

J-6 (Version 1.02)

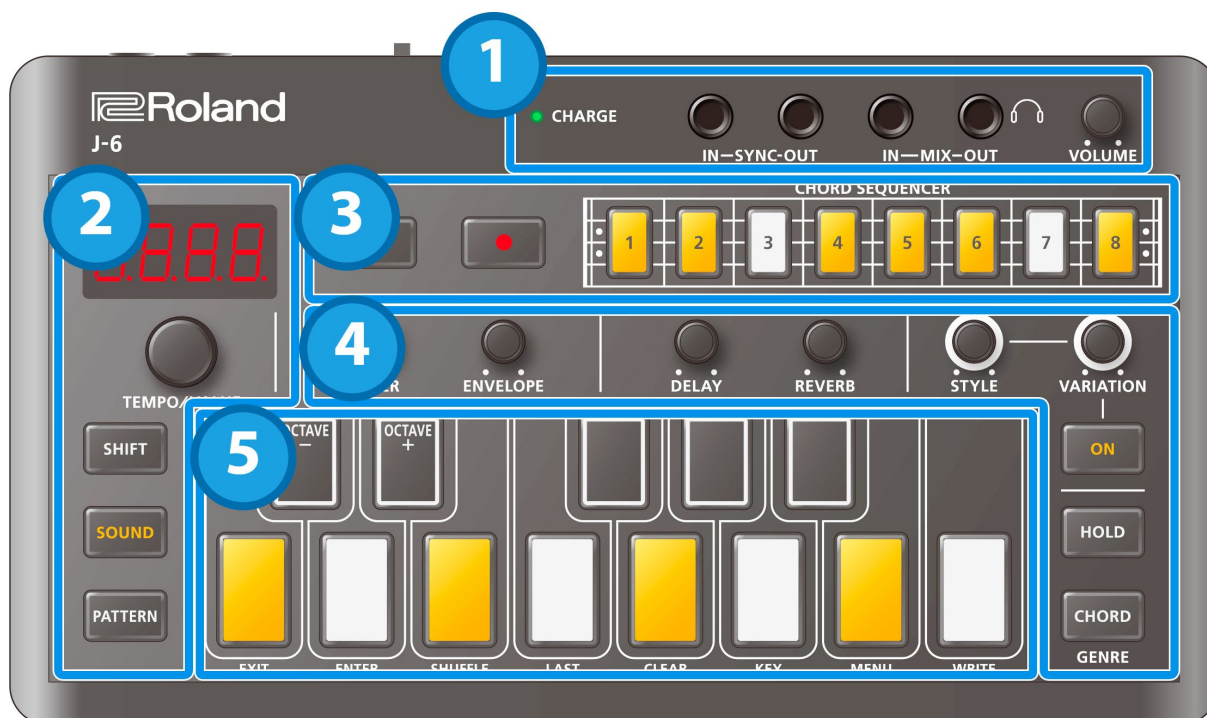
Mode d'emploi

Table des matières

Description de l'appareil.....	3	Connexion d'un ordinateur ou d'un appareil mobile	20
Façade supérieure	3	Réinitialisation d'usine et sauvegarde/restauration.	21
Façade arrière	5	Spécifications principales.....	22
Sélection de motifs.....	6	Flux de signaux.....	23
Sélection de sons.....	8	Liste des ensembles d'accords.....	24
Utilisation du séquenceur.....	9	Liste des phrases.....	33
Utilisation du mode Accord.....	14	Tableau d'équipement MIDI.....	34
Utilisation des fonctions de phrase.....	16		
Fonctions et menus.....	17		

Description de l'appareil

Façade supérieure



1. Prises

Commande	Explication
Voyant CHARGE	<p>Recharge via le port USB :</p> <p>Orange (allumé) : recharge en cours.</p> <p>Vert (allumé) : recharge terminée.</p> <p>Vert et orange (clignotant) : une erreur de recharge s'est produite. Contactez votre revendeur ou un centre de maintenance Roland. https://roland.cm/service</p> <p>Recharge autrement que via le port USB :</p> <p>Rouge (allumé) : la charge restante de la batterie est faible. Rechargez la batterie.</p> <p>* L'appareil s'éteint dans les 30 minutes.</p>
Prise SYNC IN	Utilisez cette prise pour recevoir les signaux de synchronisation d'un appareil externe.
Prise SYNC OUT	Utilisez cette prise pour émettre des signaux de synchronisation vers un appareil externe.
Prise MIX IN	Prise d'entrée audio. Le son des appareils connectés est émis à partir de la prise MIX OUT.
Prise jack MIX OUT	Prise de sortie audio. Vous pouvez brancher une paire d'écouteurs dans cette prise.
Molette [VOLUME]	Permet de régler le volume du son provenant de la prise MIX OUT.

- * Utilisez des câbles dotés de fiches monophoniques de type mini casque pour le branchement sur des prises SYNC IN/OUT. N'utilisez pas de câbles dotés de fiches de type mini casque stéréo car ces câbles ne fonctionneront pas.
- * Ne branchez pas d'appareil audio à la prise SYNC OUT. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- * Si un appareil externe est connecté à la prise SYNC IN, l'appareil se synchronise avec les horloges entrées dans la prise SYNC IN, quel que soit le réglage MIDI Clock Sync.
- * Utilisez des câbles dotés de fiches mini stéréo de type casque pour le branchement sur des prises MIX IN/OUT. N'utilisez pas de câbles dotés de fiches de type mini casque monophoniques car ces câbles ne fonctionneront pas.

2. Général

Commande	Explication
Écran	Il s'agit d'un affichage LED à quatre chiffres et sept segments.
Molette [TEMPO/VALUE]	Modifie les valeurs affichées à l'écran.
Bouton [SHIFT]	Utilisez-le en combinaison avec d'autres contrôleurs.
Bouton [SOUND]	Commute l'appareil en mode de sélection de son.
Bouton [PATTERN]	Commute l'appareil en mode de sélection de motif.

3. Séquenceur

Commande	Explication
Bouton [▶] (PLAY)	Joue le motif. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour arrêter la lecture.
Bouton [●] (REC)	Bascule l'appareil en attente d'enregistrement. Appuyez sur ce bouton pour démarrer l'enregistrement.
Boutons d'étape [1] à [8]	Vous pouvez enregistrer des données d'accord en maintenant ces boutons enfoncés et en appuyant sur une des touches du clavier.

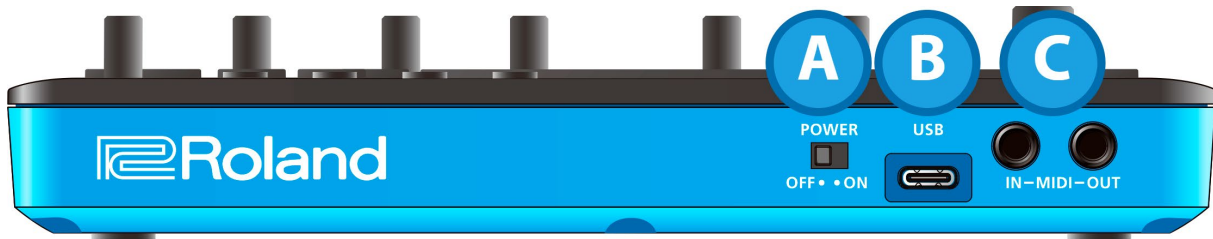
4. Fonctions filtre / effet / phrase

Commande	Explication
Molette [FILTER]	Règle la fréquence de coupure du filtre. Réglez la résonance du filtre en tournant la molette [FILTER] tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.
Molette [ENVELOPE]	Ajuste le relâchement de l'enveloppe. Réglez l'attaque de l'enveloppe en tournant la molette [ENVELOPE] tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.
Molette [DELAY]	Permet de régler le volume du delay. Réglez la durée du delay en tournant la molette [DELAY] tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.
Molette [REVERB]	Permet de régler le volume de la réverb. Réglez la durée de la réverb en tournant la molette [REVERB] tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.
Molette [STYLE]	Sélectionne le style de phrase. Les accords sont joués différemment selon le style que vous sélectionnez. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et tournez la molette [STYLE] pour afficher le style et la variation actuellement définis à l'écran.
Molette [VARIATION]	Sélectionne la variation du style de phrase. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et tournez la molette [VARIATION] pour afficher le style et la variation actuellement définis à l'écran.
Bouton STYLE [ON]	Permet d'activer ou de désactiver la fonction de phrase. La fonction de phrase génère automatiquement diverses phrases basées sur les accords que vous saisissez.
Bouton [HOLD]	Lorsqu'il est activé (allumé), les derniers boutons sur lesquels vous avez appuyé restent enfoncés même après que vous avez retiré votre doigt du clavier. Désactivez-le (éteint) pour annuler.
Bouton [CHORD]	Permet de basculer le clavier en mode Accord. Lorsque vous appuyez sur un bouton du clavier dans ce mode, l'accord enregistré sur ce bouton est joué. Pour basculer entre les ensembles d'accords enregistrés, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [CHORD]. Consultez « Utilisation du mode Accord(P.14) » pour plus de détails.

5. Clavier

Commande	Explication
Boutons du clavier	Utilisez ces boutons pour jouer ou entrer des notes dans le séquenceur. Appuyez sur ces boutons en combinaison avec le bouton [SHIFT] pour accéder à de nombreuses autres fonctions.

Façade arrière



A. Commutateur [POWER]

Permet de mettre l'appareil sous tension ou hors tension.

B. Port USB (USB Type-C®)

Utilisez un câble USB 2.0 (type A vers C ou C vers C) disponible dans le commerce pour connecter ce port à votre ordinateur.

Peut être utilisé pour transférer des données MIDI USB et des données audio USB.

- * N'utilisez pas de câbles USB conçus uniquement pour la recharge. Les câbles conçus uniquement pour la recharge ne peuvent pas transmettre de données.

C. Prises MIDI IN/OUT

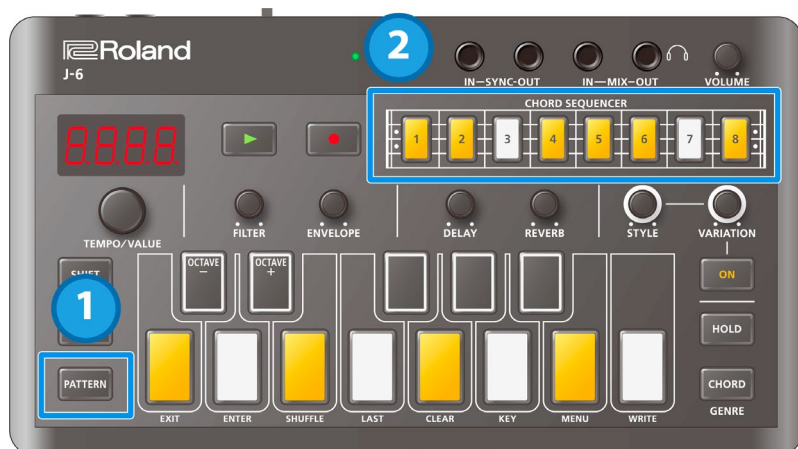
Utilisez des câbles de connexion TRS/TRS (BCC-1-3535 ou BCC-2-3535; vendus séparément) ou TRS/MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35 ou BMIDI-2-35, vendu séparément) pour connecter cette unité à un appareil MIDI externe.

Vous pouvez synchroniser cet appareil avec un appareil MIDI en connectant les appareils avec un câble MIDI disponible dans le commerce.

- * Ne connectez pas d'appareils audio à ces prises. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

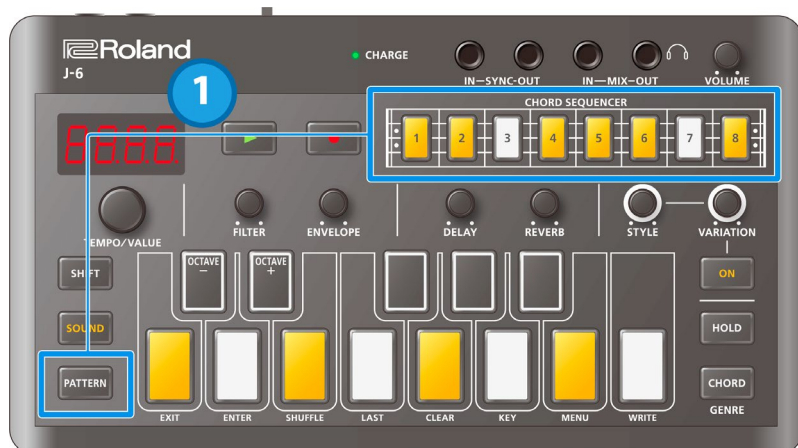
Sélection de motifs

Bascule entre les motifs



1. Appuyez sur le bouton [PATTERN].
Le mode Motif est activé pour les boutons de pas.
2. Utilisez les boutons d'étape [1] à [8] pour changer de motif.

