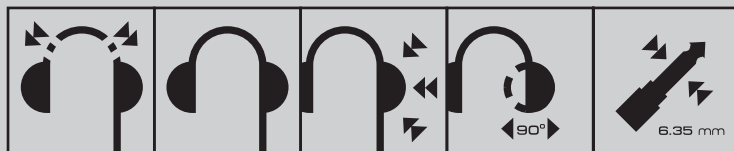
PREMIUM STEREO HEADPHONES



Das Trio DT 440, DT 660 und DT 860 bietet neben der einzigartigen Verarbeitung hochwertiger Materialien eine ausgezeichnete Audioleistung. So wurde die „kleine Premiumline“ für besonders hohe Ausgangsleistung und Lautstärke entwickelt. Dies wird nun auch durch das neue Design der Hörerschalen unterstrichen, mit dem die optischen Elemente der Akustikblenden an den Topmodellen DT 770, DT 880 und DT990 zitiert werden. Die weichen Ohrpolster auf den um 90° drehbaren Gehäuseschalen, und der robuste Kopfbügel sind weitere Highlights, die gerade auch über mehrere Stunden traumhaften Musikgenuss gewährleisten.

The DT 440, DT 660 and DT 860 premium headphones deliver unparalleled audio performance and are built to the highest standards, using high-grade materials. The “Premium Line” has been developed to allow exceedingly high volume and power outputs, with a redesign of the ear-cups in the new range providing similar performance to that of the flagship DT 770, DT 880 and DT 990 headphones.

Their fold-away design makes them easy to transport and store, with maximum comfort for wearing over long periods.



adjustable headband

single-sided cable

open-back system

swivelling earcup

stereo jack plug incl.

HIGH DEFINITION—HANDCRAFTED IN GERMANY

DT 860

Die modernen Wandler Systeme sowie die offene Bauweise des DT 860 garantieren für den exzellenten Klang des DT 860. Genießen Sie den Klangeindruck, als ob Sie mitten im Konzert oder bei der Aufnahme live dabei wären. Ob Pop, Klassik, Jazz oder Soul — er verbindet sanft abgestimmte Höhen mit straffen Bässen und hoch auflösenden Mitten.

Exklusive Ledertasche im Lieferumfang.

The modern transducer systems and the open back design of the DT 860 avouch an excellent sound experience. It affords the sensation of actually being right at the concert or recording session. Whether it's popular, classical, jazz or soul, the DT 860 will deliver a true and powerful sound combining smooth highs with powerful bass response and precise mids. Leather storage case included.



DT 860

Wandlerprinzip
Arbeitsprinzip
Übertragungsbereich
Impedanz
Schalldruckpegel
Klirrfaktor
Belastbarkeit
Art der Ankopplung
an das Ohr
Andrückkraft
Gewicht ohne Kabel
Kabel

dynamisch
offen
5 Hz - 35.000 Hz
32 Ω
97 dB
< 0,1 %
100 mW

ohrumschließend
2,5 N
340 g
3 m / einseitig zugeführtes,
gestrecktes Kabel
vergoldeter Stereoklinkenstecker
3,5 mm & Adapter 6,35 mm

Transducer type
Operating principle
Frequency response
Impedance
Nominal SPL
Nominal THD
Power handling capacity
Sound coupling to the ear
Headband pressure
Weight without cable
Cable length
Connector

dynamic
open
5 Hz - 35,000 Hz
32 Ω
97 dB
< 0.1 %
100 mW
circumaural
2.5 N
340 g
3 m, single-sided straight cable
gold vaporised mini stereo jack
plug (3.5 mm) & 1/4" adaptor
(6.35 mm)

Anschluss

PREMIUM STEREO HEADPHONES

DT 660

Der DT 660 ist ein geschlossener Bassreflex-Kopfhörer, dessen konstruktive Vorteile besonders darin liegen, dass Umgebungsgeräusche wirksam abgedämpft werden und umgekehrt auch keine Musik nach außen dringt. Klanglich überzeugt er mit hoher Wiedergabeleistung und äußerster Differenziertheit.

The DT 660 features a fully closed back construction for high isolation from outside distractions. Furthermore, your enjoyment won't disturb others who may not share your good taste in music. The DT 660 provides a most sophisticated sound with a detailed reproduction.



DT 660

Wandlerprinzip
Arbeitsprinzip
Übertragungsbereich
Impedanz
Schalldruckpegel
Klirrfaktor
Belastbarkeit
Art der Ankopplung
an das Ohr
Isolierung von
Außengeräuschen
Andrückkraft
Gewicht ohne Kabel
Kabel

dynamisch
geschlossen
5 Hz - 35.000 Hz
32 Ω
97 dB
< 0,1 %
100 mW

ohrumschließend

16 dB
2,5 N
350 g
3 m, einseitig zugeführtes,
gestrecktes Kabel
vergoldeter Stereoklinkenstecker
3,5 mm & Adapter 6,35 mm

Transducer type
Operating principle
Frequency response
Impedance
Nominal SPL
Nominal THD
Power handling capacity
Sound coupling to the ear
Ambient noise attenuation
Headband pressure
Weight without cable
Cable length
Connector

dynamic
closed
5 Hz - 35,000 Hz
32 Ω
97 dB
< 0.1 %
100 mW
circumaural
16 dB
2.5 N
350 g
3 m, single-sided straight cable
gold vaporised mini stereo jack
plug (3.5 mm) & 1/4" adaptor
(6.35 mm)

Anschluss

HIGH DEFINITION—HANDCRAFTED IN GERMANY

DT 440

Der offene DT 440 ist der Einstieg in die Welt der Premiumkopfhörer von beyerdynamic. Ein weiträumiger Klang kennzeichnet diesen Kopfhörer aus, der die richtige Wahl für jede Musikrichtung von Soul bis zu Rock und Pop ist. Mit seinen kräftigen Bässen und klaren Höhen erleben Sie ein detailreiches Klangbild!

The open DT 440 represents the entrance into the world of beyerdynamic's Premium Headphones. Featuring a spacious sound, the DT 440 is the perfect headphone for all music fans who are into soul, popular or rock. The DT 440's powerful bass and clear highs make for lively and detailed experience!



DT 440

Wandlerprinzip
Arbeitsprinzip
Übertragungsbereich
Impedanz
Schalldruckpegel
Klirrfaktor
Belastbarkeit
Art der Ankopplung
an das Ohr
Andrückkraft
Gewicht ohne Kabel
Kabel

Anschluss

dynamisch
offen
5 Hz - 35.000 Hz

32 Ω
95 dB
< 0,1 %
100 mW

ohrmschließend

2,5 N
320 g
3 m, einseitig zugeführtes,
gestrecktes Kabel
vergoldeter Stereoklinkenstecker
3,5 mm & Adapter 6,35 mm

Transducer type
Operating principle
Frequency response
Impedance
Nominal SPL
Nominal THD
Power handling capacity
Sound coupling to the ear
Headband pressure
Weight without cable
Cable length
Connector

dynamic
open
5 Hz - 35,000 Hz
32 Ω
95 dB
< 0.1 %
100 mW
circumaural
2.5 N
320 g
3 m, single-sided straight cable
gold vaporised mini stereo jack
plug (3.5 mm) & 1/4" adaptor
(6.35 mm)

RSX WIRELESS STEREO HEADPHONES



Sich frei bewegen und zugleich perfekten Klang genießen!
Dieses Erlebnis bietet der Funkkopfhörer RSX 700 von beyerdynamic. Ein neuartiges, digitales Funkübertragungs-System ermöglicht es Ihnen, sich bis zu 20 Meter vom Sender zu entfernen, und das bei unverändert kristallklarer Wiedergabe - ohne Rauschen. Satte Bässe, ausgewogene Mitten und brillante Höhen kennzeichnen die exzellente Klangqualität. Das Funkkopfhörersystem des RSX 700 besteht aus einem Stereo-Funkkopfhörer und einer kleinen Sendestation, die direkt an Ihren HiFi-Verstärker oder Fernseher angeschlossen wird.

*No entangling wires to mess with – just pick 'em up and listen!
Experience the RSX 700 wireless headphone system. A new, digital wireless transmission technology allows for interference-free transmission for up to an amazing 20 metres without sacrificing audio quality. This system provides unparalleled performance, delivering powerful bass, well balanced mids and transparent highs. The small RSX 700 docking station easily connects to any hi-fi or TV system.*



▶ 20 m ◀ Range					
2,4 GHz Frequency			90°	3.5 mm	

adjustable headband

closed-back system

swivelling earcup

stereo jack plug incl.

inside - outside

RSX WIRELESS STEREO HEADPHONES

RSX 700

- Rauschfreier Musikgenuss ohne störendes Kabel
 - Hoher Tragekomfort durch weiche Ohrpolster und geringes Gewicht
 - Ultrakleine Sendestation mit einer Reichweite von bis zu 20 m
 - Individuelle Einstellung der Lautstärke und des Kanals am Hörer
 - Modernes Design
-
- *Enjoy your music with total freedom of movement – no cable*
 - *Supremely comfortable to wear, soft ear pads and ultra-light weight*
 - *Small docking station transmits audio signals within a range of 20 m*
 - *Headphone provides volume control and channel selection*
 - *Trendy design*



RSX 700

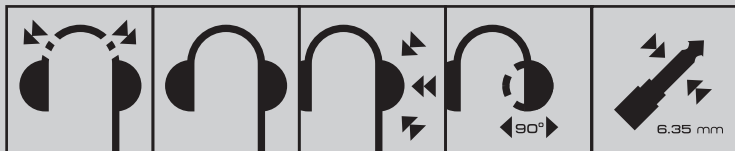
Funkkopfhörer	System	40 mm Mylar-700 HighTech-System	Wireless Headphone	System	40 mm Mylar-700 High-Tech System
	Wandlerprinzip	dynamisch		Transducer type	dynamic
Sender	Arbeitsweise	geschlossen	Transmitter	Operating principle	closed
	Frequenzbereich	20 Hz - 20.000 Hz		Frequency response	20 Hz - 20,000 Hz
	Klirrfaktor bei 1 kHz	< 1%		Nominal THD	< 1 %
	max. Schalldruckpegel	113 dB		Max. SPL	113 dB
	Stromversorgung	2 x NiMH - Akku 1,2 V		Power supply	2 x NiMH-battery 1.2 V
	Betriebszeit (Akku)	6 h		Operating time (battery)	6 h
	Gewicht inkl. Akku	260 g		Weight incl. battery	260 g
Funkübertragung	digital	digital	Wireless transmission	Operating distance	up to 60 ft (20 m)
	Reichweite	bis zu 20 m		Signal-to-noise ratio	85 dB (A)
	Geräuschspannungs- abstand	85 dB (A)		Switchable RF frequencies	8 switchable frequencies, 9 MHz channel spacing 2.4 GHz
	Trägerfrequenzen	(8 Kanäle, Abstand je 9 MHz, schaltbar) 2,4 GHz		Connector	3,5 mm stereo jack plug
	Anschluss (Audio) Maße	Stereoklinkenstecker 3,5 mm 210 x 170 x 70 mm		Dimensions	210 x 170 x 70 mm

TRENDLINE STEREO HEADPHONES



Die großen Akustikkammern in Verbindung mit den hochwertigen DTX-Systemen, die mit einem Neodym-Magnetkreis und einer 40 mm großen Mylarmembran ausgestattet sind, sorgen für eine exzellente Klangwiedergabe. Das Kopfband und die doppelt eingehängten Ohrmuscheln mit hautfreundlichen Ohrpolstern passen sich an die Kopfform an und gewährleisten somit eine bequeme Passform.