Bascule entre les banques

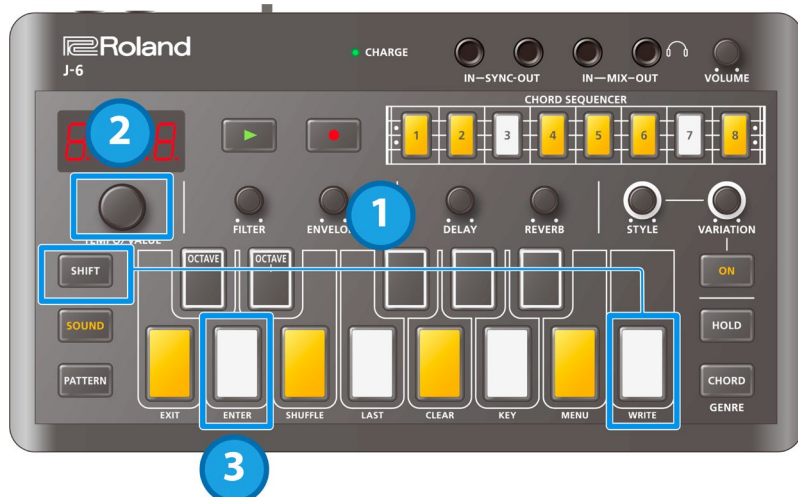


1. Maintenez le bouton [PATTERN] enfoncé tout en appuyant sur un des boutons d'étape [1] à [8].

La banque bascule sur la banque affichée à l'écran.

* Les données d'interprétation sont déjà stockées dans les motifs allant de 1-1 à 2-8 par défaut.

Enregistrement d'un motif



1. **Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [C (WRITE)] sur le côté droit du clavier.**

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 64 motifs (8 motifs × 8 banques).

2. **Utilisez la molette [TEMPO/VALUE] pour sélectionner le motif à sauvegarder.**

Pen : enregistre le motif actuellement sélectionné.

ALL : enregistre tous les motifs.

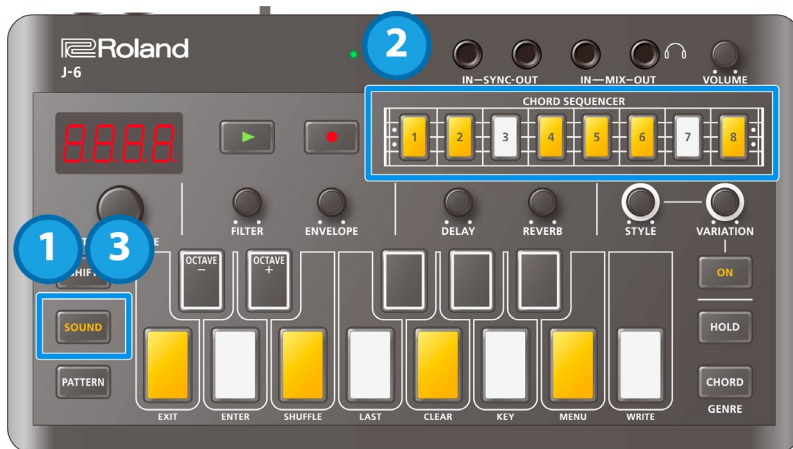
3. **Appuyez sur le bouton [D (ENTER)].**

Vous enregistrez ainsi le(s) motif(s).

* Une fois l'alimentation coupée, tous les motifs non enregistrés sont réinitialisés à leur dernier statut d'enregistrement.

Sélection de sons

Bascule entre les sons



1. Appuyez sur le bouton [SOUND].

L'appareil passe en mode de sélection du son.

2. Utilisez les boutons d'étape [1] à [8] pour basculer entre les sons.

Vous pouvez également utiliser la molette [TEMPO/VALUE] pour basculer entre les sons.

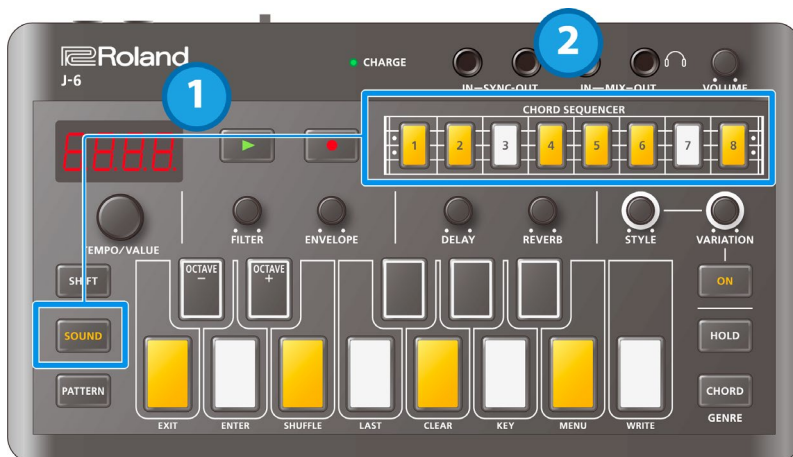
3. Appuyez à nouveau sur le bouton [SOUND].

L'appareil revient à l'écran précédent.

REMARQUE

Vous pouvez également maintenir le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyer sur le bouton [C (EXIT)] sur le côté gauche du clavier pour revenir à l'écran précédent.

Bascule entre les banques



1. Maintenez le bouton [SOUND] enfoncé et appuyez sur un des boutons d'étape [1] à [8].

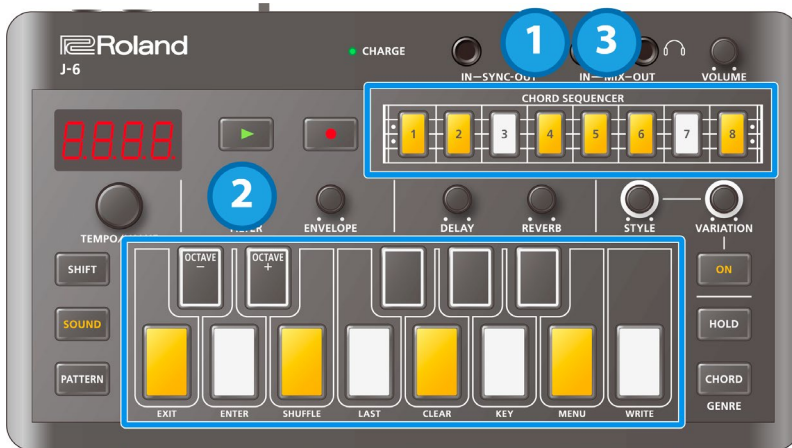
La banque sélectionnée s'allume lorsque vous appuyez sur le bouton [SOUND].

2. Retirez votre doigt du bouton [SOUND].

Dès que vous retirez votre doigt du bouton [SOUND], l'appareil passe en mode de sélection du son.

Utilisation du séquenceur

Opérations de base (étapes de base pour la saisie de notes)



1. Appuyez sur un des boutons d'étape [1] à [8].

Le bouton [SHIFT] clignote et la note que vous avez enfoncée sur le clavier s'affiche.

2. Appuyez sur les boutons du clavier.

Vous ajoutez ainsi des données de note au pas.

Si le bouton [CHORD] est activé, les notes de l'accord sont saisies (ce qui écrase toutes les données existantes).

Si le bouton [CHORD] est désactivé, une seule note est ajoutée. S'il y a déjà quatre notes dans l'étape, vous ne pouvez plus en saisir.

En appuyant sur le bouton STYLE [ON] pour l'allumer, vous pouvez utiliser la molette [STYLE] et la molette [VARIATION] pour jouer des notes et des accords pour la phrase sélectionnée.

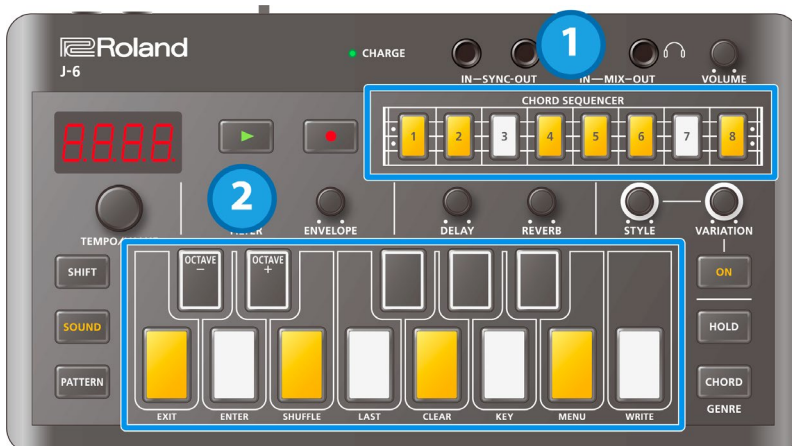
Dans les étapes pour lesquelles le bouton STYLE [ON] est éteint (STYLE : OFF), la phrase sélectionnée à l'étape précédente continue d'être utilisée. Lorsque les étapes pour lesquelles le paramètre est défini sur STYLE : OFF continuent à partir de l'étape de début de la lecture, la phrase sélectionnée dans le motif est appliquée.

3. Appuyez de nouveau sur un des boutons d'étape [1] à [8].

L'édition étape par étape se termine et le clavier s'éteint.

L'écran revient à l'affichage du tempo.

Suppression du contenu d'un pas étape



1. Appuyez sur un des boutons d'étape [1] à [8].

2. Appuyez sur la touche du clavier de la note ou de l'accord à supprimer des boutons du clavier qui sont allumés.

La note de la touche sélectionnée est supprimée.

Dans le cas d'accords, toutes les notes de l'accord sont supprimées.

- * S'il y a une note ou un accord en dehors de la plage d'octave indiquée par les touches du clavier, les touches du clavier s'allument faiblement.

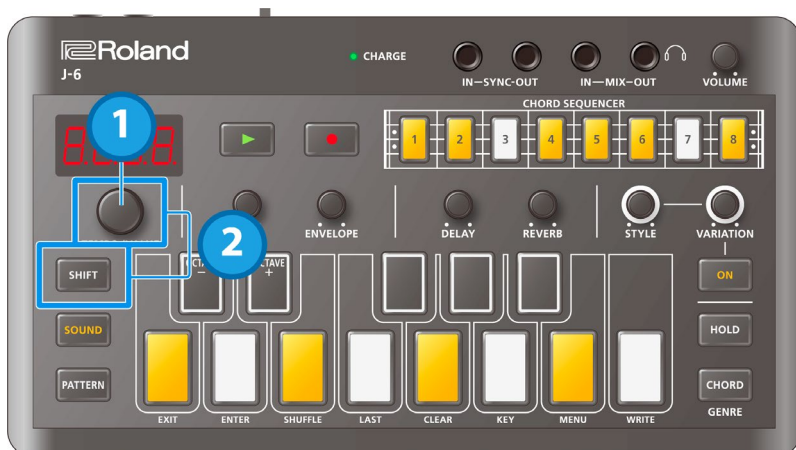
Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur les touches [C# (OCTAVE-)] ou [D# (OCTAVE+)] du clavier pour changer d'octave, et lorsque la touche du clavier s'allume, vous pouvez la supprimer.

- * Appuyez sur la touche [G (CLEAR)] du clavier tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé pour supprimer toutes les données de note et de phrase en une seule fois.

→ Utilisation des fonctions de phrase (P.16)

Réglage du tempo

Le tempo est toujours affiché à l'écran.

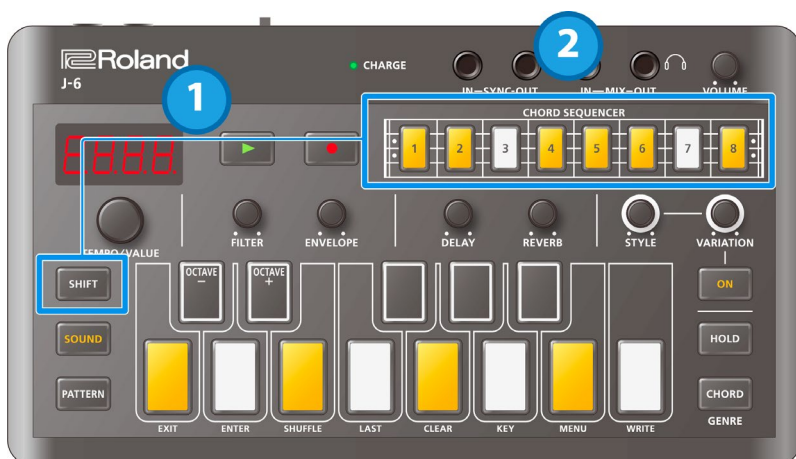


1. Tournez la molette [TEMPO/VALUE].
2. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et tournez la molette [TEMPO/VALUE] pour affiner la valeur en points décimaux.

Vous pouvez définir un tempo différent pour chaque motif.

Basculer entre les pages indiquées sur le panneau

Vous pouvez enregistrer des séquences en huit pages de huit étapes pour chaque motif, pour un maximum de 64 étapes.



1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur un des boutons d'étape [1] à [8].

Cliquez dessus pour passer à la page correspondante.

Tant que vous maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, la page affichée s'allume et les boutons clignotent pendant la lecture.

REMARQUE

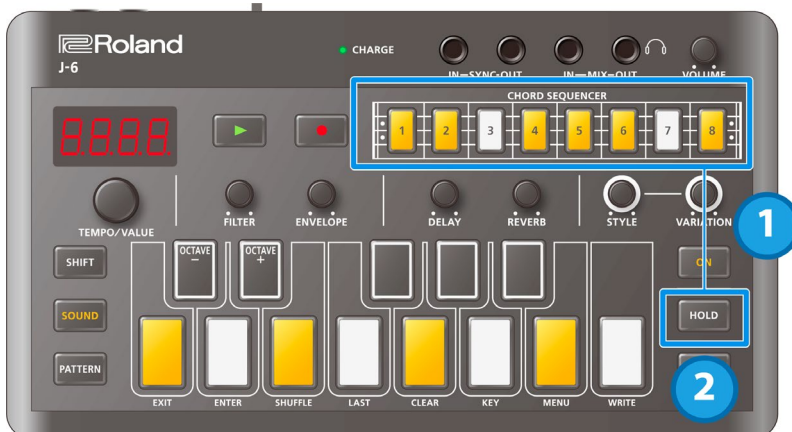
Si vous sélectionnez une page au-delà de la dernière étape de la page que vous avez sélectionnée, la dernière étape de la page que vous avez sélectionnée est automatiquement définie en tant que dernière étape.

Réglage de la plage de lecture (dernière étape)



1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur la touche du clavier [F (LAST)].
2. Tournez la molette [TEMPO/VALUE] pour définir la valeur.
3. Une fois la modification terminée, appuyez sur le bouton [C (EXIT)].

Saisie de liaisons consécutives (notes longues)



1. Sélectionnez une étape contenant des notes et appuyez sur le bouton [HOLD].

Vous entrez ainsi une liaison vers l'étape suivante.

2. Appuyez à nouveau sur le bouton [HOLD].

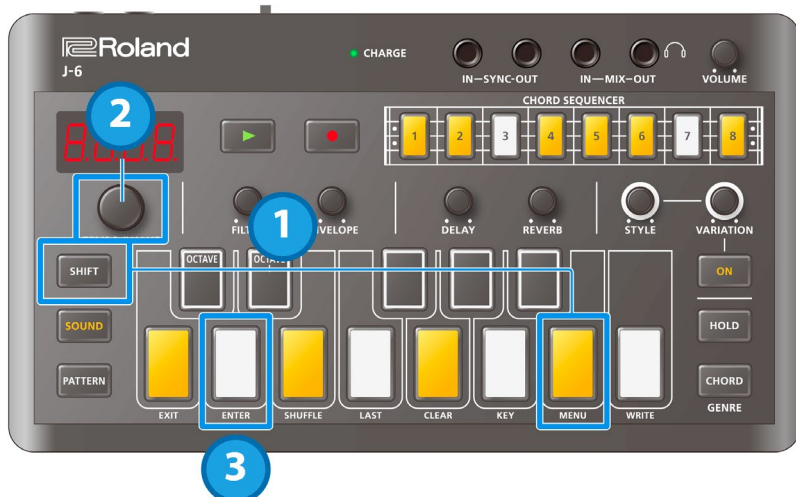
Vous entrez ainsi une liaison vers l'étape suivante.

Vous pouvez saisir des notes longues en appuyant plusieurs fois sur la touche [HOLD].

REMARQUE

Pour supprimer une liaison, sélectionnez une étape contenant une liaison et appuyez sur la touche [HOLD]. Le bouton s'éteint. Lors de la saisie d'une liaison vers une étape, celle-ci ne doit contenir aucune note.

Fonctions utiles du séquenceur



Copie d'étape (COPY)

1. Lorsqu'une étape est sélectionnée, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur la touche [B (MENU)] du clavier.
2. Utilisez la molette [TEMPO/VALUE] pour sélectionner « COPY ».
3. Appuyez sur le bouton [D (ENTER)].

Collage d'une étape copiée (PSTE)

1. Lorsqu'une étape est sélectionnée, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur la touche [B (MENU)] du clavier.
2. Utilisez la molette [TEMPO/VALUE] pour sélectionner « PASTE ».
3. Appuyez sur le bouton [D (ENTER)].

Les données sont collées dans l'étape sélectionnée.

Insertion d'une étape vide (INSR)

1. Lorsqu'une étape est sélectionnée, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur la touche [B (MENU)] du clavier.
2. Utilisez la molette [TEMPO/VALUE] pour sélectionner « INSR ».
3. Appuyez sur le bouton [D (ENTER)].

L'étape vide est insérée dans l'étape sélectionnée et toutes les étapes suivantes sont décalés d'une étape vers l'avant.

Copie de toutes les étapes pour doubler la longueur (DUPL)

1. Lorsqu'une étape est sélectionnée, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur la touche [B (MENU)] du clavier.
2. Utilisez la molette [TEMPO/VALUE] pour sélectionner « DUPL ».
3. Appuyez sur le bouton [D (ENTER)].

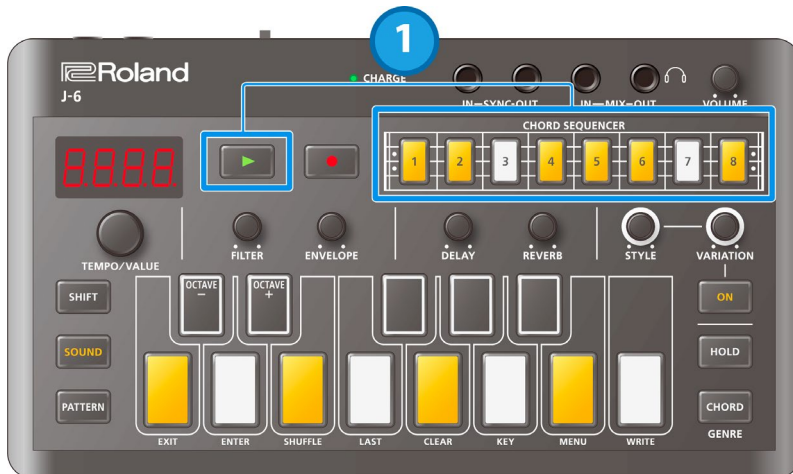
Les étapes jusqu'à la dernière sont copiés et collés après la dernière étape, ce qui double la longueur du morceau.

Modification de la longueur des étapes (BEAT)

1. Maintenez le bouton [PATTERN] enfoncé et tournez la molette [TEMPO/VALUE] pour modifier le nombre de temps (la longueur des étapes) dans une mesure du motif (Beat(P.18)).

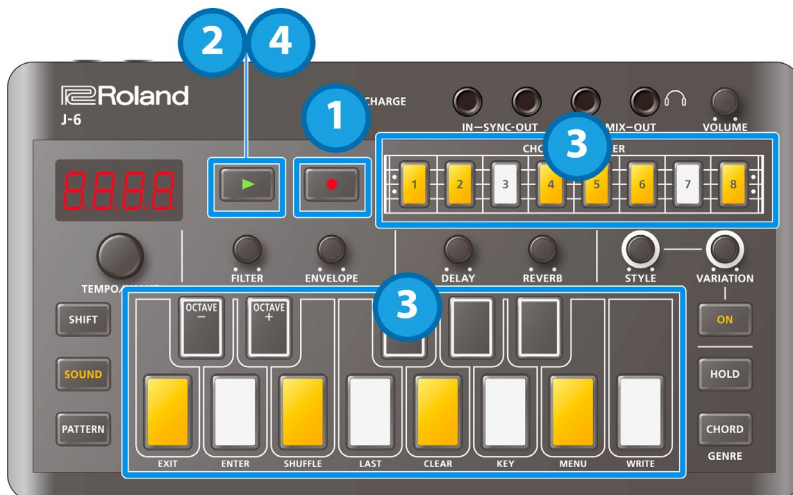
Pour définir et raccourcir le temps, par exemple à 1/4 de la durée du temps (« 1_4 », doubles croches), réglez STYLE [ON] sur une phrase dont la longueur correspond à celle du temps, en sélectionnant les valeurs dans STYLE : 3 (consultez « Liste des phrases(P.33) » pour plus de détails).

Démarrage de la lecture à partir d'une étape spécifique



1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [▶ (play)].

Saisie de notes en temps réel



1. Appuyez sur le bouton [● (recording)].

Le bouton [● (record)] s'allume et le bouton [▶ (play)] clignote.

2. Appuyez sur le bouton [▶ (play)].

Le bouton [▶ (play)] s'allume et la saisie en temps réel commence.

Si une valeur « Count In » a été définie, la saisie en temps réel commence après que le bouton [▶ (play)] clignote un nombre de fois égal au nombre défini de temps de décompte.

3. Vous pouvez appuyer sur les touches du clavier pour saisir des notes et des accords pendant que le bouton d'étape en cours de lecture clignote.
4. Pour quitter la saisie en temps réel, appuyez sur le bouton [▶ (play)].

Si vous appuyez sur le bouton [● (record)] pendant la lecture, l'entrée en temps réel démarre dès que vous appuyez sur le bouton. Vous pouvez arrêter la saisie en temps réel tout en continuant la lecture en appuyant sur le bouton [● (record)] pendant la saisie en temps réel.

Utilisation du mode Accord

Opérations de base



1. Appuyez sur le bouton [CHORD].

Les accords résonnent lorsque vous jouez au clavier.

* Si vous souhaitez simplement vérifier le son d'un accord, appuyez sur le bouton STYLE [ON] pour le désactiver.

Sélection du jeu d'accords



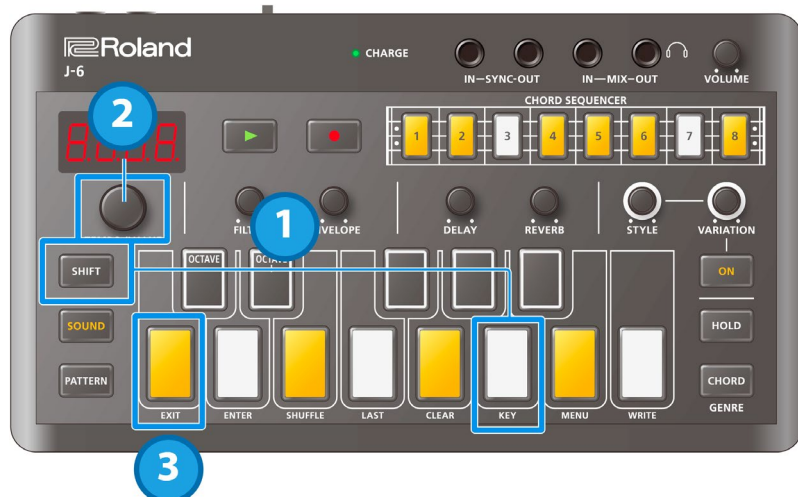
1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [CHORD].

Le numéro du jeu d'accords sélectionné s'affiche à l'écran.
Les boutons [CHORD] et [SHIFT] clignotent.

2. Faites votre choix à l'aide de la molette [TEMPO/VALUE].

3. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton [CHORD].

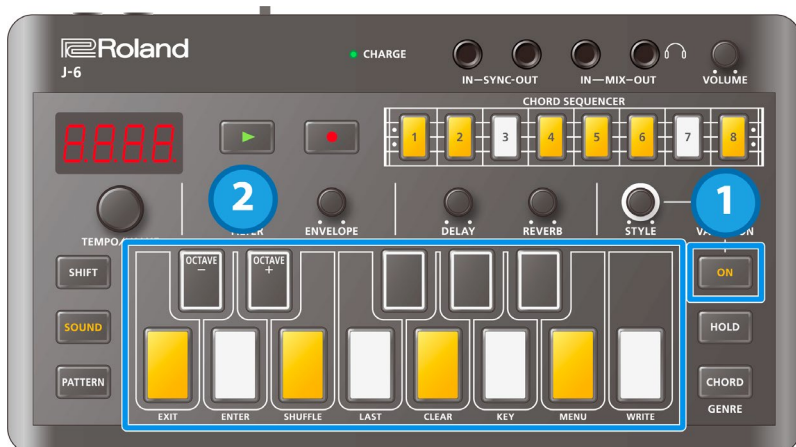
Changement de la transposition du clavier



1. **Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur la touche [A (KEY)] du clavier.**
Vous revenez ainsi à l'écran de réglage de transposition.
2. **Tournez la molette [TEMPO/ VALUE] pour modifier la valeur.**
3. **Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [C (EXIT)] du clavier sur le côté gauche.**

Utilisation des fonctions de phrase

Opérations de base



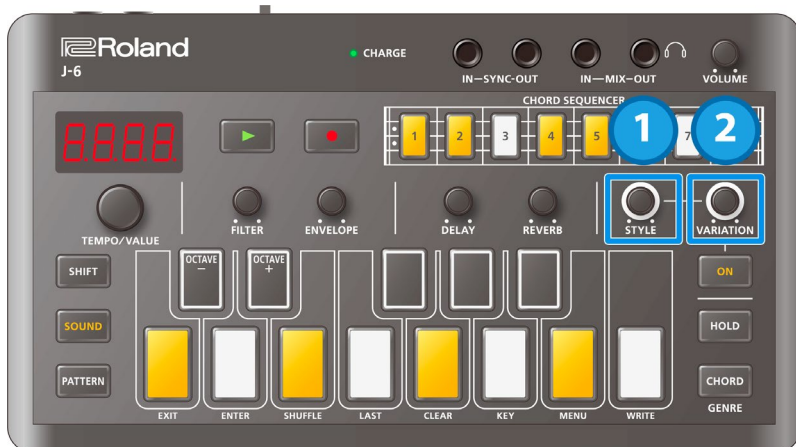
1. Appuyez sur le bouton **STYLE [ON]** pour l'allumer (ON).

2. Jouez sur le clavier.

Les arpèges ou les phrases jouent en fonction des réglages **STYLE** et **VARIATION**.

* Pour vérifier l'effet ou jouer un accord, appuyez sur le bouton **[CHORD]** pour l'allumer.

Sélection du type de phrase (style/variation)



1. Tournez la molette **[STYLE]**.

Le style change en fonction de la position (valeur) de la molette.

2. Tournez la molette **[VARIATION]**.

La variation change pour chaque style en fonction de la position (valeur) de la molette.