There isn't a headphone available in this price range to touch these guys for sheer performance. Their open back design gives you a spacious and superb transparent sound quality. Our 40 mm Mylar lightweight diaphragm system with neodymium magnets delivers nothing short of professional sound. Unique dual swivelling cup design with ultra soft headband and ear pads ensure your listening pleasure.



adjustable headband

single-sided cable

open-back system

swivelling earcup

stereo jack plug incl.

DTX 900

Der DTX 900 verbindet Tragekomfort mit einem ausgewogenen Klang und bietet höchste Qualität für Liebhaber von Klassik oder Fans aktueller Musikrichtungen. Ein Kopfhörer, der die Philosophie von beyerdynamic verkörpert.

The DTX 900 combines circumaural comfort with a well balanced sound that is equally at home with classical or contemporary music. Beautifully responsive... epitomising the beyerdynamic philosophy!

- Adjustable headband
- 90° swivelling earcup
- Open back design
- Single-sided 3 metres cable
- Ultra-soft ear pads

- Verstellbarer Kopfbügel
- Um 90° drehbare Gehäuseschalen
- Offene Bauweise
- Einseitig geführtes Kabel, 3 m lang
- Superweiche Ohrpolster



DTX 900

System
Wandlerprinzip
Arbeitsweise
Frequenzbereich
Schalldruckpegel
Impedanz
Belastbarkeit
Kabellänge
Gewicht ohne Kabel
Anschluss

40 mm Mylar-900 Top Class-System
dynamisch
offen
10 Hz - 22.000 Hz
108 dB
32 Ω
100 mW
3 m
180 g
Stereoklinkenstecker
3,5 mm & Adapter 6,35 mm

System
Transducer type
Operating principle
Frequency range
Nominal SPL
Impedance
Power handling capacity
Cable length
Weight without cable
Connector

40 mm Mylar-900 Top Class-System
dynamic
open
10 Hz - 22,000 Hz
108 dB
32 Ω
100 mW
3 m
180 g
mini stereo jack plug (3.5 mm) &
1/4" adaptor (6.35 mm)

TRENDLINE STEREO HEADPHONES

DTX 800

Der DTX 800 bietet mit seiner offenen Bauweise ein ausgewogenes und extrem weiträumiges Klangbild.

- Verstellbarer Kopfbügel
- Um 90° drehbare Gehäuseschalen
- Offene Bauweise
- Einseitig geführtes Kabel, 3 m lang
- Superweiche Ohrpolster

The DTX 800 with its open design delivers a well balanced performance with an extremely good spacious sound stage.

- Adjustable headband
- 90° swivelling earcup
- Open back design
- Single-sided 3 metres cable
- Ultra-soft ear pads



DTX 800

System
Wandlerprinzip
Arbeitsweise
Frequenzbereich
Schalldruckpegel
Impedanz
Belastbarkeit
Kabellänge
Gewicht ohne Kabel
Anschluss

40 mm Mylar-800 Top Class-System
dynamisch
offen
10 Hz - 22.000 Hz
105 dB
32 Ω
100 mW
3 m
190 g
Stereoklinkenstecker
3,5 mm & Adapter 6,35 mm

System
Transducer type
Operating principle
Frequency range
Nominal SPL
Impedance
Power handling capacity
Cable length
Weight without cable
Connector

40 mm Mylar-800 Top Class-System
dynamic
open
10 Hz - 22,000 Hz
105 dB
32 Ω
100 mW
3 m
190 g
mini stereo jack plug (3.5 mm) &
1/4" adaptor (6.35 mm)

DTX 700

Als Einsteigermodell für HiFi-Freunde zeichnet sich der offene DTX 700 durch ein angenehmes Klangbild mit einem vollen Bass aus.

- Verstellbarer Kopfbügel
- Um 90° drehbare Gehäuseschalen
- Offene Bauweise
- Einseitig geführtes Kabel, 3 m lang
- Superweiche Ohrpolster

The DTX 700 offers the listener the circumaural experience at an entry level price point. Its sound design enhances the bass frequencies.

- Adjustable headband
- 90° swivelling earcup
- Open back design
- Single-sided 3 metres cable
- Ultra-soft ear pads



DTX 700

System
Wandlerprinzip
Arbeitsweise
Frequenzbereich
Schalldruckpegel
Impedanz
Belastbarkeit
Kabellänge
Gewicht ohne Kabel
Anschluss

40 mm Mylar-700 Top Class-System
dynamisch
offen
10 Hz - 22.000 Hz
107 dB
32 Ω
100 mW
3 m
180 g
Stereoklinkenstecker
3,5 mm & Adapter 6,35 mm

System
Transducer type
Operating principle
Frequency range
Nominal SPL
Impedance
Power handling capacity
Cable length
Weight without cable
Connector

40 mm Mylar-700 Top Class-System
dynamic
open
10 Hz - 22,000 Hz
107 dB
32 Ω
100 mW
3 m
180 g
mini stereo jack plug (3.5 mm) &
1/4" adaptor (6.35 mm)

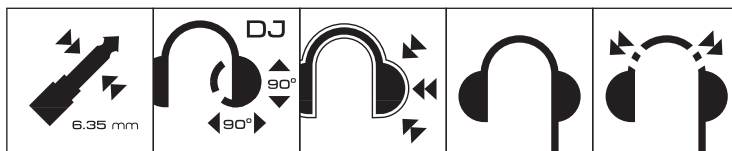
PROFESSIONAL DJ-HEADPHONE

Der DJX-1 ist ein professioneller, geschlossener DJ-Kopfhörer - kraftvoll und stark. Er hat einen exzellenten Wirkungsgrad für schnelle Bassimpulse und seine geschlossene Bauweise dämpft Umgebungsgeräusche ab. Der DJX-1 verfügt über einzeln wegklappbare und variabel arretierbare Ohrmuscheln. Die Kopfbandpolsterung sowie die einseitige Kabelführung sorgen für superangehmen Tragekomfort, auch wenn der Hörer längere Zeit getragen wird. Zum Aufbewahren kann der DJX-1 einfach zusammengeklappt werden.

Specifically created for the professional DJ – punchy and powerful. The innovative ear cup design swivels to any angle, giving total flexibility and superior performance even in the loudest situation. The closed back principle provides tight bass end and excellent isolation from ambient noise. Designed for long term wearing comfort, the super tough construction easily handles hours of rigorous gigging, yet still manages to look cool, and they conveniently fold down to half-size for transporting.



DJX-1



stereo jack plug incl. swivelling earcup closed-back system single-sided cable adjustable headband

- Extrem hohe Belastbarkeit
- Robuste Bauweise für stundenlangen Einsatz
- Dreh- und Klapp-Bauweise
- Mono- und Stereo-Umschalter
- Einseitige Kabelführung
- Ausgezeichneter Tragekomfort
- Hervorragende Verarbeitung
- Inkl. Aufbewahrungstasche
- *Extremely high power handling capacity*
- *Tough construction for hours of rigorous gigging*
- *Innovative rotating & folding ear cup design*
- *Mono/Stereo switch*
- *Single sided cable for freedom of movement*
- *Mono / Stereo switch*
- *Includes storage case*



DJX-1

Wandlerprinzip
Arbeitsweise
Systemdurchmesser
Schalldruckpegel
Belastbarkeit
Impedanz
Übertragungsbereich
Kabellänge
Anschluss

dynamisch
geschlossen
50 mm
107 dB
3000 mW
25 Ω
5 Hz - 25 kHz
3 m
vergoldeter Stereo-Klinkenstecker
3,5 mm & Adapter 6,35 mm

Transducer type
Operating principle
System
Nominal SPL
Power handling capacity
Impedance
Frequency response
Cable length
Connector

dynamic
closed
50 mm
107 dB
3000 mW
25 Ω
5 Hz - 25 kHz
3 m
mini stereo jack plug (3.5 mm) &
1/4" adaptor (6.35 mm)

LIGHTWEIGHT HEADPHONES

DT 235

Der DT 235 ist die verbesserte Neuauflage eines echten beyerdynamic Evergreens – mit einem jetzt nochmals erweiterten Übertragungsbereich wissen die kräftigen Schallwandler dieses Leichtbügel-Hörers an mobilen Geräten sowie auch Stereoanlagen mit ihrer musikalischen Transparenz zu überzeugen.

The DT 235 is the improved restage of a real beyerdynamic evergreen – with a once more extended frequency range the powerful acoustic drivers of these lightweight headphones provide convincing sound with mobile devices as well as hifi systems.

DT 235

Wandlerprinzip
Arbeitsprinzip
Übertragungsbereich
Nennimpedanz
Kennschalldruckpegel
Klirrfaktor
Nennbelastbarkeit
Art der Ankopplung
an das Ohr
Nennandruckkraft
Länge und Art des Kabels

Gewicht ohne Kabel
Anschluss

dynamisch
geschlossen
18 Hz - 22.000 Hz
32 Ω
95 dB
< 0,2 %
50 mW

ohrumschließend
ca. 2 N
2,5 m / einseitig zugeführtes
gestrecktes Kabel
130 g
Stereoklinkenstecker
3,5 mm & Adapter 6,35 mm

*Transducer type
Operating principle
Frequency response
Impedance
Nominal SPL
Nominal THD
Power handling capacity
Sound coupling to the ear
Headband pressure
Cable
Weight without cable
Connector*

*dynamic
closed
18 Hz - 22,000 Hz
32 Ω
95 dB
< 0.2 %
50 mW
supraaural
2 N
2.5 m / single-sided straight cable
130 g
mini stereo jack plug (3.5 mm) &
1/4" adaptor (6.35 mm)*



closed-back system

single-sided cable

stereo jack plug incl.