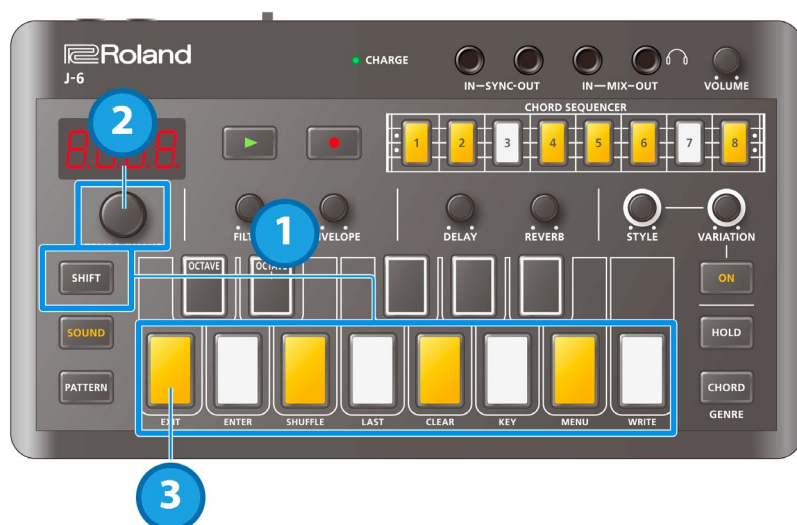
→ [Liste des phrases](#)(P.33)

REMARQUE

Les phrases sélectionnées lorsque le bouton **STYLE [ON]** est allumé sont stockées pour les motifs, ainsi que pour chaque étape en mode d'édition étape par étape. Lorsque toutes les étapes d'un motif sont réglées sur **STYLE : OFF**, la phrase sélectionnée pour le motif est appliquée à toutes les étapes. Pour les étapes réglées sur **STYLE : ON**, les phrases sélectionnées pour les étapes sont prioritaires et ces phrases continuent d'être utilisées même si les étapes suivants sont réglées sur **STYLE : OFF**.

Fonctions et menus

Utilisation des fonctions



1. Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur la touche du clavier à laquelle la fonction que vous souhaitez exécuter est attribuée.
2. Utilisez la molette [TEMPO/VALUE] pour régler les valeurs ou utilisez le bouton [D (ENTER)] (pour CLEAR, WRITE et MENU) pour confirmer.

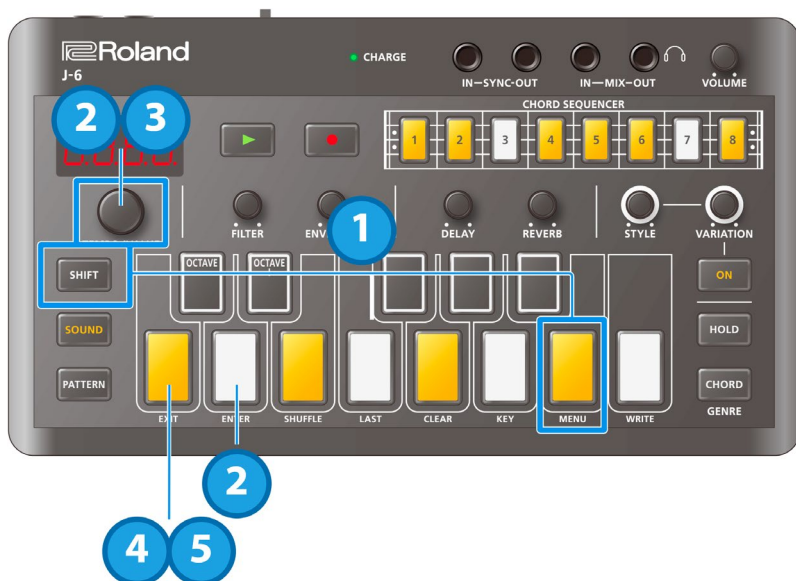
L'appareil revient à l'écran précédent après l'exécution de CLEAR ou WRITE.

3. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton [C (EXIT)].

Liste des fonctions

Opération	Explication
[SHIFT] + [C (EXIT)]	Quitte le menu.
[SHIFT] + [D (ENTER)]	Confirme l'édition d'une valeur ou la sélection d'un élément.
[SHIFT] + [E (SHUFFLE)]	Configure les réglages de shuffle. Appuyez sur [C (EXIT)] pour quitter.
[SHIFT] + [F (LAST)]	Définit la longueur (la dernière étape) du motif sélectionné. * Appuyez sur [C (EXIT)] pour quitter.
[SHIFT] + [G (CLEAR)]	Réinitialise le motif sélectionné. Si une étape est sélectionnée, l'étape sélectionnée est réinitialisée.
[SHIFT] + [A (KEY)]	Transpose le clavier. Modifiez le réglage à l'aide de la molette [TEMPO/VALUE]. * Appuyez sur [C (EXIT)] pour quitter.
[SHIFT] + [B (MENU)]	Affiche le menu.
[SHIFT] + [C (WRITE)]	Enregistre le motif. Appuyez sur le bouton [D (ENTER)] pour enregistrer. Appuyez sur le bouton [C (EXIT)] pour annuler.
[SHIFT] + [C# (OCTAVE-)] [SHIFT] + [D# (OCTAVE+)]	Modifie l'octave à laquelle sonnent les notes que vous jouez à l'aide des touches du clavier.

Utilisation des menus



1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [B (MENU)].
2. Utilisez la molette [TEMPO/VALUE] pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur le bouton [D (ENTER)].
La valeur s'affiche.
3. Tournez la molette [TEMPO/VALUE] pour définir la valeur.
4. Appuyez sur le bouton [C (EXIT)] pour revenir à la liste des menus (étape 2).
5. Une fois les réglages terminés, appuyez de nouveau sur le bouton [C (EXIT)].

Liste des menus

Il s'agit d'une liste de menus que vous pouvez exécuter à l'aide de la combinaison de touches [SHIFT] + [B (MENU)].

Élément	Valeur	Explication
μDL (Volume) (*1)	0-127	Définit le volume du motif.
TrAn (Transpose) (*1)	-12-12	Transpose les sons émis par le générateur de sons.
$d\text{SYn}$ (Delay Sync) (*1)	OFF, 0n	Synchronise le temps de delay sur le tempo.
$b\text{EAT}$ (Beat) (*1)	1-4, 1-3, 1-2, 1-B	Règle le nombre de temps (la longueur de l'étape) dans une mesure du motif. 1-4 : Double croche 1-3 : Triolets de croches 1-2 : Croche 1-B : Nombre de battements par noire * Vous pouvez également modifier ce paramètre en maintenant le bouton [PATTERN] enfoncé et en tournant la molette [TEMPO/VALUE].
$A\text{VL}\alpha$ (Accent Velocity) (*1)	1-127	Définit la vélocité des accents inclus dans les phrases.
$P\text{cH9}$ (Pattern Change) (*1)	STEP, 1-8	Règle le moment du changement de motif (à la fin d'une étape ou après un certain nombre de temps).
$S\text{cLk}$ (Sync Clock) (*1)	1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24	Définit le nombre d'horloges de synchronisation par battement.
CH (MIDI Channel)	1-16	Permet de spécifier le canal de transmission/réception MIDI.

Élément	Valeur	Explication
54nC (MIDI Clock Sync)	AUT0, Int, nId1, USB	Définit le signal de synchronisation utilisé par cet appareil. AUT0 (Auto) : les horloges entrées sont acceptées. Int (Int) : l'appareil fonctionne selon son horloge interne. nId1 (MIDI) : seule l'entrée MIDI est acceptée. USB (USB) : seule l'entrée MIDI USB est acceptée. * Notez que lorsqu'un appareil externe est connecté à la prise SYNC IN, l'appareil se synchronise toujours sur les horloges entrées dans la prise SYNC IN.
thru (MIDI Thru)	OFF, On	Définit si les messages reçus du connecteur MIDI IN doivent être émis vers le connecteur MIDI OUT (ON) ou non (OFF).
TXPC (TX Program Change)	OFF, On	Détermine si les messages de changement de programme sont transmis ou non lorsque le motif change.
RXPC (RX Program Change)	OFF, On	Définit si le motif change lorsqu'un message de changement de programme est reçu.
Pch (Program Change Channel)	1-16	Règle le canal MIDI pour transmettre ou recevoir les messages de changement de programme utilisés pour changer les motifs.
uELo (Key Velocity)	1-127	Définit la vélocité du clavier.
tUNE (Tune)	433.0- 448.0	Définit l'accordage principal. (valeur par défaut : 440.0 Hz)
USBd (USB Direct Out)	OFF, 1-127	Configure le volume de la sortie du signal vers l'USB. OFF : Utilise le réglage du bouton VOLUME. 1-127 : Définit le volume outre celui du réglage du bouton VOLUME.
AIRL (AIRA Link) (*2)	OFF, On	Réglez-le sur ON lors de la connexion en USB d'un appareil compatible avec l'AIRA LINK, tel que le MX-1. Sinon, laissez-le sur OFF. Le réglage prend effet une fois l'appareil éteint et rallumé.
Cnt.1 (Count In)	OFF, 2-4	Définit la longueur (le nombre de battements) du décompte pour l'enregistrement.
CPY (Copy)		Copie le motif actuel dans un motif spécifié. Le numéro de destination de sauvegarde s'affiche à l'écran. <ul style="list-style-type: none"> ● Utilisez la molette [TEMPO/VALUE] pour sélectionner le numéro de destination d'enregistrement. ● Appuyez sur le bouton [D (ENTER)] pour enregistrer. ● Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [C (EXIT)].
int (Initialize Pattern)		Réinitialise le motif actuellement sélectionné (notamment les sons).

*1 : les réglages sont effectués pour le motif actuellement sélectionné (et peuvent être enregistrés pour chaque motif).

*2 : si vous l'utilisez avec un autre port en plus du port USB HOST 3 sur le MX-1, l'unité démarre en mode batterie uniquement. Pour utiliser le mode batterie uniquement, mettez l'appareil sous tension tout en maintenant le bouton [C (EXIT)] enfoncé.

Connexion d'un ordinateur ou d'un appareil mobile

Vous pouvez transmettre et recevoir des données audio et MIDI en connectant un câble USB de votre ordinateur ou de votre appareil mobile (smartphone ou tablette) à cet appareil.

Vous n'avez pas besoin d'installer un pilote de périphérique sur votre ordinateur ou un autre périphérique pour ce faire (l'unité prend en charge les spécifications de périphérique audio USB de classe 2.0).

Notez que les données ne peuvent pas être directement transmises/reçues entre cet appareil et votre ordinateur ou appareil mobile si vous vous connectez via un hub USB.

N'utilisez pas de câbles USB conçus uniquement pour la recharge. Les câbles conçus uniquement pour la recharge ne peuvent pas transmettre de données.

Nous ne pouvons pas garantir le bon fonctionnement de toutes les applications.

* Les appareils Android ne sont pas garantis de fonctionner avec cet appareil.

Désactivation du mode AIRA LINK

1. **Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur les touches du clavier.**
2. **Utilisez la molette [TEMPO/VALUE] pour sélectionner « *A.L. nL* », puis appuyez sur le bouton [D (ENTER)]. La valeur s'affiche.**
3. **Utilisez la molette [TEMPO/VALUE] pour sélectionner « *OFF* ».**
4. **Appuyez sur le bouton [C (EXIT)] pour revenir à la liste des menus, puis appuyez à nouveau sur le bouton [C (EXIT)].**
5. **Une fois le réglage terminé, mettez l'appareil hors tension, puis à nouveau sous tension.**

Connexion à votre ordinateur

Utilisez un câble USB type C vers USB type A (fourni) ou un câble USB type C vers type C (disponible dans le commerce) pour connecter cet appareil à votre ordinateur.

Connexion à un appareil mobile

Pour les appareils iOS dotés de connecteurs Lightning

Allumez l'appareil en mode batterie uniquement.

1. **Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant le bouton [C] enfoncé.**
L'unité est alors alimentée en mode batterie uniquement.
2. **Utilisez un adaptateur USB fabriqué par Apple (tel que l'adaptateur pour appareil photo Lightning-USB, l'adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB 3, etc.) comme hub pour le connecteur de l'appareil iOS.**
3. **Utilisez un câble USB (câble USB type C vers USB type A, inclus) pour connecter cet appareil à l'adaptateur USB.**

* Les câbles de conversion USB type C vers Lightning disponibles dans le commerce ne peuvent pas être utilisés.

Pour les appareils iOS dotés d'un port USB type C

Connectez votre appareil iOS à cet appareil à l'aide d'un câble USB doté de connecteurs USB type C vers type C (disponible dans le commerce).

Ce faisant, vous pouvez alimenter cet appareil à partir de votre appareil iOS.

Réinitialisation d'usine et sauvegarde/restauration

Rétablissement des réglages d'usine par défaut (Factory Reset)

Voici comment rétablir les réglages d'usine du J-6.

- 1. Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant le bouton [HOLD] enfoncé.**

Le bouton [CHORD] clignote.

Pour annuler le rétablissement des paramètres d'usine, mettez l'appareil hors tension.

- 2. Appuyez sur le bouton [CHORD].**

L'opération de rétablissement des réglages d'usine est exécutée.

- 3. Lorsque tous les boutons clignotent, mettez l'J-6 hors tension, puis à nouveau sous tension.**

Sauvegarde et restauration de vos données

Sauvegarde

- 1. Connectez votre ordinateur au J-6 via un câble USB.**

- 2. Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant le bouton [▶ (play)] enfoncé.**

Le lecteur de cet appareil prend environ une minute pour se préparer. Les touches du clavier s'allument pour indiquer la progression.

- 3. Ouvrez le lecteur « J-6 » sur votre ordinateur.**

Les fichiers de sauvegarde se trouvent dans le dossier « BACKUP » du lecteur « J-6 ».

- 4. Copiez les fichiers de sauvegarde sur votre ordinateur.**

Copiez tous les fichiers qui se trouvent dans le dossier « BACKUP ».

- 5. Une fois la copie terminée, éjectez la clé USB de votre ordinateur.**

Windows 10/8/7

Faites un clic droit sur l'icône « J-6 » et cliquez sur « Éjecter ».

MacOS

Faites glisser l'icône « J-6 » vers l'icône Corbeille sur le Dock.

- 6. Éteignez le J-6.**

Restauration

- 1. Exécutez les étapes 1 à 3 de « Sauvegarde », puis ouvrez le lecteur « J-6 » sur votre ordinateur.**

- 2. Les fichiers de sauvegarde se trouvent dans le dossier « RESTORE » du lecteur « J-6 ».**

- 3. Une fois la copie terminée, éjectez la clé USB de votre ordinateur.**

- 4. Appuyez sur le bouton [CHORD].**

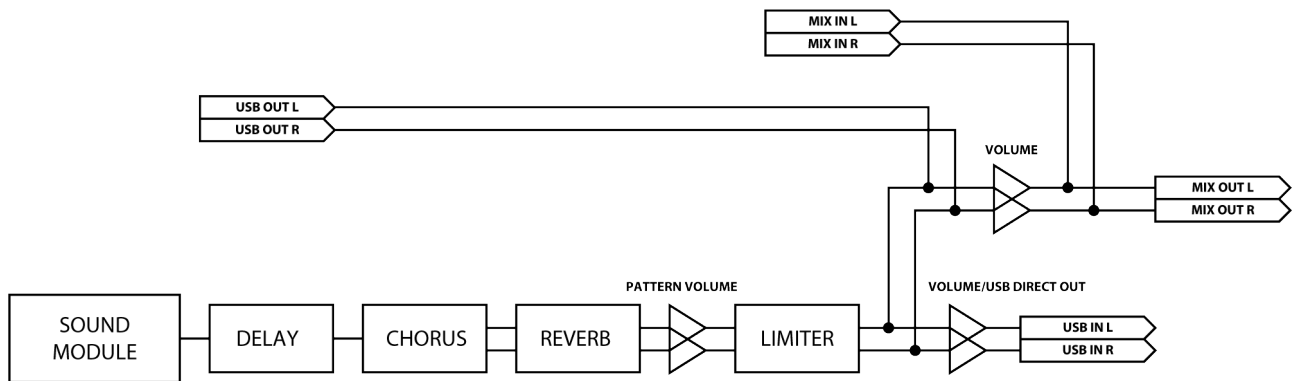
Vous restaurez ainsi les données.

- 5. Une fois que la LED s'arrête complètement de clignoter, éteignez le J-6.**

Spécifications principales

Motifs utilisateur	64
Séquenceur	Nombre de mesures maximal : 64
Instruments	Patchs prédéfinis : 64
Effets	DELAY, REVERB
Écran	7 segments, 4 caractères (LED)
Connecteurs	Prises jack SYNC (IN, OUT) : Type mini casque Prises MIX (IN, OUT) / PHONES : Type mini casque stéréo Prises MIDI (IN, OUT) : Type mini casque stéréo Port USB : USB type CC® (Audio, MIDI)
Alimentation électrique	Batterie lithium-ion rechargeable Via port USB (alimentation par bus USB)
Consommation	500 mA
Durée de vie attendue de la batterie en cas d'utilisation continue	environ 4,5 heures * Ces chiffres varient en fonction des conditions réelles d'utilisation.
Durée de chargement de la batterie	environ 3 heures * Pour recharger cet appareil, utilisez le port USB d'un ordinateur ou d'un adaptateur secteur USB disponible dans le commerce (5 V, 500 mA ou supérieur).
Dimensions	188 (L) x 106 (P) x 36.2 (H) mm
Poids (batterie comprise)	295 g
Accessoires	Dépliant « À lire en premier » Câble USB type C vers USB type A

Flux de signaux



Liste des ensembles d'accords

N°	Genre	Touches du clavier											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
1	Pop	Cadd9	C#M9/ C	Dm7	D#M7	Cadd9 /E	FM9	Dadd9 /F#	Em7/G	Fm6/G #	FM/A	Gm/A#	G/B
		E4	F4	C4	G4	G4	G4	E4	G4	F4	F4	G4	G4
		D4	D#4	A3	D4	D4	E4	D4	E4	D4	C4	D4	D4
		G3	C4	F4	A#3	C4	A3	A3	D4	C4	A3	A#3	B3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
2	Pop	CM9	C#dim 7	Dm9	D# dim7	Em7	FM9	F#m7 b5	F/A	G# dim7	Am9	C/A#	Bm7b5
		D4	E4	E4	F#4	G4	G4	E4	F4	F4	G4	E4	F4
		B3	A#3	C4	C4	D4	E4	C4	C4	D4	C4	C4	D4
		E3	G3	F3	A3	B3	A3	A3	A3	B3	B3	G3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G2	G#2	A2	A#2	B2
3	Jazz	D7sus 2/C	C#7#9	Dm9	D7#9	E7#9	FM9	F#7#9	G7(13)	G#7(13)	Am7(1 1)	A#9	Bm7(1 1)
		D4	E4	E4	F#4	G4	G4	A4	E4	F4	D4	D4	E4
		A3	B3	C4	C#4	D4	E4	E4	B3	C4	C4	C4	D4
		E3	F3	F3	G3	G#3	A3	A#3	F3	F#3	G3	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G2	G#2	A2	A#2	B2
4	Jazz	Dsus2 /C	C#7#9	Dm9	D#9	Em9	Fm9	F#m7 b5	Gaug7	G#7(13)	Aaug7	A#7(13)	Bm7(1 1)
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	E4	D#4	F4	F4	G4	E4
		A3	B3	C4	C#4	D4	D#4	C4	B3	C4	C#4	D4	D4
		E3	F3	F3	G3	G3	G#3	A3	F3	F#3	G3	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
5	Jazz	CM9	C#M7	DM9	D#M9	EM9	FM9	F#M9	GM9	G#M9	AM9	A#M9	BM9
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4
		E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
6	Blues	C9	C#9	D9	D#9	E7#9	Fm9	F#dim 7	G7(13)	G#dim 7	Aaug7	A#7(13)	Bm7b5
		E4	D#4	E4	F4	G4	G4	D#4	E4	F4	F4	G4	F4
		D4	B3	C4	C#4	D4	D#4	C4	B3	D4	C#4	D4	D4
		A#3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A3	F3	B3	G3	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
7	Trad Maj	C	C#dim 7	Dm	D#dim7	Em	F	F#m7 b5	G	G#dim 7	Am	A#	Bdim
		C5	A#4	A4	C5	B4	C5	C5	B4	B4	C5	A#4	B4
		G4	G4	F4	A4	G4	A4	A4	G4	F4	A4	F4	F4
		E4	E4	D4	F#4	E4	F4	E4	D4	D4	E4	D4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A2	A#2	B2
8	Trad Min	Cm	C#	Ddim	Eb	Edim7	Fm	F#dim 7	Gm	G#	Am7b5	A#	Bdim7 7
		C5	G#4	G#4	A#4	A#4	G#4	A4	G4	G#4	G4	A#4	G#4
		G4	F4	F4	G4	G4	F4	D#4	D4	D#4	D#4	F4	F4
		D#4	C#4	D4	D#4	C#4	C4	C4	A#3	C4	C4	D4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
9	Trad Min 2	Cm	C#	Ddim	D#aug	Em	Fm	F#dim 7	G	G#	Am7b5	A#	Bdim
		C5	G#4	G#4	B4	B4	G#4	A4	G4	C4	G4	A#4	B4
		G4	F4	F4	G4	G4	F4	D#4	D4	D#4	D#4	F4	F4
		D#4	C#4	D4	D#4	E4	C4	C4	B3	G#4	C4	D4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
10	Pop Min	Cmad d9	C#M7	Dm7b 5	D#M7	Edim7	Fm9	F#dim 7	Gm7	G#M7	Am7b5	G#/A#	Bdim7 7
		G4	F4	G#4	G4	G4	G4	D#4	F4	G4	G4	D#4	F4
		D#4	C4	F4	D4	C#4	D#4	C4	D4	D#4	D#4	C4	D4
		D4	G#3	C4	A#3	A#3	G#3	A3	A#3	C4	C4	G#3	G#3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2

N°	Genre	Touches du clavier											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
11	Pop Min	Cmad	Gdim/	Dm7b	D#M7	EM9	Fm9	F#dim	Gaug7	G#M7	Am7b5	Cm7/A#	Baug#
		d9	C#	5				7					9
		G4	G4	F4	G4	F#4	G4	D#4	D#4	G4	G4	G4	G4
		D#4	D#4	C4	D4	D#4	D#4	C4	B3	D#4	D#4	D#4	D#4
12	Jazz Min	D4	A#3	G#3	A#3	G#3	G#3	A3	F3	C4	C4	C4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
		Cm7(C#7#9	Dm7b	D#M7#	E9	F9	F#dim	G7#9	G#M7b	Am7b5	A#m7	Bdim7
		11)		5	5			7	5				
13	Jazz Min	F4	E4	G#4	G4	F#4	G4	D#4	A#4	G4	G4	F4	F4
		D#4	B3	F4	D4	D4	D#4	C4	F4	D4	D#4	C#4	D4
		A#3	F3	C4	B3	G#3	A3	A3	B3	C4	C4	G#3	G#3
		C3	C#3	D3	D#3	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
14	Oct Stack	Cm9	C#9	Dm9	D#9	EM9	Fm9	F#dim	G7(13)	G#m6	Am7b5	A#m7	Bm7b5
								7					
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	D#4	E4	F4	G4	F4	F4
		A#3	B3	C4	C#4	D#4	D#4	C4	B3	D#4	D#4	C#4	D4
15	4th Stack	D#3	F3	F3	G3	G#3	G#3	A3	F3	B3	C4	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
16	5th Stack	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5	G5	G#5	A5	A#5	B5
		C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4
17	Utility	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5
		C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4
		G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5
18	Utility	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
19	Utility	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		Cm	C#m	Dm	D#m	E	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	A#m	Bm
20	Utility	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		CM7	C#M7	DM7	D#M7	EM7	FM7	F#FM7	GM7	G#M7	AM7	A#M7	BM7
21	Utility	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
22	Utility	Cm7	C#m7	Dm7	D#m7	Em7	Fm7	F#m7	Gm7	G#m7	Am7	A#m7	Bm7
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4
23	Utility	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		CM9	C#M9	DM9	D#M9	EM9	FM9	F#M9	GM9	G#M9	AM9	A#M9	BM9
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4
23	Utility	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		Cm9/	C#M9/	DM9/#	D#M9/#	EM9/#	FM9/#1	F#M9/	GM9/#	G#M9/	AM9/#	A#M9/#1	BM9/#
		#11	#11	11	11	11	1	#11	11	#11	11	1	11
23	Utility	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
23	Utility	Cm9/	C#m9/	Dm9/	D#m9/1	Em9/1	Fm9/11	F#m9/	Gm9/1	G#m9/	Am9/1	A#m9/11	Bm9/1
		11	11	11	1	1	11	1	11	1	11	1	1