- mit erweitertem Übertragungsbereich noch luftigere Höhen
- geschlossene Bauweise blendet störenden Umgebungslärm aus
- weiche, hautfreundliche Ohrpolster aus Velours
- guter Tragekomfort bei geringem Gewicht
- in den Varianten mattschwarz und weiß erhältlich

- *extended frequency range with transparent highs*
- *closed back design guarantees private acoustical environment*
- *cosy velours ear pads*
- *excellent wearing comfort and lightweight*
- *available in matt black and white*

LIGHTWEIGHT HEADPHONES

DT 131

- Offene Bauweise
- Natürlicher, transparenter Klang
- Einseitig geführtes Kabel, 2,5 m lang
- Weiche, hautfreundliche Ohrpolster aus Baumwolljersey
- *Open design*
- *Natural, transparent sound*
- *Single-sided cable, 2.5 metres long*
- *Soft cotton jersey ear pads*



single-sided cable stereo jack plug incl.



DT 131

Wandlerprinzip
Arbeitsweise
Übertragungsbereich
Impedanz
Schalldruckpegel
Klirrfaktor
Belastbarkeit
Art der Ankopplung
an das Ohr
Andrückkraft
Gewicht ohne Kabel
Kabel

Anschluss

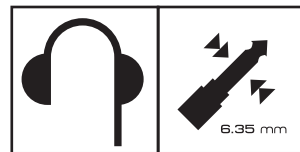
dynamisch
offen
20 Hz - 18.000 Hz
40 Ω
96 dB
< 0,2 %
50 mW

ohrauflegend
2 N
130 g
2,5 m / einseitig zugeführtes,
gestrecktes Kabel
Stereo-Klinkenstecker 3,5 mm
& Adapter 6,35 mm

Transducer type
Operating principle
Frequency response
Impedance
Nominal SPL
Nominal THD
Power handling capacity
Sound coupling to the ear
Headband pressure
Weight without cable
Cable
Connector

dynamic
open
20 Hz - 18,000 Hz
40 Ω
96 dB
< 0.2 %
50 mW
supraaural
2 N
130 g
2.5 m / single-sided straight cable
mini stereo jack plug (3.5 mm) &
1/4" adaptor (6.35 mm)

DT 131 TV



single-sided cable stereo jack plug incl.

- Lautstärkeregler und Mono / Stereo – Umschalter am Kabel
(links und rechts getrennt regelbar)
 - Natürlicher, transparenter Klang
 - Einseitig geführtes Kabel, 6 m lang
 - Weiche, hautfreundliche Ohrpolster aus Baumwolljersey
-
- *In-line, adjustable L & R volume control and mono / stereo switch*
 - *Natural, transparent sound*
 - *Single-sided cable, 6 metres long*
 - *Soft cotton jersey ear pads*



DT 131 TV

Wandlerprinzip
Arbeitsweise
Übertragungsbereich
Impedanz
Schalldruckpegel
Klirrfaktor
Belastbarkeit
Art der Ankopplung
an das Ohr
Andrückkraft
Gewicht ohne Kabel
Kabel

dynamisch
offen
20 Hz - 18.000 Hz
40 Ω
96 dB
< 0,2 %
50 mW

ohraufflegend
2 N
130 g
6 m / einseitig zugeführtes, gestrecktes
Kabel mit Lautstärkeregler
Stereo-Klinkenstecker
3,5 mm & Adapter 6,35 mm

Transducer type
Operating principle
Frequency response
Impedance
Nominal SPL
Nominal THD
Power handling capacity
Sound coupling to the ear
Headband pressure
Weight without cable
Cable
Connector

dynamic
open
20 Hz - 18,000 Hz
40 Ω
96 dB
< 0.2 %
50 mW
supraaural
2 N
130 g
6 m / single-sided straight cable
mini stereo jack plug (3.5 mm) &
1/4" adaptor (6.35 mm)

PORTABLE HEADPHONES

Für das Klangerlebnis unterwegs mit MP3-, CD- oder MD-Player sind die „mobilen“ Kopfhörer die idealen Partner. So lässt sich HiFi-Sound auch dort genießen, wo keine Stereoanlage steht – z. B. beim Sport. Die Nackenbügeltechnik sorgt für sicheren Halt bei gleichzeitig hohem Tragekomfort.

The ultimate sound experience for those on the move. Whether you use MP3, CD or MD players, these new mobile headphones are super light and comfortable, yet still deliver true hi-fi performance. Ideal if you are on the move or working out. The neckband fits securely around the back of the neck, ensuring a high level of support.



SX 10

SPORT EDITION



Der beliebte Sportkopfhörer SX 10 ist jetzt auch in der Modelfarbe weiß erhältlich. Damit bietet beyerdynamic eine ausgezeichnete Alternative zu den beim iPod™ mitgelieferten Ohrstöpseln. Das kleine Klangwunder lässt sich einfach zusammenlegen und überallhin mitnehmen.

The popular SX 10 sport is also available in ice white, providing an excellent alternative to your iPod™ ear-pieces. Due to a clever fold-away design, you can take these beauties anywhere.

- Optimal geeignet für portable Abspielgeräte
- Ideal für den Einsatz beim Sport
- Einseitige Kabelführung
- Fester Sitz bei hohem Tragekomfort
- Zusammenklappbar
- In schwarz oder weiß lieferbar
- Ideal for portable devices
- Perfect while exercising
- Single-sided cable
- Secure fit and high comfort
- Fold-away design
- Available in black or white

SX 10

Frequenzbereich
Schalldruckpegel
Impedanz
Belastbarkeit
Kabellänge
Anschluss

20 Hz - 20.000 Hz
107 dB
16 Ω
6 mW
1,2 m
Stereo-Klinkenstecker 3,5 mm

Frequency response
Nominal SPL
Impedance
Power handling capacity
Cable
Connector

20 Hz - 20,000 Hz
107 dB
16 Ω
6 mW
1.2 m
mini stereo jack plug (3,5 mm)

PORTABLE HEADPHONES

Der FX 1 ist ein superleichter Kopfhörer, den ein für seine Preisklasse ungewöhnlich guter Klang und eine sehr robuste Bauweise auszeichnen. Mit seinem 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker kann der FX 1 an die verschiedensten Audiogeräte angeschlossen werden: Er eignet sich beispielsweise sehr gut für die Unterhaltung der Fondpassagiere im Auto oder für das Bordprogramm im Flugzeug – nicht zuletzt aufgrund seines Klapp-Designs, das den FX 1 zum praktischen Reisebegleiter werden lässt. In sechs verschiedenen Farbvarianten macht der FX 1 die Welt bunt. In weiß ist er eine echte Alternative zu den beim iPod mitgelieferten Ohrhörern.

The FX 1 is a super lightweight headphone which has a rugged construction and produces an excellent sound making it a good choice within its price category. The FX 1 can be connected to different audio devices via a 3.5 mm stereo jack plug. It is ideal for rear seat entertainment in a car or in-flight entertainment on an aircraft. Due to the fold-away design you can take the FX 1 anywhere. The FX 1 is available in six different colours making the world a whole lot brighter. In white it is an excellent alternative to your original iPod ear-pieces.

FX 1



FX 1

Wandlerprinzip
Übertragungsbereich
Nennimpedanz
Kennschalldruckpegel
Art der Ankopplungen
an das Ohr
Gewicht (ohne Kabel)
Kabel

Anschluss

dynamisch, offen
40 Hz - 20.000 Hz
32 Ω
104 dB
ohrauffliegend
39 g
1,2 m / einseitig zugeführtes
gestrecktes Kabel
Stereo-klinkenstecker 3,5 mm

Transducer type
Operating principle
Nominal frequency response
Nominal Impedance
Nominal SPL
Sound coupling to the ear
Weight without cable
Cable
Connection

dynamic
open
40 Hz - 20,000 Hz
32 Ω
104 dB
supraaural
39 g
1.2 m / single-sided straight cable
stereo mini jack plug 3.5 mm

PORTABLE HEADPHONES

DTX 50



Ein kleines Klangwunder ist der DTX 50: über eine innovative, direkte Ankopplung der Miniatur-Schallwandler an die Luft vor dem Trommelfell können ultratiefe Bässe erzeugt und ans Ohr übertragen werden. Diese werden ergänzt durch ein seidiges Mittenspektrum und sauber definierte Höhen; das Hörerlebnis ist High Fidelity im ureigensten Sinn. Zudem werden durch den Sitz der Wandler im Gehörgang störende Außengeräusche wirksam ausgeblendet. Für angenehmen Tragekomfort und ein optimales Klangergebnis sind dem DTX 50 drei Paare Silikon-Passstücke in verschiedenen Größen beigelegt. Der DTX 50 ist in schwarz und weiß erhältlich.

The DTX 50 performs magic: It's unique, innovative design allows the reproduction and transmission of ultra deep bass frequencies, not normally associated with in-ear headphones. Add to this smooth mids and well defined highs and the experience is pure high fidelity. Being an in-ear-design, the DTX 50 restrains unwanted environmental noise whilst offering unparalleled comfort for long-term listening and comes supplied with three pairs of silicon ear pads in different sizes.