N°	Genre	Touches du clavier											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
24	Utility	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
25	Utility	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7
		B3	C4	E4	G4	B4	C5	B4	C5	E5	G5	B5	C6
		G3	B3	C4	E4	G4	B4	E4	B4	B4	C5	E5	G5
		E3	G3	B3	C4	E4	G4	G3	E4	G4	B4	C5	E5
		C3	E3	G3	B3	C4	E4	C3	G3	C4	E4	G4	B4
26	Utility	cm7	cm7/D	cm7/	cm7/A#	cm7	cm7/D	cm7	cm7/G	cm7	cm7/D	cm7/G	cm7/A
		#	#	G	#	#	#	#	#	#	#	#	#
		A#3	C4	D#4	G4	A#4	C5	A#4	C5	D#5	G5	A#5	C6
		G3	A#3	C4	D#4	G4	A#4	D#4	A#4	A#4	C5	D#5	G5
		D#3	G3	A#3	C4	D#4	G4	G3	D#4	G4	A#4	C5	D#5
27	Pop/Synth	C3	D#3	G3	A#3	C4	D#4	C3	G3	C4	D#4	G4	A#4
		C	Em	G	Am	Bm	C	Em	G	Am	Bm	C	Em
		E4	G4	B4	C5	D5	E5	G5	B5	C6	D6	E6	D7
		G3	B3	D4	E4	F#4	G4	B4	D5	E5	F#5	G5	B5
28	Pop	C3	E3	G3	A3	B3	C4	E4	G4	A4	B4	C5	E5
		C	C7	Dm7	D#M7	C/E	F	Fm	G	C/G	Am7	Eaug/A#	G7/B
		C4	A#3	C4	A#3	C4	C4	C4	B3	C4	C4	C4	B3
		G3	G3	A3	G3	G3	A3	G#3	G3	G3	G3	G#3	G3
		E3	E3	F3	D3	E3	F3	F3	D3	E3	E3	E3	F3
29	Pop	C3	C3	D3	D#2	E2	F2	F2	G2	G2	A2	A#2	B2
		C	FM7	G	Em7	Dm7	CM7/E	F	D7/G	G	Am	Dm	G7
		E4	E4	D4	D4	C4	C4	C4	D4	D4	E4	F4	G4
		C4	C4	B3	G3	F3	G3	A3	A3	B3	C4	A3	B3
		C3	F2	G2	B2	A2	B2	C3	C3	D3	E3	A2	F3
30	Pop	C2	F1	G1	E2	D2	E2	F2	G2	G2	A2	D2	G2
		Cm	D#	G#	A#	Gm	G#	D#	A#sus4	Cm	G/B	G#	F/A
		/D	/D	/D	/D	/D	/D	/D	/D	/D	/D	/D	/D
		D#4	G4	C4	D4	G4	G#4	G4	F4	D#4	D4	C4	C4
31	Pop	G3	A#3	D#3	F3	D4	D#4	D#4	D#4	C4	B3	G#3	A3
		C3	D#3	G#2	A#2	A#3	C4	A#3	A#3	G3	G3	D#3	F3
		C3	D#3	G3	A#2	G3	G#3	D#3	D3	C3	B2	G#2	A2
		Cadd	Bb/C	Dm7	D7	Cadd9	FM7	F7	Gm7	A/G	FM7/A	F/Bb	G7/B
		/E	/E	/E	/E	/E	/E	/E	/E	/E	/E	/E	/E
32	Pop	C5	F4	F4	F#4	G4	A4	A4	A#4	A4	C5	A4	G4
		F4	D4	C4	C4	D4	E4	D#4	F4	E4	F4	F4	F4
		E4	A#3	A3	A3	C4	C4	C4	D4	C#4	E4	C4	D4
		C3	C3	D3	D3	E3	F3	F3	G3	G3	A3	A#3	B3
		C3	D#3	D3	D#3	C3	F3	D#3	G3	G#3	G#3	A3	A#3
33	Cinematic	Cmb1	D#M7	G7/D	A#/D#	C7	Fm7	D#	Gm7	G#M9	G#m6	F7/A	A#add
		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		D#4	G4	F4	F4	E4	G#4	G4	F4	G4	F4	F4	A#4
		G#3	D4	B3	D4	A#3	D#4	D#4	D4	C4	D#3	D#4	D#4
		G3	A#3	G3	A#3	G3	C4	A#3	A#3	A#3	B3	C3	D4
34	Cinematic/Synthwave	C3	D#3	D3	D#3	C3	F3	D#3	G3	G#3	G#3	A3	A#3
		CM7	F/E	A#M7	G	Dm7	C	A#M7	G	C	A/C#	Dm	G/F
		B3	C4	D4	D4	F4	E4	F4	G4	E4	E4	F4	G4
		G3	A3	A3	B3	C4	C4	D4	D4	C4	C#4	D4	D4
		E3	F3	F3	G3	F3	G3	A3	B3	G3	A3	A3	B3
35	Cinematic/House	C3	E3	A#2	G2	D3	C3	A#2	G2	C3	C#3	D3	F3
		Csus2	Dsus2	D#sus2	Fsus2	Gsus2	A#sus2	Csus2	Dsus2	D#sus2	Fsus2	Gsus2	A#sus2
		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		D4	E4	F4	G4	A4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6
		G3	A3	A#3	C4	D4	F4	G4	A4	A#4	C5	D5	F5
35	Cinematic/House	D3	E3	F3	G3	A3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5
		C3	D3	D#3	F3	G3	A#3	C4	D4	D#4	F4	G4	A#4
		CM7	Am7	DM7	Bm7	EM7	C#m7	F#M7	D#m7	G#M7	Fm7	A#M7	Gm7
		B4	G4	C#5	A4	D#5	B4	F5	C#5	G5	D#5	A5	F5
		E4	C4	F#4	D4	G#4	E4	A#4	F#4	C5	G#4	D5	A#4
35	Cinematic/House	G3	E3	A3	F#3	B3	G#3	C#4	A#3	D#4	C4	F4	D4
		C3	A2	D3	B2	E3	C#3	F#3	D#3	G#3	F3	A#3	G3

N°	Genre	Touches du clavier											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
36	Cinematic	Ebsus2/C	Fsus2/D	Gsus2/E	Absus2/F	Bbsus2/G	Csus2/A	Dsus2/B	Ebsus2/C	Fsus2/D	Gsus2/E	Absus2/F	Bbsus2/G
		Eb4	F4	G4	A#4	Bb4	C5	D5	Eb5	F5	G5	A#5	Bb5
		Bb3	C4	D4	Eb4	F4	G4	A4	Bb4	C5	D5	Eb5	F5
		F3	G3	A3	Bb3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	Bb4	C5
		C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F4	G4
37	Cinematic	C6sus2	Dsus2	Emadd11	Dadd9/F#	Gadd9	Am7/11	Bm7	C6	D6	Emadd9	E7sus4	Em7b5/F
		A4	A4	A4	A4	B4	D5	D5	E5	F#5	F#5	A5	G5
		D4	E4	G4	E4	A4	G4	A4	A4	B4	B4	D5	E5
		G3	A3	B3	D4	D4	C4	F#4	G4	A4	G4	B4	D5
		C3	D3	E3	F#3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F4	
38	New Age/Cinematic	C	Gsus4	G7sus4	A#/D#	C/E	Gsus4/F	D/F#	C/G	E/G#	Am	Fsus4	G
		E4	G4	F4	F4	E4	D4	F#4	E4	E4	E4	F4	G4
		C4	D4	D4	D4	C4	C4	D4	C4	B3	C4	C4	D4
		G3	C4	C4	A#3	G3	G3	A3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		C3	G3	G3	D#3	E3	F3	F#3	G2	G#2	A2	F3	
39	Synthwave	C6sus4	Gmadd9/D	Edim11	Fsus2/D	BbM7	Gmadd9	Am/G	C7/G	A#M7	Gm/A	C7/A#	A#m6
		A3	A#3	A#3	C4	D4	D4	E4	E4	F4	G4	G4	G4
		G3	A3	A3	G3	A#3	A#3	C4	C4	D4	D4	E4	F4
		F3	G3	G3	F3	A3	A3	A3	A#3	A#3	A#3	C4	C#4
		C3	D3	E3	D3	F3	G3	G3	A3	A#3	A#3	A#3	
40	Synthwave	Cadd9	Dadd9	D#add9	Fadd9	Gadd9	G#add9	A#add9	Cadd9	Dadd9	D#add9	Fadd9	Gadd9
		G3	A3	A#3	C4	D4	D#4	F4	G4	A4	A#4	C5	D5
		E3	F#3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F#4	G4	A4	B4
		D3	E3	F3	G3	A3	A#3	C4	D4	E4	F4	G4	A4
		C3	D3	D#3	F3	G3	G#3	A#3	C4	D4	D#4	F4	
41	Synthwave	C	C#dim7	Fsus2/D	D#add9	Csus2/E	FM7	F#dim	Gsus4	G#6	Csus2/A	Csus2/A#	G7/B
		C4	A#3	C4	A#3	C4	C4	C4	C4	C4	C4	C4	C4
		G3	G3	G3	G3	G3	A3	A3	A3	G3	G#3	G3	G3
		E3	E3	F3	F3	D3	E3	F#3	D3	F3	D3	D3	F3
		C2	C#2	D2	D#2	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	
42	Synthwave	C	A#sus2/D#	A#7/G#	G/B	C	Fm	F#dim7	C	G#add9	F/A	A#	G7/B
		C5	C5	A#4	B4	C5	C5	C5	C5	C5	C5	D5	D5
		E4	F4	F4	D4	E4	F4	D#4	E4	D#4	F4	F4	F4
		G3	A#3	G#3	G3	G3	G#3	A3	G3	A#3	A3	A#3	G3
		C3	D#3	G#2	B2	C3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	
43	Synthwave	Cm7	A#/C	D#/G#	A#/G#	D#/F	A#/F	G#add9	A#	G#M7	Fsus2/A	A#6	Fm7/B
		G4	F4	G4	F4	G4	F3	D#4	F4	D#4	F4	F4	F4
		D#4	D4	D#4	D4	D#4	D4	C4	D4	C4	C4	D4	D#4
		A#3	A#3	A#3	A#3	A#3	A#3	A#3	A#3	G3	G3	G3	G#3
		C3	C3	G#2	G#2	F3	F3	G#2	A#2	G#2	A2	B2	
44	Synthwave	Cm7	C#sus2/F	Gm7	D#	Csus2/E	Fm	D#dim7	G#sus2/G	Cm7	F7	Fm7	G5
		A#4	G#4	A#4	A#4	G4	G#4	A4	A#4	A#4	A4	G#4	G4
		G4	D#4	F4	D#4	D4	F4	D#4	D#4	D#4	D#4	D#4	D4
		D#4	C#4	D4	G3	C4	C4	C4	G#3	C4	C4	C4	D3
		C3	F3	G3	D#3	E3	F3	F#3	G3	C3	F3	G3	
45	Synthwave	Ab	Fm	Gm	Ab	Fm	Bb	Gm	Cm	Ab	Fm	Bb	Cm
		Ab3	Ab3	Bb3	C4	C4	D3	D4	Eb4	Eb4	F4	F4	G4
		Eb3	F3	G3	Ab3	Ab3	Bb3	Bb3	C4	C4	C4	D4	Eb4
		C3	C3	D3	Eb3	F3	F3	G3	G3	Ab3	Ab3	Bb3	C4
46	Synthwave	C	D	Em	D	G	Am	Bm	C	D	Em	D	G
		E3	F#3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F#4	G4	A4	B4
		G2	A2	B2	D3	D3	E3	F#3	G3	A3	B3	D4	D4
		C2	D2	E2	F#2	G2	A2	B2	C3	D3	E3	F#3	G3
		Cm7	D#M7	Dm7	Fm7	D#M7	Gm7	Fm7	G#M7	Gm7	A#7	G#M7	C#/C

N°	Genre	Touches du clavier											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
47	Synthwave/House	A#3	D4	C4	D#4	D4	F4	D#4	G4	F4	G#4	G4	G#4
		G3	A#3	A3	C4	A#3	D4	C4	D#4	D4	F4	D#4	F4
		D#3	G3	F3	G#3	G3	A#3	G#3	C4	A#3	D4	C4	C#4
		C3	D#3	D3	F3	D#3	G3	F3	G#3	G3	A#3	G#3	C4
48	Trance	Cm	Ab/C	Bb/D	Eb	C/E	Fm	F	Gm	Ab	F7/A	Bb	G7/B
		Eb4	Eb4	F4	G4	G4	Ab4	A4	Bb4	C4	C4	D4	D4
		G3	Ab3	Bb3	Bb3	C4	C4	C4	D4	Eb3	F3	F3	G3
		C3	C3	F3	Bb2	G3	F3	F3	G3	Ab2	Eb3	Bb2	F3
		C2	C2	D2	Eb2	E2	F2	F2	G2	Ab1	A1	Bb1	B1
49	House	Cm7	C#m7	Dm7	EbM7	Gm/E	Eb/F	D7/F#	Gm7	AbM7	Ab/Bb	BbM7	Bm7b5
		Eb4	E4	F4	G4	G4	G4	C4	Bb3	C4	Eb4	D4	D4
		Bb3	B3	C4	D4	D4	Eb4	A3	F3	G3	C4	A3	A3
		G3	G#3	A3	Bb3	Bb3	Bb3	D3	D3	Eb3	Ab3	F3	F3
50	House	C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3	F#2	G2	Ab2	Bb2	Bb2	B2
		Cmaj7	Dmaj7	Em7	Fmaj9	Gmaj9	Eadd9/G#	Am7	Bm7	Cmaj9	Dm7/9	Em7	Fmaj7
		E4	F#4	G4	G4	A4	B4	C5	D5	D5	E5	G5	A5
		B3	C#4	D4	E4	F#4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5
		G3	A3	B3	C4	D4	E4	E4	F#4	G4	F4	B4	C5
51	House	C3	D3	E3	F3	G3	G#3	A3	B3	C4	D4	E4	F4
		Cm7	G#/C#	Dm7	A#/D#	Em7	C/F	F#m7	D/G	G#m7	E/A	A#m7	F#/B
		A#3	C4	C4	D4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4	A#4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		D#3	D#3	F3	F3	G3	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4
52	House	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		Cm7	G#M7	Dm7	A#M7	Em7	CM7	F#m7	DM7	G#m7	EM7	A#m7	F#M7
		A#4	G4	C5	A4	D5	B4	E5	C#5	F#5	D#5	G#5	F5
		D#4	C4	F4	D4	G4	E4	A4	F#4	B4	G#4	C#5	A#4
		G3	D#3	A3	F3	B3	G3	C#4	A3	D#4	B3	F4	C#4
53	House	C3	G#2	D3	A#2	E3	C3	F#3	D3	G#3	E3	A#3	F#3
		Cm7/11	Cdim7	C#M7/b5	Ddim7	Cm	C#M7	CM7	Em7	FM7	Fm6	Csus2/E	Fm
		F4	F#4	G4	G#4	G4	F4	E4	G4	A4	G#4	G4	F4
		A#3	A3	C4	B3	C4	C4	B3	D4	E4	D4	D4	C4
		D#3	D#3	F3	F3	G3	F3	G3	B3	C4	C4	C4	G#3
54	House	C3	C3	C#3	D3	D#3	C#3	C3	E3	F3	F3	E3	F3
		CM7	Em7	Dm7	FM7	D#M7	Gm7	FM7	Am7	Gm7	A#M7	Am7	Bm7
		B3	D4	C4	E4	D4	F4	E4	G4	F4	A4	G4	A4
		G3	B3	A3	C4	A#3	D4	C4	E4	D4	F4	E4	F#4
		E3	G3	F3	A3	G3	A#3	A3	C4	A#3	D4	C4	D4
55	Jazz House	C3	E3	D3	F3	D#3	G3	F3	A3	G3	A#3	A3	B3
		CM13	CM7#5	Dm7b5	G7	Cadd9/E	Fadd9	FmAdd9	G9	E7/G#	Am9/1	Gm11/B	CM7#5/G#
		B4	B4	C5	B4	D5	C5	C5	F5	E5	B5	G5	E5
		A4	G#4	Ab4	G4	C5	A4	Ab4	B4	D5	D5	D5	C5
		E4	E4	F4	F4	G4	G4	G4	A4	B4	C5	C5	B4
56	Jazz House	C4	C4	D4	D4	E4	F4	F4	G4	G#4	A4	Bb4	G#4
		Cm7	Db6	Dm7	Dm7b5	EbM7	Fm7	Gb6	Gm7	Ab6	AbM7	Am7	BbM7
		Eb5	F5	F5	F5	G5	Ab5	Bb5	Bb5	C6	C6	C6	D6
		Bb4	Bb4	C5	C5	D5	Eb5	Eb5	F5	F5	G5	G5	A5
		C4	Db4	D4	D4	Eb4	F4	Gb4	G4	Ab4	Ab4	A4	Bb4
57	House/Techno	G3	Ab3	A3	Ab3	Bb3	C4	Db4	D4	Eb4	Eb4	E4	F4
		C5b9	DbM7	Dm7	Ebsus1	EM7#	Fm9	GbM7	Gm7	AbM7#	A7alt	Bb5add9/b13	C7sus4
		C4	C4	C4	C#4	D#4	C4	F4	F4	G4	G4	F4	A#3
		G3	G#3	A3	A#3	A#3	G#3	C3	D3	D4	C#4	C4	G3
		C#3	F3	F3	G#3	G#3	G3	A#3	A#3	C4	C4	F#3	F3
58	Techno	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#2	C3
		Cm7	A#m/C#	A#/D	D#	C/E	Cm/F	D/F#	G	G#M7	Csus4/A	D#/A#	G/B
		G4	F4	F4	G4	G4	G4	A4	G4	G4	G4	G4	G4
		D#4	C#4	D4	D#4	E4	D#4	F#4	D4	D#4	F4	D#4	D4
		A#3	A#3	A#3	A#3	C4	C4	D4	B3	C4	C4	A#3	B3
C3	C#3	D3	D#3	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2		

N°	Genre	Touches du clavier											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
59	EDM	CM9	C6	Dm9	Dm6	EM9	FM9	F6	GM9	G6	Am9	Am6	Bm9
		B3	F#3	C#4	G#4	D#4	E4	B4	F#4	C#4	G#5	D#5	A#5
		A3	B3	B3	C#4	C#4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4
		D3	E3	E3	F#3	F#3	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4
		C3	D#3	D3	F3	E3	F3	G#3	G3	A#3	A3	C4	B3
60	EDM	CM13 (no 3)	EM9(n o 3)	DM13(no 3)	F#M9(n o 3)	EM13(no 3)	FM13(n o 3)	AM9(n o 3)	GM13(no 3)	BM9(no 3)	AM13(no 3)	C#M9(no 3)	BM13(no 3)
		B3	F#4	C#4	G#4	D#4	E4	B4	F#4	C#5	G#4	D#5	A#4
		A3	B3	B3	C#4	C#4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4
		D3	E3	E3	F#3	F#3	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4
		C3	D#3	D3	F3	E3	F3	G#3	G3	A#3	A3	C4	B3
61	EDM	Csus9 /13	C6	Dsus9/ 13	D6	Esus9/ 13	Fsus9/1 3	F6	Gsus9/ 13	G6	Asus9/ 13	A6	Bsus9/ 13
		A4	E5	B4	F#5	C#5	D5	A4	E5	B4	F#5	C#5	G#5
		D4	A4	E4	B4	F#4	G4	D5	A4	E4	B4	F#4	C#5
		G3	G3	A3	A3	B3	C4	C4	D4	D4	E4	E4	F#4
		C3	C3	D3	D3	E3	F3	F3	G3	G3	A3	A3	B3
62	EDM	CM13	C#sus9	DM13	D#sus9	EM13	FM13	F#sus 9	GMaj1 3	Absus9	AM13	Bbsus9	BM13
		E4	D#4	F#4	F4	G#4	A4	G#4	B4	A#4	C#5	C5	D#5
		B3	A#3	C#4	A#3	D#4	E4	C#4	F#4	D#4	G#4	F4	A#4
		A3	F#3	B3	G#3	C#4	D4	B3	E4	C#4	F#4	D#4	G#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
63	EDM	CM7	Dbm7	Dm7	Eb6	Em7	FM7	Gbm7	GM7	Abm7	Am7	Bb6	Bm7
		E4	E4	F4	G4	G4	A4	A4	B4	B4	C5	D5	D5
		B3	B3	C4	C4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G4	G4	A4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	B3	B3
		G2	G#2	A2	A#2	B2	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3
64	EDM	C6	AM7	D6	BM7	E6	F6	DM7	G6	EM7	A6	Gbm7	B6
		E4	E4	F#4	F#4	G#4	A4	A4	B4	B4	C#5	C#5	D#5
		A3	A3	B3	B3	C#4	D4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
65	Gospel/R&B	G/C	C#dim 7	Dm7b 5	D#dim7	Em7	Fm11	F#dim 7	Gm7b1 3	G#M9	Am7/b 13	A#m7 add 13	Bm7/b 13
		G4	G4	F4	F#4	G4	Eb4	D#4	Eb4	G4	F4	G4	G4
		D4	E4	C4	C4	D4	Bb3	A3	Bb3	C4	C3	C#4	D3
		B3	A#3	Ab3	A3	B3	Ab3	C3	F3	A#3	G3	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
66	Gospel/R&B	CM7/ b13	C#M13	Dm7/ b13	D#m11	D/E	G#m/F	F#6	A#m/G	G#m11	AM9	A#7/b13	F#/B
		F4	F4	F4	F#4	F#4	G#4	A#4	A#4	B4	B4	G#4	A#4
		Bb3	C4	C4	C#4	D4	D#4	D#4	F4	F#4	E4	F#4	F#4
		Ab3	A#3	Bb3	G#3	A3	B3	C#4	C#4	C#4	C#4	D4	C#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
67	Gospel/R&B	D	C/D	D/E	Dm/F	Dsus2 /F#	Gadd9	E/G#	A	A#dim7	Bm7	D/C	C#dim
		D4	C4	D4	D4	D4	D4	E4	E4	C#4	D4	D4	C#4
		A3	G3	A3	A3	A3	B3	B3	C#4	G3	A3	A3	G3
		F#3	E3	F#3	F3	E3	A3	G#3	A3	E3	F#3	F#3	E3
		D2	D2	E2	F2	F#2	G2	G#2	A1	A#1	B1	C2	C#2
68	Lofi R&B	Cmad d9	Abadd 9/C	Bb7/D	EbM9	Eb7/b 9	Fm9	Gbm6 /9	Gm7	Eb/Ab	Fsus4/ A	Bbsus	Bbsus4 /b9
		D#4	D#4	F4	D4	C#4	D#4	D#4	F4	G4	F4	F4	A#4
		D4	A#3	A#3	G3	G3	G#3	A#3	D4	D#4	C4	D#4	D#4
		G3	G#3	G#3	F3	E3	G3	G#3	A#3	A#3	A#3	D4	B3
		C3	C3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	A#3
69	Lofi R&B	Ab7/C	C#m11	DM9	Bsus4/E b	EM add2	DM7#1 1	F#m1 1	G6	Abm7	AM7ad d6	F#add9/ A#	BM add4
		G#3	B3	C#4	B3	B3	C#4	E3	E3	F#3	G#3	G#3	F#3
		F#3	F#3	F#3	F#3	G#3	G#3	B2	B2	D#3	F#3	F#3	E3
		D#3	E3	E3	E3	F#3	F#3	A2	A2	B2	C#3	C#3	D#3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	D3	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2

N°	Genre	Touches du clavier											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
70	Funk	C9	C/D	D7b9	EbM7	Em7b13	Eb/F	F#13	G7	Abm6 add b13	Am7	Bm7	B7
		D4	E4	Eb4	D4	D4	Eb4	Eb4	D4	E4	E4	F#4	F#4
		Bb3	C4	C4	Bb3	C4	Bb3	Bb3	B3	B3	C4	D4	D#4
		E3	G3	F#3	G3	G3	G3	E3	F3	F3	G3	A3	A3
71	Funk	C7alt	DbM7	D7alt	Eb7	C7/E	F7alt	F11sus2	Gm7b5	Ab9	Bb9sus	Bb7add9	C11sus2
		Eb4	F4	F4	G4	G4	Ab4	G4	F4	Bb4	Ab4	Ab4	D4
		Ab3	C4	C4	Db4	C4	Eb4	Eb4	Db4	Gb4	Eb4	D4	Bb3
		E3	Ab3	F#3	Bb3	Bb3	A3	Bb3	Bb3	C4	C4	C4	F3
72	Neo Soul	Cm9	AbM7	Dm7	EbDimM7	EbM7	Fm7	CM7#5	Gm7	G7#5	AbM7	Fm7b5/B	Bb13/D
		D4	C4	C4	D4	D4	D#4	E4	F4	F4	G4	G#4	G4
		A#3	G#3	A3	A3	A#3	C4	C4	D4	D#4	D#4	F4	A#3
		D#3	G3	F3	F#3	G3	G#3	G#3	A#3	B3	C4	D#4	G#3
73	Neo Soul	Cm7	C#dim7	Fm7	Fm7/b5	EbM7	Cm7/Eb	Edim	AbM7	Fm7	AbM13	Bb13	Bb6
		Bb4	A#4	Ab4	Ab4	Bb4	C5	Db5	C5	Eb5	F5	G5	G5
		G4	G4	F4	F4	G4	Bb4	Bb4	Ab4	C5	C5	D5	F5
		Eb4	E4	Eb4	Eb4	Eb4	G4	G4	G4	Ab4	Ab4	Bb4	D5
74	Neo Soul	Em7/D	Gm7b5/C#	FM7/E	DMb7/D#	GM7/F#	Edim7	Cadd13/E	E	Gaddb9/G#	Am9	Dm7	Emb9/F
		B3	A#3	C4	D4	D4	C#4	C4	E4	G4	G4	F4	E4
		G3	G3	A3	A3	B3	A#3	A3	B3	D4	C4	C4	B3
		E3	F3	F3	F#3	G3	G3	G3	G#3	B3	B3	F3	G3
75	Neo Soul	CM7	C#m7	Dm7	EbM7	Em7	FM7	Gb7	GM7	AbM7	Am7	BbM7	Bm7
		B4	B4	C5	D5	D5	E5	E5	F#5	G5	G5	A5	A5
		E4	E4	F4	G4	G4	A4	Bb4	B4	C5	C5	D5	D5
		C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4	Gb4	G4	Ab4	A4	Bb4	B4
76	Neo-Soul	CM7s	Gadd9/B	DM7s	E6sus4/C#	EM7sus2	F#6sus4/D#	F#M7s	G#6sus4/F	G#M7s	A#6sus4/G	A#M7sus2	Fadd9/A
		B3	D4	C#4	E4	D#4	F#4	F4	G#4	G4	A#4	A4	C5
		G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4	D#4	D#4	F4	F4	G4
		D3	G3	E3	A3	F#3	B3	G#3	C#4	A#3	D#4	C4	F4
77	Neo-Soul	CM7	C#m7	DM7	D#m7	EM7	Fm7	F#M7	Gm7	AbM7	Am7	BbM7	Bm7
		E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4	A#4	A#4	C5	C5	D5	D5
		B3	B3	C#4	C#4	D#4	D#4	F4	F4	G4	G4	A4	A4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
78	Neo-Soul	C11sus	A7/C#	Dm7	EbM7	C7/E	F6	D7/F#	Gdim7	E7/G#	F6/A	Bb6	Bm7b5
		Bb4	A4	F4	D4	C4	D4	D4	E4	E4	F4	G4	A4
		F4	E4	C4	Bb3	Bb3	C4	C4	Db4	D4	D4	F4	F4
		D4	G3	A3	G3	G3	A3	A3	Bb3	B3	C4	D4	D4
79	Neo-Soul	Ab/C	Db	Bb/D	Ebm	C/E	Db/F	Gb	Eb/G	Db/Ab	F7/A	Ebm/Bb	B
		Ab3	Ab3	Bb3	Bb3	C4	Db4	Db4	Eb4	F4	F4	Gb4	F#4
		Eb3	F3	F3	Gb3	G3	Ab3	Bb3	Bb3	Db4	Eb4	Eb4	D#4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	Gb3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
80	Neo-Soul	CM7b5	Db7sus	Bbadd2/D	Ebm7	EM7	Fmb6	Gbm9	Ebadd9/G	Ab7sus	AdimM7	Bbm9	Gb/B
		D#4	F#4	F4	F#4	G#4	G#4	F4	F4	F#4	G#4	G#4	A#4
		A#3	D#4	C4	C#4	D#4	C#4	C#4	D#4	C#4	D#4	C#4	F#4
		F#3	B3	A#3	A#3	B3	C4	G#3	A#3	A#3	C4	C4	C#4
80	Neo-Soul	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3