DTX 50

Wandlerprinzip

dynamisch (Neodym-Magnet),
geschlossen

Übertragungsbereich

10 Hz - 20.000 Hz

Nennimpedanz

16 Ω

Kennschalldruckpegel

104 dB

Art der Ankopplungen

an das Ohr

Kabel

in-ear

1,2 m / einseitig zugeführtes

gestrecktes Kabel

Stereoklinkenstecker 3,5 mm

Anschluss

Transducer type

Operating principle

Nominal frequency response

Nominal Impedance

Nominal SPL

Sound coupling to the ear

Cable

Connection

dynamic (neodymium magnet),

closed

10 Hz - 20,000 Hz

16 Ω

104 dB

in-ear

1.2 m / single-sided straight cable

stereo mini jack plug 3.5 mm

Silikon-Passstücke / silicon ear-pieces



PORTABLE HEADPHONES

DTX 35

- Besonders leichte und robuste Nackenbügel-Konstruktion
- Lifestyle-Hörer für den urbanen Alltag, ideal für Aktivsport
- Kräftige Schallwandler vermitteln maximalen Klanggenuss
- Offene Bauweise - Musik hören und sich gleichzeitig mit Freunden unterhalten
- Einseitig zugeführtes Kabel

DTX 20

- Lautstärkeregler am Kabel
- Offene Bauweise - hören und sich gleichzeitig mit Freunden unterhalten

DTX 10

- Lautstärkeregler am Kabel
- Offene Bauweise - hören und sich gleichzeitig mit Freunden unterhalten
- Inkl. Aufbewahrungsbox

	DTX 35	DTX 20	DTX 10
Wandlerprinzip	dynamisch	dynamisch	dynamisch
Arbeitsweise	offen	offen	offen
Übertragungsbereich	14 Hz - 22.000 Hz	12 Hz - 22.000 Hz	15 Hz - 20.000 Hz
Nennimpedanz	32 Ω	32 Ω	32 Ω
Kennschalldruckpegel	113 dB	116 dB	113 dB
Belastbarkeit	100 mW	50 mW	60 mW
Art der Ankopplungen an das Ohr	ohrauflegend	in-ear	in-ear
Kabel	1,2 m	1,2 m	1,2 m
Anschluss	Stereoklinkenstecker 3,5 mm	Stereoklinkenstecker 3,5 mm	Stereoklinkenstecker 3,5 mm



- *Exceptional lightweight and sturdy neckband construction*
- *Lifestyle headphones for urban nomads, perfect for sport activities*
- *Powerful acoustic drivers provide maximum euphonious pleasure*
- *Open back design – listen to music and chat with friends*
- *Single sided cable*



- *In-line volume control*
- *Open back design – listen and talk to friends*
- *High power handling*



- *In-line volume control*
- *Open back design – hear and talk to friends*
- *Includes hardshell protective case*



DTX 35

DTX 20

DTX 10

Transducer type	dynamic
Operating principle	open
Frequency response	14 Hz - 22,000 Hz
Impedance	32 Ω
Nominal SPL	113 dB
Power handling capacity	100 mW
Sound coupling to the ear	supraaural
Cable	1.2 m
Connector	mini stereo jack plug 3.5 mm

Transducer type	dynamic
Operating principle	open
Frequency response	12 Hz - 22,000 Hz
Impedance	32 Ω
Nominal SPL	116 dB
Power handling capacity	50 mW
Sound coupling to the ear	in-ear
Cable	1.2 m
Connector	mini stereo jack plug 3.5 mm

Transducer type	dynamic
Operating principle	open
Frequency response	15 Hz - 20,000 Hz
Impedance	32 Ω
Nominal SPL	113 dB
Power handling capacity	60 mW
Sound coupling to the ear	in-ear
Cable	1.2 m
Connector	mini stereo jack plug 3.5 mm

Zu Beginn des Jahres 2007 stellte beyerdynamic eine elektroakustische Sensation vor, die alle audiophilen Erfindungen bis dato in den Schatten rückte:

Die digitale Audioplattform Headzone® „zauberte“ über nur zwei Schallwandler eines HiFi-Kopfhörers mit ausgeklügeltem Sensorsystem den verblüffend realen Rundumklang eines Raumes mit eingebautem, perfekt abgestimmten Lautsprecher-Set um den Hörer - unter Einbezug der relativen Hörposition! Die damals in einer Version für die professionelle Medienproduktion präsentierte Version „Headzone® PRO“ ist – von Fachpresse mit Lob und Auszeichnungen überhäuft – bereits hundertfach im Einsatz in Musik-Studios und Übertragungswagen als der kleinste und einzig portable Referenz-Abhorräum der Welt. Tatsächlich birgt das unscheinbare Gehäuse auf dem Chipsatz seines Innenlebens eine bislang nie dagewe-

sene Intelligenz, die komplexe akustische Realität in akribischer Perfektion zu „modellieren“, und eingespeiste Audiosignale permanent in Echtzeit anzupassen. Diese Audioplattform der Superlative ist nun auch für den Einsatz zuhause spielbereit und ergänzt oder ersetzt auch hier fünf ausgewachsene Standlautsprecher samt Subwoofer und Mehrkanal-Verstärker. Als echtes Plug & Play-Gerät erkennt und entschlüsselt Headzone® automatisch alle digital zugeführten Audiosignale in DTS, Dolby Digital, Dolby Prologic sowie PCM stereo und gibt diese in unerreichter Klangqualität und Realität wieder.

- Silent-Heimkino der Superlative
- keine riesigen Lautsprecher, keine Mehrfach-Verkabelung, nicht einmal ein Receiver notwendig
- höchst komplexe Audio-Algorithmen sorgen für echten Rundum-Klang in unerreichter Qualität und Realität



At the beginning of the year 2007, beyerdynamic introduced an electro-acoustic sensation which eclipsed all audiophile inventions to date: The digital audio platform Headzone®, using only two sound converters, "conjures" up Hi-Fi headphones with a sophisticated sensor system which provides amazingly real surround sound around the listener simulating a built-in, perfectly attuned speaker set – this while taking the relative listening position into account! The version already presented for professional media production, "Headzone® PRO", is, aside from being buried with praise and accolades by the trade press, already in use in hundreds of music studios and broadcasting vehicles, well-known as the smallest and only portable reference listening room in the world. Actually, the inconspicuous housing on the chipset is hiding a previously

unseen intelligence, which "models" complex acoustic reality with meticulous perfection and permanently adjusts the fed in audio signals in real time.

This superlative audio platform is now available for use at home as well and replaces or supplements five complete speakers, including subwoofer and multi-channel amplifier. As a true plug & play device, Headzone® automatically recognizes and decodes all digital audio signals in DTS, Dolby Digital, Dolby Prologic as well as PCM stereo and reproduces these with unrivaled sound quality and reality.

- Silent home cinema of the superlative
- No large speakers, no multiple cabling, not even a receiver is necessary
- Very complex audio algorithms provide true surround sound with unmatched quality and reality



HEADZONE HOME



Headzone® Home richtet sich als kompromissloses Stand-Alone-Gerät an all diejenigen, die Zuhause gerne spätabends noch in bombastischem Surround einen Kinofilm oder Musikvideos genießen möchten, dies jedoch wegen Nachbarn oder Familie nicht können. Mittels eines einzigen Digitalkabels werden Receiver oder DVD-Player mit Headzone® verbunden – die sekundschnelle, selbständige Konfiguration in den richtigen Audiomodus verspricht ungebremsen Filmgenuss ohne nervigen Fernbedienungszapp durch Menüs. Der Clou des Home-Systems ist das patentierte Headtracking-Verfahren. Dieses sorgt mittels Ultraschall-Sensorik und geballter Rechenpower der digitalen Signalprozessoren dafür, dass auch bei Kopfdrehung Sprecher, Instrumente oder Geräusche im Film

konsequent aus der Richtung kommen, die der Produzent dafür bestimmt hat. Die virtuellen Lautsprecher drehen sich also nicht mit – Headzone® Home bildet die gesamte akustische Realität von Lautsprechern und Raum nach.



- Plug & Play
 - Via ein Kabel mit dem Receiver oder dem DVD-Player verbunden
 - Automatisches Erkennen des mehrkanaligen digitalen Eingangssignals
 - Mit dem Einschalten sofort spielbereit, keine langwierige Konfiguration nötig
- Faszinierende Surround-Simulation mit Außer-Kopf-Lokalisation des Center-Kanals
- Intelligentes „Room Modelling“, das weit hinausgeht über am Markt verfügbare Konzepte: Raumgröße und -beschaffenheit in Sekundschnelle nach persönlichem Geschmack justierbar
- Headtracking: das akustische Bild bleibt an Ort und Stelle, wie in der Realität
- Basiert auf derselben Audioplattform, mit der Sounddesigner und Produzenten Film-Soundtracks abhören



Headzone® Home is offered as an uncompromising stand alone device for all those people who would like to enjoy the bombastic surround sound of a movie or music video late at night at home but cannot because the neighbours or their family. Using a single digital cable, the receiver or DVD player is connected to Headzone®; the lightning fast, independent configuration to the correct audio mode promises limitless film enjoyment without the annoyance of navigating through menus with the remote control.

The highlight of Headzone® Home is the patented head tracking system. Using ultrasound sensors and the accumulated computing power of the digital signal processors, this ensures that, even with the turning of the head, speakers, instruments or noises in the film continue to come from the direction that the producer intended. The virtual speakers do not turn with you; Headzone® Home reproduces the entire acoustic reality of speakers and room.

- *Plug & Play*
 - Connect to the receiver or DVD player via one cable
 - Automatic recognition of multiple channel digital input signals
 - Immediately ready to use after being turned on, no time consuming configuration necessary
- *Fascinating surround simulation with out-of-head localization of the center channel*
- *Intelligent “room modeling”, which goes far beyond the concepts available on the market:*
Room size and characteristics are adjustable at lightning speed as per personal tastes
- *Head tracking: The acoustic image remains at location and position, as in reality*
- *Based upon the same audio platform that sound designers and producers use to listen to sound tracks*

Basisstation HBP1 / *Central processing unit HBP1*



Kopfhörer DT 880 HT/ DT 880 / *Headphone DT 880 HT/ DT 880*



Basisstation HBP1 / Central processing unit HBP1

Digitale 5,1-Audio-Eingänge
Digitaler Audio-Ausgang
decodiert Audio in

Leistungsaufnahme

Kopfhörerausgang:
Anschlussbuchse
Max. Ausgangsleistung
Rauschabstand
Frequenzgang
Klirrfaktor + Rauschen
Ausgangsimpedanz
Kopfhörerimpedanz
Abmessungen mit Rahmen

SPDIF optisch oder coaxial
SPDIF optisch
DTS, Dolby Digital, Dolby
Prologic und PCM stereo
max. 20 W

6,3 mm Stereoklinke
100 mW an 250 Ω @ 1 kHz
98 dB @ 1 kHz (A)
10 Hz bis 20 kHz, $\pm 0,3$ dB
0,006 % 1 kHz an 250 Ω
100 Ω
32 bis 600 Ω
250 x 225 x 50 mm

Digital 5,1 inputs
Digital Audio Output
Input formats

Power consumption

Headphone Output:
Headphone jack plug
Max. power output
SNR
Nominal frequency response
THD + noise
Output impedance
Headphones impedance
Dimensions with frame