N°	Genre	Touches du clavier											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
81	Neo-Soul	C7alt	DbM7a dd6	Bb7/D	Db/Eb	Edim7	Fm9	Gb6/9	Gm7b5	Eb/Ab	F7/A	Bbm9	BM7#1 1
		Eb3	C4	Bb3	Ab3	G3	G3	Ab3	C4	Bb3	C4	C4	Bb3
		Ab3	Bb3	Ab3	F3	Db3	Eb3	Eb3	F3	G3	F3	F3	F3
		E3	F3	F3	Db3	Bb2	Ab2	Bb2	Db3	Eb3	Eb3	Db3	Eb3
		C3	Db3	D3	Eb2	E2	F2	Gb2	G2	Ab2	A2	Bb2	B2
82	Jazz/Bossa	Gm7	Bb/Ab	Am7	C/Bb	Bm7	D/C	C#m7	E/D	D#m7	F#/E	Fm7	Ab/Gb
		D4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4	A#4	A#4	C5	C5
		Bb3	Bb3	C4	C4	D4	D4	E4	E4	F#4	F#4	Ab4	Ab4
		F3	F3	G3	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4	Eb4	Eb4
		G2	Ab2	A2	Bb2	B2	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	Gb3
83	Bossa Nova	CM9	C#dim	Dm7	D#dim	CM9/E	FM9	F#dim	Gm9	C13b9	F6	BbM9	G13b9
		D5	E5	F5	B5	G5	G5	A5	A5	A5	A5	C6	E5
		B4	A#4	C5	F#5	D5	E5	D#5	F5	E5	D5	A5	B4
		E4	G4	A4	C5	C5	A4	C5	Bb4	Db5	C5	D5	Ab4
		C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	C4	F4	Bb4	G3
84	Bossa Nova	CM7	C#Dim	Dm11	D#Dim	Em11	G/F	F9#11	Gsus13	Abdim	FM7/A	Bb13	Eb/B 7
		E5	G5	G5	A5	A5	B5	B5	E5	E5	E5	G5	G5
		B4	E5	F5	F#5	G5	G5	G5	C5	B4	C5	D5	Eb5
		G4	A#4	C5	C5	D5	D5	Eb5	F4	F4	F4	Ab4	Bb4
		C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F4	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
85	Jazz	CM7#	DbM7#	Dm9	EbM7#1	Em9	FM7#1	F#m1	G6/9	AbM7#	Am9	BbM13	Bm11b 5
		11	11	1	1	1	1	1	1	11	11	11	11
		B4	C5	E5	D5	F#5	E5	E5	A5	G5	B5	G5	E5
		F#4	G4	G4	A4	A4	B4	B4	E5	D5	D5	D5	A4
		E4	F4	F4	G4	G4	A4	A4	B4	C5	C5	A4	F4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
86	Jazz	CM9	Db9#1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9#	Am9/1	BbM9	Bdim7
		1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
		D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	Ab4	
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
87	Jazz	Cmaj7	Aadd9/ C#	Dm6	B7/D#	Em7	Fmaj9	Dadd9 /F#	Gm7/9	Abmaj9	Cadd9/ G	Eadd9/G #	Asus7
		E4	E4	F4	F#4	G4	G4	A4	A4	Bb4	B4	B4	D5
		B3	B3	B3	B3	D4	E4	E4	F4	G4	E4	F#4	B4
		G3	A3	A3	A3	B3	A3	D4	Bb3	C4	C4	E4	G4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	Ab3	G3	G#3	A3
88	Jazz	Fmaj7	Gm7/b	Abmaj	Bbm7/b	Bmaj7	C#m7/ b5	DM7/ 9	Em7/b	CM7/9	Dm7b5 /9	GbM7/9	Abm7/ b5
		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
		C4	Db4	Eb4	E4	F#4	G4	A4	A#4	B4	C5	Db5	D5
		A3	Bb3	C4	Db4	D#4	E4	F#4	G4	G4	Ab4	Bb4	B4
		G3	G3	Bb3	Bb3	C#4	C#4	E4	E4	E4	F4	Ab4	
		E3	F3	G3	Ab3	A#3	B3	C#4	D4	D4	E4	F4	Gb4
89	Jazz	Cadd9	C#dim	Gadd1 3/B	D#dim# 5	FM7/E	G7sus2 /F	D#dim 7	C6	Ddim7	Am/C	Dm7b5	G7/D
		9	7	3/B	5	5	5	7	7	7	7	7	7
		G4	A#4	G4	B4	C5	D5	C5	A4	B4	C5	C5	B4
		E4	G4	E4	A4	A4	A4	A4	G4	G#4	A4	G#4	G4
		D4	E4	D4	F#4	F4	G4	F#4	E4	F4	F4	F4	
		C4	C#4	B3	D#4	E4	F4	D#4	C4	D4	D4	D4	
90	Jazz	Em7	Edim7	FM7	F#dim7	Em7	C6/E	F#dim 7	FM7b5	Eb7/F	Gadd9	A#11/F	F#dim 7
		D4	C#4	E4	D#4	D4	C4	D#4	E4	E4	D4	E4	D#4
		B3	A#3	C4	C4	B3	A3	C4	B3	B3	B3	D4	C4
		G3	G3	A3	A3	G3	G3	A3	A3	G#3	A3	A#3	A3
		E3	F3	F3	E3	E3	F#3	F3	F3	G3	F3	F#3	
91	Jazz	Gm7	G#M7	Am7	A#M7	G/B	D#M7	A#/D	D	CM7sus 2	Em7	F6	C6sus2 b5
		D4	D#4	E4	F4	D4	D4	D4	D4	D4	D4	D4	D4
		A#3	C4	C4	D4	G3	A#3	A#3	A3	B3	B3	C4	A3
		F3	G3	G3	A3	B2	G3	G3	F#3	G3	G3	A3	F#3
		G2	G#2	A2	A#2	D#3	D#3	D3	C3	E3	F3	C3	

N°	Genre	Touches du clavier											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
92	Jazz	A#M7	BM7	Cm7b5	C#dim7	Em7b5/D	Fm7/D#	Edim7	F7/D#	F#dim7	Gm7/F	G#M7/D#	F7/D#
		A3	A#3	A#3	A#3	A#3	C4	C#4	C4	D#4	D4	C4	C4
		F3	F#3	F#3	G3	G3	G#3	A#3	A3	C4	A#3	G#3	A3
		D3	D#3	D#3	E3	E3	F3	G3	F3	A3	G3	G3	F3
93	Jazz	A#M7/A	G#6	Am7	A#M7	Gadd11/B	FM7/C	A7/C	D7/C	D#M7b5/D	Cadd9/D	Fadd9	Cdim7
		F3	F3	G3	A3	G3	A3	A3	A3	A3	C4	C4	A3
		D3	D#3	E3	F3	D3	F3	G3	F#3	G3	G3	A3	F#3
		A#2	C3	C3	D3	C3	E3	E3	D3	D#3	E3	G3	D#3
94	Jazz	CM7	DbM7	Dm7	Ebm7add13	Em7/b13	Fm7	F#m7/b5	G9sus	G#dim7	Am6	F/Bb	Bdim7
		B4	C5	C5	C5	C5	C5	C5	A4	B7	C5	A4	G#4
		E4	F4	F4	F#4	G4	G#4	A4	F4	F4	F#4	F4	D4
		G3	G#3	A3	C#4	D4	D#4	E4	C4	D4	E4	C4	F3
95	Classical	FM7/E	Bdim/D	Am	G#dim7	C/G	Amb9/C	Fadd9/C	Dm	C/G	C/G	Fadd9/G	Ddim/G
		A4	B4	C5	D5	E5	A5	G5	F5	E5	C5	A4	G#4
		F4	F4	E4	F4	E4	A#4	A4	A4	G4	E4	F4	F4
		E4	D4	A3	B3	C4	E4	F4	F4	C4	G3	C4	D4
96	Classical	Am	Bm7/A	Fdim/B	C/E	A7/G	Dm7	D#aug	E	F	D/F#	C/G	E/G#
		E4	D4	F4	E4	E4	F4	D#4	E4	F4	D4	E4	E4
		C4	B3	B3	C4	C#4	C4	B3	B3	C4	A3	C4	B3
		A3	A3	G#3	G3	A3	A3	G3	G#3	A3	F#3	G3	G#3
97	Classical	F#/C#	F#/A#	G#m7	A6	F#/C#	Bsus2	G#/C	C#7	A#7/D	F#6sus4/C#	C#m7	C#7
		F#4	F#4	F#4	F#4	F#4	F#4	G#4	F4	F4	D#4	E4	F4
		A#3	C#4	B3	C#4	C#4	C#4	D#4	B3	A#3	B3	B3	B3
		F#3	F#3	F#3	E3	F#3	F#3	G#3	G#3	G#3	F#3	G#3	F3
98	Classical	Dm	D#M7/D	E7/D	Dm7	D7	Gm/D	G#/D	A/D	A#add9/D	DM7(13)	Csus2/D	G#dim/D
		D4	D#4	B3	C4	C4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4
		A3	A#3	G#3	A3	A3	A#3	C4	C#4	C4	C#4	D4	D4
		F3	G3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	B3
99	Modern	CM13	AM9/C#	Dm13	EbM13	CM9/E	FM13	FmM13	CM9	AbMb5	Am11	BbM9	G6/9
		B3	B3	C4	D4	D4	E4	E4	B4	B4	D4	D4	E4
		A3	A3	B3	C4	C4	D4	D4	D4	D4	G3	A3	A3
		E3	E3	F3	G3	G3	A3	G#3	C4	C4	C3	C3	G3
100	Modern	CM9	Cm9	Dm9	Dm6/9	CM9/E	Dm9/F	D9/F#	Gsus13	G13b9	AbMaj13	AbDimM7	BbM13
		B4	Bb4	C5	B4	B4	C5	C5	E5	E5	E5	G5	A5
		E4	Eb4	F4	F4	D4	E4	E4	A4	Ab4	Bb4	B4	D5
		D4	D4	E4	E4	C4	D4	D4	F4	F4	G4	F4	G4
100	Modern	C3	C3	D3	D3	E3	F3	F#3	G3	G3	Ab3	Ab3	Bb3

Liste des phrases

CATÉGORIE	STYLE									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	ARPÈGE		BEAT			PHRASE				
VARIATION	1	UP1 (croche)	UP1 (double croche)	Double ronde	o__ (double croche)	oo__ (double croche)	Phrases d'accord (Simple)	Phrases d'accord (Rythmique)	Phrases d'accords grattés (Simple)	Phrases d'accords grattés (Rythmique)
	2	UP&DOWN1 (croche)	UP&DOWN1 (double croche)	Ronde	_o__ (double croche)	o_o_ (double croche)				
	3	DOWN1 (croche)	DOWN1 (double croche)	Blanche	__o_ (double croche)	o_o_ (double croche)				
	4	DOWN2 (croche)	DOWN2 (double croche)	Noire	__o_ (double croche)	_oo_ (double croche)				
	5	UP&DOWN2 (croche)	UP&DOWN2 (double croche)	Croche	o~o_ (croche et double croche)	_o_o_ (double croche)				
	6	UP2 (croche)	UP2 (double croche)	Double croche	o_o~ (double croche et croche)	__oo_ (double croche)				
	7	UP1 (triolet de croches)	UP1 (triolet de doubles croches)	Triolet de doubles rondes	o~~o_ (croche pointée et double croche)	o__ (double croche, syncope)				
	8	UP&DOWN1 (triolet de croches)	UP&DOWN1 (triolet de doubles croches)	Triolet de rondes	_o~o_ (croche et double croche)	_o_ (double croche, syncope)				
	9	DOWN1 (triolet de croches)	DOWN1 (triolet de doubles croches)	Triolet de noires	ooo_ (double croche)	__o_ (double croche, syncope)				
	10	DOWN2 (triolet de croches)	DOWN2 (triolet de doubles croches)	Triolet de noires	oo_o_ (double croche)	oo_ (double croche, syncope)				
	11	UP&DOWN2 (triolet de croches)	UP&DOWN2 (triolet de doubles croches)	Triolets de croches	o_o_ (double croche)	o_o_ (double croche, syncope)				
	12	UP2 (triolet de croches)	UP2 (triolet de doubles croches)	Triolets de triples-croches	_ooo_ (double croche)	_oo_ (double croche, double croche)				

o: Double croche

_: Demi soupir

o~: croche

o~~: Croche pointée

Tableau d'équipement MIDI

AIRA Compact

Model:J-6

Date: Feb. 10, 2022

Version 1.02

	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 (Synth), 16 (PC)	1 (Synth), 16 (PC)	Memorized
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	x	
	Altered	x	x	
Note Number		0-127	0-127	
	: True Voice	*****	0-127	
Velocity	Note On	o	o	
	Note Off	o	o	
After Touch	Key's	x	x	
	Channel's	x	x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change	64	x	o	Hold
Program Change		o	o	
	: True Number	0-63	0-63	
System Exclusive		x	x	
System Common	: Song Position	x	x	
	: Song Select	x	x	
	: Tune Request	x	x	
System Real Time	: Clock	o	o	
	: Start	o	o	
	: Continue	x	x	
	: Stop	o	o	
Aux Message	: All Sound Off	o	o	Transmitted: MIDI OFFLINE
	: Reset All Controllers	x	o	
	: All Notes Off	x	o	
	: Omni Mode Off	x	x	
	: Omni Mode On	x	x	
	: Mono Mode On	x	x	
	: Poly Mode On	x	x	
	: Active Sensing	o	o	
: System Reset	x	x		

J-6

02

Mode d' emploi