SPDIF optical or coaxial
SPDIF optical
DTS, Dolby Digital, Dolby
Prologic, and PCM stereo
max. 20 W

6,3 mm stereo jack plug
100 mW at 250 Ω @ 1 kHz
98 dB @ 1 kHz (A)
10 kHz up to 20 kHz $\pm 0,3$ dB
0,006 % at 1 kHz at 250 Ω
100 Ω
32 up to 600 Ω
250 x 225 x 50 mm

Headtracker-Betriebsbedingungen / Headtracker operation conditions

Reichweite (Distance)
Max. Winkel außerhalb
Mittelachse

Max. Kopfwinkel
Max. Anzahl gleichzeitig
nutzbarer Headtracker

0 - 4 m
Horizontal $\pm 45^\circ$
Vertikal $\pm 30^\circ$
Frontalbereich $\pm 60^\circ$

2

Operating range
Max. angle out of centreline

max. head angle
max. number of
simultaneously usable
headtracker

0 - 4 m
horizontal $\pm 45^\circ$
vertical $\pm 30^\circ$
frontal plane $\pm 60^\circ$

2

Kopfhörer DT 880 HT / DT 880 / Headphone DT 880 HT / DT 880

Wandlerprinzip
Arbeitsprinzip
Übertragungsbereich
Nennimpedanz
Kennschalldruckpegel
Klirrfaktor
Nennbelastbarkeit
Art der Ankopplung
an das Ohr
Nennandrückkraft
Gewicht (ohne Kabel)
Länge und Art des Kabels
Anschluss

dynamisch
halboffen
5 Hz - 35.000 Hz
250 Ω
96 dB
< 0,2 %
100 mW

ohrumschließend
3,5 N / 2,8 N
325 g / 290 g
5 m / gestrecktes Kabel
vergoldeter Stereoklinkenstecker
3,5 mm & Adapter 6,35 mm

Transducer type
Operating principle
Frequency response
Impedance
Nominal SPL
Nominal THD
Power handling capacity
Sound coupling to the ear
Headband pressure
Weight without cable
Cable length
Connector

dynamic
semi-open
5 Hz - 35.000 Hz
250 Ω
96 dB
< 0.2 %
100 mW
circumaural
3,5 N / 2,8 N
325 g / 290 g
5 m, single-sided, straight cable
gold vaporised mini stereo
jack plug (3,5 mm) $\varnothing$ 1/4"
adaptor (6,35 mm)

HEADZONE GAME



„Headzone® Game“ ist das Surround-Headset-System der Superlative und erweitert die virtuelle Spielwelt über die Grenzen des Bildschirms hinaus – ein akustischer Meilenstein verglichen mit leistungsschwachen PC-Lautsprechern!

Der intelligente Prozessor verfügt über zwei digitale Eingänge (optisch und koaxial), erkennt und decodiert automatisch Dolby Digital, DTS, Pro Logic Signale und gewährt dem Spieler somit eine einzigartige akustische Rundumsicht. Herannahende Angreifer sind über das auch in der privaten Luftfahrt eingesetzte Premium Headset MMX 300 frühzeitig zu hören und ihre Positionen winkelgenau zu lokalisieren – ein deutlicher strategischer Vorteil im Eifer des Gefechts! Mit dem Geräusch kompensierenden Kondensator-Mikrofon werden Kommandos und Gespräche klar und präzise übertragen. „Headzone® Game“ ist (mit deaktiviertem Mikrofon) ebenfalls eine exzellente Wahl für den Einsatz im Home-Cinema und lässt somit im Bereich Home Entertainment keine Wünsche offen.

“Headzone® Game” is the superlative surround headset system and expands the virtual gaming world beyond the boundaries of the monitor; an acoustic milestone in comparison to low performance PC speakers! The intelligent processor is equipped with two digital inputs (optical and coaxial), automatically recognizes and decodes Dolby Digital, DTS and Pro Logic signals and thus provides the player with unique, acoustic surround sound. Approaching attackers can be heard in advance with the premium headset MMX 300 (also used in private aviation) and their positions can be precisely localized – a clear strategic advantage in the heat of battle! Voice commands and speed are clearly and precisely transmitted with the noise compensating condenser microphone. “Headzone® Game” is (with deactivated microphone) also an excellent choice for use in a home cinema and thus leaves no wishes in the area of home entertainment unfulfilled.



- Virtuelle Spiel-Welten werden absolut real wiedergegeben
 - Kommunikation mit dem Team über das cockpitprobte Headset MMX 300
 - Surround-Simulation über das gleiche Audio-Set, mit dem auch Sounddesigner in aller Welt Effekte und Soundtracks von Spielen produzieren und programmieren
 - Professionelles, Störschall kompensierendes Kondensator-Mikrofon für kräftige Stimmübertragung
-
- *Reproduces virtual game worlds completely realistically*
 - *Communication with the team via the cockpit utilized headset MMX 300*
 - *Surround simulation using the same audio set that sound designers worldwide employ to produce and program effects and soundtracks for games*
 - *Professional, noise interference compensating condenser microphone for powerful voice transmission*

Basisstation HBP1 / *Central processing unit HBP1*



Digital Premium Headset MMX 300



Basisstation HBP1 / Central processing unit HBP1

Digitale 5,1-Audio-Eingänge
Digitaler Audio-Ausgang
decodiert Audio in

Leistungsaufnahme

Kopfhörerausgang:
Anschlussbuchse
Max. Ausgangsleistung
Rauschabstand
Frequenzgang
Klirrfaktor + Rauschen
Ausgangsimpedanz
Kopfhörerimpedanz
Abmessungen mit Rahmen

SPDIF optisch oder coaxial
SPDIF optisch
DTS, Dolby Digital, Dolby
Prologic und PCM stereo
max. 20 W

6,3 mm Stereoklinke
100 mW an 250 Ω @ 1 kHz
98 dB @ 1 kHz (A)
10 Hz bis 20 kHz, $\pm 0,3$ dB
0,006 % 1 kHz an 250 Ω
100 Ω
32 bis 600 Ω
250 x 225 x 50 mm

Digital 5,1 inputs
Digital Audio Output
Input formats

Power consumption

Headphone Output:
Headphone jack plug
Max. power output
SNR
Nominal frequency response
THD + noise
Output impedance
Headphones impedance
Dimensions with frame

SPDIF optical or coaxial
SPDIF optical
DTS, Dolby Digital, Dolby
Prologic, and PCM stereo
max. 20 W

6.3 mm stereo jack plug
100 mW at 250 Ω @ 1 kHz
98 dB @ 1 kHz (A)
10 Hz up to 20 kHz ± 0.3 dB
0.006 % at 1 kHz at 250 Ω
100 Ω
32 up to 600 Ω
250 x 225 x 50 mm

Digital Premium Headset MMX 300

Headset:
Wandlerprinzip
Arbeitsprinzip
Übertragungsbereich
Nennimpedanz
Kennschalldruckpegel
Klirrfaktor
Nennbelastbarkeit
Art der Ankopplung an das Ohr
Isolierung von Außengeräuschen
Nennandrückkraft
Gewicht inkl. Mikrofon u. Kabel
Länge und Art des Kabels
Anschluss

Mikrofon:
Wandlerprinzip
Richtcharakteristik
Übertragungsbereich
Klirrfaktor
Max. Grenzschalldruckpegel
Mikrofonlänge
Anschluss

USB Converter:
Anschlüsse PC/MAC
Kabellänge
Audio
Betriebssystem
Abmessungen L x B x H
Gewicht mit Kabel

Dynamisch
Geschlossen
5 Hz - 30.000 Hz
32 Ω
96 dB
< 0,2 %
100 mW
ohrmschließend
ca. 18 dBA
3,5 N
380 g
2,5 m, gestreckt
3,5 mm Stereoklinkenstecker

Kondensator (Back-Elektret)
Niere
30 Hz - 18.000 Hz
0,2 % bei f = 1 kHz
120 dB
150 mm
3,5 mm Stereoklinkenstecker

1 x USB Type A (M)
1,5 m
2 x 3,5 mm Stereoklinkenbuchsen
Windows®, MAC
76 x 30 x 16 mm
45 g

Headset:
Transducer type
Operating principle
Nominal frequency response
Nominal impedance
Nominal SPL
Nominal THD
Power handling capacity
Sound coupling to the ear
Isolation from outside distractions
Headband pressure
Weight without cable
Cable
Connection

Microphone:
Transducer type
Polar pattern
Frequency response
THD
max. SPL
length microphone boom
connection

USB Converter:
Connection PC/MAC
Cable length
Audio connections
Operating systems
Dimensions l x w x h
Weight incl. cable

dynamic
closed
5 Hz - 30,000 Hz
32 Ω
96 dB
< 0.2 %
100 mW
circumaural
18 dBA
3.5 N
380 g
2.5 m, straight
mini stereo jack plugs (3.5 mm)

condenser (back electret)
cardioid
30 Hz - 18,000 Hz
0.2 % at f = 1 kHz
120 dB
150 mm
3.5 mm stereo jack plug

1 x USB Type A(M)
1.5 m
2 x 3.5 mm stereo jacks
Windows®, MAC
76 x 30 x 16 mm
45 g



MMX 300

Eine Klasse wie die des digitalen Premium USB-Headsets MMX 300

dürfte Gaming-Begeisterten bislang unbekannt sein:

Ein HiFi-taugliches Profi-Headset aus der privaten Luftfahrt, perfektioniert für die erschwerten Bedingungen in lauten Cockpits, wurde angepasst an die speziellen Erfordernisse exzessiver Gaming-Sessions. Versehen mit einem intelligenten USB-Wandler avanciert die Hör-Sprech-Kombination per Plug & Play zum Garant für maximales Spielerlebnis. Zuhause oder „on the road“, designed für all diejenigen, die mehr erwarten als mittelmäßiges Scheppern aus billigen Mini- oder sogar PC-eigenen Einbaulautsprechern. Die flexible Kopfbandkonstruktion erlaubt ermüdungsfreies Spielen über Stunden, ohrumschließende Hörmuscheln schmiegen sich nahezu unbemerkt an den Kopf des Spielers. Bei diesem Oberklasse-Headset finden sich zudem alternative analoge Anschlüsse, eine Mute-Taste für das Kondensator-Mikrofon und ein Lautstärkeregler für den Schnelzugriff im Spielfluss direkt an der USB-Box.

A class like the digital premium USB headset MMX 300 has been previously unknown to gaming fans: A Hi-Fi capable professional headset derived from private aviation and perfected for the complicated conditions of noisy cockpits was adjusted for the special demands of extended gaming sessions. Equipped with an intelligent USB converter, the listening-speech combination via plug & play becomes a guarantee of the maximum gaming experience. At home or “on the road”, this has been designed for everyone who expects more than mediocre beeps from low quality mini speakers or built-in PC speakers. The flexible headband construction allows hours of playing without fatigue; ear surrounding earpieces snuggle almost unnoticeably around the head of the player. This high quality headset is also equipped with alternative analog connections, a mute button for the condenser microphone and a volume control directly on the USB box for quick access while playing.

Digital Premium Headset MMX 300



- Digitales Premium USB-Headset im Carbon-Look, Plug & Play
- Cockpitpropte Audiokomponenten mit bestechender Sprach- und Wiedergabequalität
- Ausgeklügelte Soundkarte, die außerhalb des Computergehäuses ohne Gefahr von Einstreuungen arbeitet
- Zusätzliche analoge Schnittstellen für den Anschluss an Linux-Rechner oder PCs ohne USB-Port
- Lieferung inklusive praktischem Transportcase

- *Digital premium USB headset with carbon design, plug & play*
- *Cockpit tested audio components with impressive speech and playback qualities*
- *Sophisticated sound card which works outside of the computer housing with no risk of interference*
- *Additional analog ports for connection to Linux computers or PCs with USB ports*
- *Delivered with practical carrying case*

Digital Premium Headset MMX 300

Headset:

Wandlerprinzip
Arbeitsprinzip
Übertragungsbereich
Nennimpedanz
Kennschalldruckpegel
Klirrfaktor
Nennbelastbarkeit
Art der Ankopplung an das Ohr
Isolierung von Außengeräuschen
Nennandrückkraft
Gewicht inkl. Mikrofon u. Kabel
Länge und Art des Kabels
Anschluss

Dynamisch
Geschlossen
5 Hz - 30.000 Hz
32 Ω
96 dB
< 0,2 %
100 mW
ohrmschließend
ca. 18 dBA
3,5 N
380 g
2,5 m, gestreckt
3,5 mm Stereoklinkenstecker

Mikrofon:

Wandlerprinzip
Richtcharakteristik
Übertragungsbereich
Klirrfaktor
Max. Grenzschalldruckpegel
Mikrofonlänge
Anschluss

Kondensator (Back-Elektret)
Niere
30 Hz - 18.000 Hz
0,2 % bei $f = 1$ kHz
120 dB
150 mm
3,5 mm Stereoklinkenstecker

USB Converter:

Anschlüsse PC/MAC
Kabellänge
Audio
Betriebssystem
Abmessungen L x B x H
Gewicht mit Kabel

1 x USB Type A (M)
1,5 m
2 x 3,5 mm Stereoklinkenbuchsen
Windows®, MAC
76 x 30 x 16 mm
45 g

Headset:

Transducer type
Operating principle
Nominal frequency response
Nominal impedance
Nominal SPL
Nominal THD
Power handling capacity
Sound coupling to the ear
Isolation from outside distractions
Headband pressure
Weight without cable
Cable
Connection

dynamic
closed
5 Hz - 30,000 Hz
32 Ω
96 dB
< 0.2 %
100 mW
circumaural
18 dBA
3.5 N
380 g
2.5 m, straight
mini stereo jack plugs (3.5 mm)

Microphone:

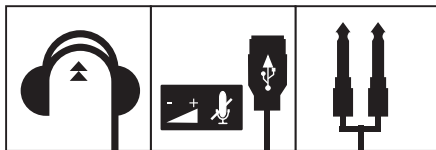
Transducer type
Polar pattern
Frequency response
THD
max. SPL
length microphone boom
connection

condenser (back electret)
cardioid
30 Hz - 18,000 Hz
0.2 % at $f = 1$ kHz
120 dB
150 mm
3.5 mm stereo jack plug

USB Converter:

Connection PC/MAC
Cable length
Audio connections
Operating systems
Dimensions l x w x h
Weight incl. cable

1 x USB Type A(M)
1.5 m
2 x 3.5 mm stereo jacks
Windows®, MAC
76 x 30 x 16 mm
45 g



adjustable
headband

digital USB
Vol. control
mic mute

USB
Standard
1.1/2.0

mini jack plugs
3.5 mm for use
without
USB converter

MMX 2

Das digitale Gaming-Headset MMX 2 basiert technisch auf dem Multimedia-Headset MMX 1, bietet jedoch zudem die Vorzüge eines echten Gaming-Headsets – die spielwichtigen Funktionen liegen griffbereit auf dem intelligenten USB-Wandler: Eine Stummschaltungstaste für das Mikrofon und der Lautstärkeregler des Kopfhörers, die so auch mitten im Spiel bedient werden können. Alle Parameter des Headsets sind zudem über den Audio-Treiber zugänglich und konfigurierbar – dieser lädt sich selbst mit seinen umfangreichen Optionen ohne Aufspielen von Software mit dem Anstecken der USB-Box.

The digital gaming headset MMX 2 is technologically based on the multimedia headset MMX 1, but offers the merits of a true gaming headset; the critical gaming functions are right in reach on the intelligent USB converter: A mute button for the microphone and a volume control for the headphones which can be operated in the middle of the game. Furthermore all parameters of the headset are accessible and configurable via the audio driver; which loads itself, along with its comprehensive options, by connecting the USB box, without installing software.

MMX 2

Kopfhörer

Wandlerprinzip
Arbeitsprinzip
Übertragungsbereich
Max. Schalldruckpegel
Klirrfaktor
Art der Ankopplung an das Ohr
Nennandrückkraft
Gewicht inkl. Mikrofon
Länge und Art des Kabels
Anschluss

dynamisch
geschlossen
18 Hz - 22.000 Hz
110 dB
< 0,2 %
ohrumschließend
2 N
155 g
2,5 m, einseitig zugeführtes,
gestrecktes Kabel
3,5 mm Stereoklinkenstecker

Headphone

Transducer type
Operating principle
Frequency response
Nominal SPL
Nominal THD
Sound coupling to the ear
Headband pressure
Weight without cable
Cable
Connections

dynamic
closed
18 Hz - 22,000 Hz
110 dB
< 0.2 %
circumaural
2 N
155 g
2.5 m / single-sided straight cable
3.5 mm stereo jacks



single-sided cable

USB plug

- Digitales USB-Headset, Plug & Play
- Universell für Multimedia-Anwendungen, jedoch speziell für PC-Spiele
- Mobiler Oberklasse-Sound auf LAN-Parties oder für Zuhause
- Ausgeklügelte Soundkarte, die außerhalb des Computergehäuses ohne Gefahr von Einstreuungen arbeitet
- Zusätzliche analoge Schnittstellen für den Anschluss an Linux-Rechner oder PCs ohne USB-Port



- *Digital USB headset, plug & play*
- *Universal for multimedia application, but specially intended for PC games*
- *Mobile, high-end sound on LAN party lines or at home*
- *Sophisticated sound card which works outside of the computer housing with no risk of interference*
- *Additional analog ports for connection to Linux computers or PCs with USB ports*



Mikrofon

Wandlerprinzip
Richtcharakteristik
Übertragungsbereich
Feldübertragungsfaktor
bei $f = 1 \text{ kHz}$
Max. Schalldruckpegel
Klirrfaktor
Abmessungen
Länge Mikrofonarm

Kondensator (Back-Elektret)
Niere
 $50 \text{ Hz} - 18.000 \text{ Hz}$
 $-24 / -4 \text{ dBFS/Pa}$, schaltbar
 125 dB
 $0,2 \%$ bei $f = 1 \text{ kHz}$
ca. 150 mm , $\varnothing 12,5 \text{ mm}$

Mikrophone

Transducer type
Polar pattern
Frequency response
Circuit voltage
at $f = 1 \text{ kHz}$
Max. SPL
THD
Dimensions
Length microphone boom

condenser (back electret)
cardioid
 $50 \text{ Hz} - 18.000 \text{ Hz}$
 $-24 / -4 \text{ dBFS/Pa}$, switchable
 125 dB
 0.2% at $f = 1 \text{ kHz}$
approx. 150 mm , $\varnothing 12.5 \text{ mm}$

USB Converter

Anschlüsse PC/MAC
Audio
Betriebssysteme
Abmessungen $L \times B \times H$
Gewicht mit Kabel

$1 \times \text{USB Type A (M)}$; Kabellänge $1,5 \text{ m}$
 $2 \times 3,5 \text{ mm}$ Stereoklinkenbuchse
Windows®, MAC
 $76 \times 30 \times 16 \text{ mm}$
 45 g

USB Converter

Connection PC/MAC
Audio connections
Operating systems
Dimensions $L \times W \times H$
Weight incl. cable

$1 \times \text{USB Type A(M)}$; Cable length 1.5 m
 $2 \times 3.5 \text{ mm}$ stereo jacks
Windows®, MAC
 $76 \times 30 \times 16 \text{ mm}$
 45 g

MMX 1

Mit dem MMX 1 bietet beyerdynamic eines der wenigen ohrumschließenden Multimedia Headsets für den einfachen und problemlosen USB-Anschluss an PC und Notebook an. Der MMX 1 ist handlich und ultraleicht und durch sein blau-transparentes Gehäuse optisch attraktiv gestaltet. Der universelle USB-Stecker passt zu allen gängigen stationären und mobilen Geräten. Die Technik des Kopfhörers basiert auf den ausgezeichneten Modellen der Reihe DT 231. Austauschbare Ohrpolster sorgen dafür, dass auch dieser Kopfhörer lange im Einsatz bleiben kann. Das Headset MMX 1 ist ideal für Anwendungen im Multimediabereich wie Spracherkennung, Internet-Telefonie „Voice over IP“, Internetspiele, Voice-Chat, Video-konferenzen und andere Sprachanwendungen. Mit seinem geräuschkompensierten Mikrofon bietet es eine sehr gute Störschallauslöschung und hochwertige Sprachwiedergabe.

With the MMX 1, beyerdynamic offers one of the few circumaural multimedia headsets to connect to PC's or laptops via USB connector. The MMX 1 is handy, extremely light and looks great due to its translucent blue housing. It can be operated with all standard sound cards. The technology of the headphone is based on the DT 231 models. Soft ear pads ensure long term comfort. The MMX 1 headset is ideal for multimedia applications such as voice recognition, Voice-over IP (VoIP), internet games, voice chat, video conferencing and other voice applications. The noise-cancelling microphone features high quality speech reproduction.

MMX 1

Kopfhörer

Wandlerprinzip
Arbeitsweise
Übertragungsbereich
max. Schalldruckpegel
Klirrfaktor
Art der Ankopplung
an das Ohr
Andrückkraft
Gewicht ohne Kabel
Kabel

Anschluss

dynamisch
geschlossen
20 Hz - 18.000 Hz
110 dB
< 0,2 %

ohrumschließend
2 N
155 g
2,5 m / einseitig zugeführtes,
gestrecktes Kabel
USB Standard 1.1/2.0

Headphone

Transducer type
Operating principle
Frequency response
Nominal SPL
Nominal THD
Sound coupling to the ear
Headband pressure
Weight without cable
Cable
Connector

dynamic
closed
20 Hz - 18,000 Hz
110 dB
< 0.2 %

circumaural
2 N
155 g
2.5 m / single-sided straight cable
USB Standard 1.1/2.0

- Anschluss USB Standard 1.1 und 2.0
 - Geschlossene Bauweise dämpft Umgebungsgeräusche
 - Mikrofon mit hoher Störschall-
auslöschung
 - Weiche, hautfreundliche Ohrpolster
aus Baumwolljersey
 - Einseitige Kabelführung
- *USB 1.1 and 2.0 connector*
 - *Enclosed back design for environment isolation*
 - *Noise cancelling microphone*
 - *Soft cotton jersey ear pads*
 - *Single sided cable*



single-sided cable

USB plug



Mikrofon

Wandlerprinzip
Richtcharakteristik
Übertragungsbereich
Feldübertragungsfaktor
bei $f = 1 \text{ kHz}$

Max. Schalldruckpegel
Klirrfaktor
Abmessungen
Länge Mikrofonarm
Kopfdurchmesser

Kondensator (Back-Elektret)
Niere
 $50 \text{ Hz} - 18.000 \text{ Hz}$
 -24 dBFS/Pa
 -4 dBFS/Pa , umschaltbar
 125 dB
 $0,2 \%$ bei $f = 1 \text{ kHz}$

ca. 150 mm
 $12,5 \text{ mm}$

Mikrophone

Transducer type
Polar pattern
Frequency response
Circuit voltage
at $f = 1 \text{ kHz}$

Max. SPL
THD
Dimensions
Length microphone
boom
Capsule diameter

condenser (back electret)
cardioid
 $50 \text{ Hz} - 18,000 \text{ Hz}$
 -24 dBFS/Pa
 -4 dBFS/Pa , switchable
 125 dB
 0.2% at $f = 1 \text{ kHz}$

approx. 150 mm
 12.5 mm



MICROPHONES

Seit über 80 Jahren ist beyerdynamic als Hersteller von Präzisions-Schallwandlern tätig und hat den aktuellen Stand der Technik mit ständiger Weiterentwicklung maßgeblich mitbestimmt – so auch im Bereich der Mikrofone. Diese Innovationen wurden zunächst fast ausschließlich bei Radio- und Fernsehproduktion sowie professionellen Musikaufnahmen eingesetzt. Heute können auch Sie als privater Endanwender davon profitieren, z. B. im Zusammenhang mit digitalen Videokameras, Podcasting, Vidcasting, sowie Musikaufzeichnungen und Livemusik im semiprofessionellen Bereich. Ausgestattet mit den passenden Accessoires für Ihre Kamera, Ihr Notebook bzw. Ihren iPod oder aber Ihr Mischpult erzielen Sie mit diesen speziellen Mikrofonen eine hervorragende Audioqualität.

For over 80 year beyerdynamic has developed high end transducers and has had a continuous dedication to developing and manufacturing state-of-the-art audio equipment for a variety of applications. A key part of this development has included microphones. These innovations initially found their home in the area of radio and TV productions, as well as professional music recordings. However, in these times of digital video cameras, pod-casts & vid-casts, semi-professional music recordings and live music anybody is able to benefit from the innovative power of modern technology. By choosing microphones from beyerdynamic's extensive range for either your camera, laptop, mixing console etc. you're always guaranteed great audio results.

Das EMX 86 CAM wird überall dort eingesetzt, wo eine besonders ausgeprägte Richtwirkung erforderlich ist. Dies ist bei Videoaufnahmen der Fall, bei denen Sie Schallquellen ohne Umgebungsgeräusche aufnehmen möchten - in bestechender Klarheit. Das EMX 86 CAM ist extrem leicht, robust und handlich und daher ideal zur Anbringung an Camcordern für innen und Außenaufnahmen. EMX 86 CAM ist durch seine Konstruktion und ein eingebautes aktives Filter unempfindlich gegenüber Windeinflüssen und Körperschall durch Zoom-Motoren. Die neuartige kratzfeste Kunststoffbeschichtung ist reflexionsfrei und unterdrückt wirkungsvoll Handhabungsgeräusche. Mit der mitgelieferten elastischen Aufhängung EA 86 kann das Mikrofon direkt auf den Blitzschuh der Kamera aufgesteckt werden. Darüber hinaus befindet sich an der Unterseite eine 3/8"- Gewindebuchse für Stativ oder Angeln sowie ein Adapter auf Foto-Gewinde.

Mitgeliefertes Zubehör

- Mikrofonanschlusskabel mit 3-pol. XLR-Buchse und Monoklinkenstecker 3,5 mm, 0,35 m lang
- Elastische Aufhängung mit Blitzgeräteschuh
- Windschutz, Farbe: anthrazit

The EMX 86 CAM shotgun microphone should be your first choice for recordings in difficult acoustic environments, for example video purposes where ambient noise needs to be minimised. The EMX 86 CAM is extremely lightweight and rugged and is ideal for mounting onto cameras or camcorders for outdoor or indoor use.

The electrostatic transducer element and the hypercardioid/lobe polar pattern result in excellent audio results and, due to its construction and integrated active filter, the EMX 86 CAM is insensitive towards wind noise and vibrations caused by zoom motors.

The synthetic anti-reflective surface finish effectively absorbs handling noise, whilst the supplied elastic mounting allows fitting directly onto a camera flash socket. For maximum flexibility the bottom side of the camera mount also features a 3/8" socket for tripods or booms and a photo adapter thread.

Supplied Accessories

- Microphone cable with 3-pin XLR socket and mono jack plug (3.5 mm), 0.35 m long
- Elastic suspension with flash holder
- Wind shield, colour: charcoal-grey

EMX 86 CAM



EMX 86 CAM

Wandlerprinzip
Arbeitsprinzip
Übertragungsbereich
Richtcharakteristik
Feldleiterübertragungsfaktor
bei 1 kHz
max. Grenzschalldruckpegel
bei 1 kHz
Geräuschspannungsabstand
bezogen auf 1 Pa
Anschlussstecker
Spannungsversorgung

Abmessungen
Gewicht ohne Kabel

Kondensator (Back-Elektret)
Druckgradient
50 Hz - 18.000 Hz
Hypnerieme/Keule

30 mV/Pa

128 dB

> 61 dB
3-pol. XLR
11 - 52 V Phantom
oder 1,5 V Batterie (AA)
Länge 310 mm, Ø 25/21 mm
125 g

Transducer Type
Operating principle
Frequency response
Polar pattern
Open circuit voltage
at 1 kHz
Max. SPL at 1 kHz
S/N noise ratio rel. to 1 Pa
Connection
Supply voltage
Dimensions
Weight

condenser (back electret)
pressure gradient
50 Hz - 18,000 Hz
hypercardioid/ lobe

30 mV/Pa
128 dB
> 61 dB
3-pin XLR
11 - 52 Volt (phantom power), 1.5 Volt (AA-size)
length 310 mm, Ø 25/21 mm
125 g

STEREO MICROPHONE

EMX 72 CAM

Das EMX 72 CAM ist ein kompaktes Stereomikrofon mit einem weiten linearen Übertragungsbereich. Es ermöglicht Ihnen neutrale Aufnahmen mit hoher Klangqualität und eignet sich daher ideal für Homerecording, Konzertmitschnitte auf MP3-Recordern, DAT und MD oder Camcordern. Das EMX 72 CAM besitzt zwei Kondensatorkapseln mit Nierencharakteristik, die unter einem Versatzwinkel von $\pm 60^\circ$ bezüglich der Mikrofonachse angeordnet sind. Dieser breite Aufnahmewinkel erzielt eine sehr gute räumliche Abbildung des Klangkörpers.

Die spezielle elastische Aufhängung mit Blitzschuhhalter erlaubt eine direkte Montage des EMX 72 CAM auf den Blitzschuh eines Camcorders und verhindert die Übertragung von Laufwerks- und Zoomvibrationen. Das Mikrofon wird mit einer handelsüblichen 1,5 V Batterie (AA) mit Strom versorgt. Eine LED am Batterieschalter ermöglicht die Kontrolle des Batteriezustands. Das steckbare Kabel erlaubt eine schnelle Adaptierung an unterschiedliche Anschlüsse.

EMX 72 CAM

Wandlerprinzip
Übertragungsbereich
Aufnahmeverfahren
Richtcharakteristik
Feldleerlaufübertragungsfaktor
bei 1 kHz
Max. Grenzschalldruckpegel
bei 1 kHz
Geräuschspannungsabstand
bezogen auf 1 Pa
Spannungsversorgung
Betriebsdauer mit einer
Batterie LR 6 (2300 mAh)
Anschluss
Anschlusskabel

Kondensator (Back-Elektret)
60 Hz - 20.000 Hz
XY-Stereophonie
2 x Niere, Hauptachsenwinkel 120°

12 mV/Pa

123 dB

ca. 60 dB
1,5 V Batterie (AA)

ca. 75 Std.
5-pol. XLR
Eingang: 5-pol. XLR,
Ausgang: 3,5 mm
Stereoklinkenstecker
Länge 196 mm, Ø 25 mm
175 g

Mitgeliefertes Zubehör

- Mikrofonanschlusskabel mit 5-pol. XLR-Buchse und Stereoklinkenstecker 3,5 mm, 0,35 m lang
- Elastische Aufhängung mit Blitzgeräteschuh
- Windschutz, Farbe: anthrazit

Abmessungen
Gewicht (ohne Batterie)



The EMX 72 CAM is a compact stereo microphone for XY-recording with wide and linear frequency response producing uncoloured, high-quality recordings. It is suitable for stereo recording in home studio applications, concert recordings with MP3, DAT & MD or video cameras. The EMX 72 CAM has two microphone capsules which are mounted in an angle of $\pm 60^\circ$ to the microphone axis achieving a wide recording range and accurate reproduction of the sound source. The provided special suspension with a flash holder allows the EMX 72 CAM to be mounted directly onto the flash socket of a camcorder where it remains isolated from noise caused by drive and zoom motors. The microphone is powered by a standard 1.5 V battery (AA-size), with an LED indicating the need of replacement. The plug-in cable enables the connectors on the EMX 72 CAM to be changed quickly.

Supplied Accessories

- Microphone cable with 5-pin XLR socket and stereo jack plug (3.5 mm), 0.35 m long
- Elastic suspension with flash holder
- Wind shield, colour: charcoal-grey

Transducer Type
Frequency response
Recording procedure
Open circuit voltage
at 1 kHz
Polar pattern
Max. SPL at 1 kHz
S/N noise ratio rel. to 1 Pa
Supply voltage
Operating time per battery
Connection
Connection cable

Dimensions
Weight (without battery)

condenser (back electret)
60 Hz - 20,000 Hz
XY stereophonic principle

12 mV/Pa
2 x cardioid, centerline angle 120°
123 dB
approx. 60 dB
1.5 V battery (AA-size)
approx. 75 hours
5-pin XLR
input: 5-pin XLR,
output: 3.5 mm stereo jack
length 196 mm, Ø 25 mm
175 g

SPECIAL MICROPHONES



EMX 494

Das Kondensatormikrofon EMX 494 wurde für den Anschluss an Soundkarten von Notebooks sowie portablen MP3-, DAT- und MD-Recordern entwickelt und kann bei Telekonferenzen, für Spracherkennung und Reportagen eingesetzt werden. Dieses Kondensatormikrofon wird direkt aus dem Mikrofoneingang des angeschlossenen Gerätes gespeist. Die Nierencharakteristik bietet eine hohe Rückkopplungssicherheit (PC-Lautsprecher) und Störschallauslöschung (z.B. Laufwerksgeräusche). Der weite Übertragungsbereich ermöglicht eine klare und präzise Sprachwiedergabe mit hoher Silbenverständlichkeit.

The EMX 494 is a cardioid condenser microphone intended for direct connection to laptops, mobile MP3-, DAT- and MD-recorders. Due to its design and audio response, it is ideal for use in teleconferencing, voice recognition and interview applications. The microphone is powered from the microphone input of the connected device.

Thanks to its cardioid polar pattern, the EMX 494 has high gain-before-feedback (PC loudspeaker) and rejects background sounds such as hard-drive noise. The wide frequency response gives clear and precise voice reproduction with high intelligibility.

EMX 494

Wandlerprinzip
Übertragungsbereich
Richtcharakteristik
Max. Grenzschalldruckpegel
bei 1 kHz
Geräuschspannungsabstand
bez. auf 1 Pa
Anschlussstecker
Abmessungen
Gewicht

Kondensator (Back-Elektret)
30 Hz - 18.000 Hz
Niere
120 dB
60 dB
Stereo-Klinke 3,5 mm (mono gebrückt)
Länge 45 mm, Ø 13,5 mm
6,5 g

Transducer Type
Frequency response
Polar pattern
Max. SPL at 1 kHz
S/N noise ratio rel. to 1 Pa
Connection
Dimensions
Weight

condenser (back electret)
30 Hz - 18,000 Hz
cardioid
120 dB
60 dB
mini stereo jack (3,5 mm)
(L and R bridged)
length 45 mm, Ø 13.5 mm
6.5 g

Das EMX 70 USB wurde speziell zum Anschluss an Computer mit USB-Port entwickelt und ist das ideale Rummikrofon für Podcasts oder zur Aufzeichnung von Konferenzen, Sitzungen oder Diskussionsrunden mit bis zu 10 Teilnehmern. Je nach Anwendungszweck kann zwischen den Betriebsarten ON/OFF, Push-To-Talk und Push-To-Mute gewählt werden. Darüber hinaus lässt sich der Frequenzgang in zwei Stufen einstellen: linear oder Tiefenabsenkung, etwa zur Unterdrückung von Trittschall. Mit einer schaltbaren Verstärkung können laute oder leise Redner bzw. kleine oder große Abstände zwischen Mikrofon und Sprecher ausgeglichen werden. Das EMX 70 USB wird mit einem geräuschlos arbeitenden Folientaster bedient, eine superhelle Leuchtdiode signalisiert die Sprechbereitschaft. Handlich, intelligent und unheimlich gut.

„Intelligentes“, microcontroller-gesteuertes Grenzflächenmikrofon. Geeignet zum Anschluss an Computer mit USB-Port.

"Intelligent" acoustical boundary microphone, microprocessor controlled. For use with PCs via USB port.

EMX 70 USB

The EMX 70 USB has been developed for use with computers featuring a USB port and is ideal for podcasting, recording of conferences or discussions with up to ten participants. Depending on the application you can choose between different operating modes: on/ off, push-to-talk and push-to-mute. Furthermore the microphone's frequency response can be adjusted in two steps: linear or bass roll-off, ie. for suppressing impact noise. The switchable gain allows adjustment for loud or quiet speakers as well as small or large distances between speaker and microphone. The EMX 70 USB is controlled with a silent film button, a super bright LED indicates standby status. Handy, intelligent and an outstanding concept.



EMX 70 USB

Betriebsarten

ON/OFF, Push-To-Talk und Push-To-Mute

Superhelle LED-Anzeige
Geräuschlose Folientaste
Wandler

Kondensator (Back-Elektret)
Halbkugel
40 Hz - 20.000 Hz

Richtcharakteristik
Frequenzgang
Schaltbare

150 Hz
-10 dB, 0 dB, +10 dB
3 m USB-Kabel

Tiefenabsenkung
Schaltbare Verstärkung
Anschluss

Abmessungen
(L x B x H)
Gewicht ohne Kabel

125 x 76 x 25 mm
140 g

Operation modes
Super bright LED-indicator
Silent film button
Transducer type
Polar pattern
Frequency response
Switchable bass roll-off
Switchable gain
Connection
Dimensions
Weight without cable

ON/OFF, PTT and PTM

condensator (back electret)
semi-spherical
40 Hz - 20,000 Hz
150 Hz
-10 dB, 0 dB, +10 dB
3 m USB cable
125 x 76 x 25 mm
140 g

LIVE MICROPHONE

Das DMX 29 ist ein hochwertiges dynamisches Gesangsmikrofon. Es zeichnet sich durch seinen gleichmäßigen, weiten Frequenzgang für unverfälschte Klangwiedergabe aus. Es ist extrem rückkopplungsarm und da es höchsten Schalldruck verträgt, kann es ebenso zur Nahabnahme von Instrumenten eingesetzt werden.

- Supernierencharakteristik
- Gleichmäßiger, weiter Frequenzgang für unverfälschte Klangwiedergabe
- Robuste Bauweise
- Körperschalldämmende Systemlagerung
- Mit Ein- / Ausschalter
- Vieleckiger Gummiring verhindert versehentliches Wegrollen
- 3 m langes Anschlusskabel mit XLR / Klinkenstecker

DMX 29

The DMX 29 is a high quality dynamic microphone with a professional sound. It features a wide, flat frequency response for uncoloured audio reproduction. It has extremely high gain before feedback. The ability to withstand high sound pressure levels makes it suitable for singers and musical instruments.

- Supercardioid polar pattern
- Wide, flat frequency response for uncoloured sound
- Rugged construction
- Excellent system isolation
- On/Off switch
- Safety anti-roll ring
- 3 m long cable with XLR / jack connector



DMX 29

Richtcharakteristik
Freifeld-Leerlauf
Übertragungsfaktor
(1 kHz)
Übertragungsbereich

Ausgangsimpedanz
Gewicht ohne Kabel
Länge
Schaftdurchmesser
Kopfdurchmesser
Kabel inkl.
Anschluss

Superniere (supercardioid)

2,4 mV / Pa
50 Hz - 16.000 Hz (Nahfeld)
100 Hz - 14.000 Hz (1 m)
600 Ω
320 g
182 mm
24 / 37 mm
52 mm
3 m
Klinkenstecker 6,35 mm

Polar pattern
Open circuit voltage (1 kHz)
Frequency response

Output impedance
Weight without cable
Length
Shaft diameter
Head diameter
Cable incl.
Connector

supercardioid
2,4 mV / Pa
50 Hz - 16,000 Hz (close miking)
100 Hz - 14,000 Hz (distant miking 1 m)
600 Ω
320 g
182 mm
24 / 37 mm
52 mm
3 m
6,35 mm jack plug

beyerdynamic Geschäftsbereiche / *beyerdynamic business units*



Conference & Presentation

Konferenzsysteme / *Conference Systems*

Dolmetscher und Personenführungsanlage / *Interpretation and Tour Guide System*

Mikrofone / *Microphones*

Drahtlos-Systeme / *Wireless Systems*

Konferenz- und Aufnahmesoftware / *Conference and Recording Software*

Mischverstärker / *Mixer Amplifier*



Music & Performance

Mikrofone / *Microphones*

Drahtlos-Systeme / *Wireless Systems*

Kopfhörer / *Headphones*



Broadcast, Studio, Video & Production

Mikrofone / *Microphones*

Kopfhörer und Headsets / *Headphones and Headsets*



Consumer Products

Kopfhörer / *Headphones*



Aviation Products

Hörsprechgarnituren / *Headsets*

beyerdynamic GmbH & Co. KG
Theresienstr. 8
74072 Heilbronn - Germany
Phone +49 (0) 71 31 / 6 17-430
Fax +49 (0) 71 31 / 6 17-499
consumerproducts@beyerdynamic.de
www.beyerdynamic.de

beyerdynamic U.K. Ltd.
17 Albert Drive
Burgess Hill RH15 9TN
Phone +44 (0) 14 44-25 82 58
Fax +44 (0) 14 44-25 84 44
sales@beyerdynamic.co.uk
www.beyerdynamic.co.uk

beyerdynamic Inc. USA
56 Central Ave.
Farmingdale, NY 11735
Phone +1 (631) 2 93-32 00
Fax +1 (631) 2 93-32 88
info@beyerdynamic-usa.com
www.beyerdynamic-usa.com

Ihr Händler vor Ort / *Your local dealer*



Abbildungen nicht vertragsbindend. Änderungen und Irrtümer vorbehalten.
Non-contractual illustrations. Subject to change without notice.

Consumer Products (08.07) / 15.000 / 579.025