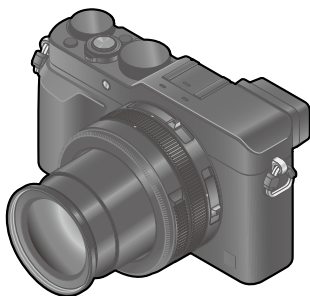


Panasonic®

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate

Fotocamera digitale

Modello N. **DMC-LX100**



LUMIX

Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto,
e conservare questo manuale per usi futuri.

Messaggi visualizzati →299

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi →310

Come trovare le informazioni richieste →2

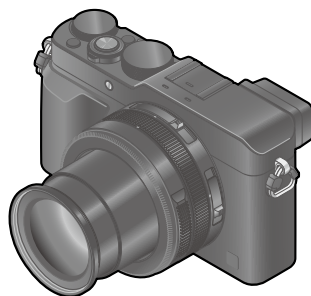
Indice →4

Indice per funzione →10

Elenco dei menu →303

Come trovare le informazioni richieste

In queste "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate", è possibile trovare le informazioni richieste nelle pagine seguenti. Facendo clic su un numero di pagina, è possibile saltare alla pagina collegata e trovare rapidamente le informazioni.



Ricerca nell'“Indice”

➡ [P.4 -](#)

Ricerca nell'elenco dei nomi delle funzioni
“Indice per funzione”

➡ [P.10 -](#)

Ricerca nella sezione “Nomi e funzioni delle parti principali”

➡ [P.14 -](#)

Ricerca nell'“Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino”

➡ [P.293 -](#)

Ricerca nell'elenco dei messaggi sullo schermo
“Messaggi visualizzati”

➡ [P.299 -](#)

Ricerca nell'elenco dei menu
“Elenco dei menu”

➡ [P.303 -](#)

[Reg]	P.303	[Setup]	P.308
[Imm. in mov.]	P.305	[Play]	P.309
[Personal.]	P.306		

Ricerca nelle “Domande e risposte per la risoluzione dei problemi”

➡ [P.310 -](#)

Per i dettagli su come utilizzare questo manuale, vedere alla pagina seguente.

Funzione Wi-Fi® ➡ [224](#)

Icone della modalità di registrazione

Modalità di registrazione: **P A S M**

Nelle modalità di registrazione che mostrano icone in nero, è possibile selezionare ed eseguire i menu e le funzioni indicati.

- Fare clic su un riferimento incrociato nel testo per saltare alla pagina corrispondente.
- Immettendo parole chiave nel campo di ricerca nella parte superiore della schermata di Adobe Reader, è possibile eseguire una ricerca per parola chiave e saltare alla pagina corrispondente.
- Le operazioni e altri dettagli relativi a questo manuale possono variare a seconda della versione di Adobe Reader utilizzata.

■ Informazioni relative ai simboli nel testo

MENU Indica che è possibile impostare il menu premendo il pulsante [MENU/SET].

Wi-Fi Indica che è possibile effettuare l'impostazione del Wi-Fi premendo il pulsante [Wi-Fi].



Configurazioni che possono essere effettuate nel menu [Personal.].



Suggerimenti per l'uso avanzato e indicazioni per la registrazione.



Condizioni in cui non è possibile utilizzare una funzione specifica.

(→00) Indica la pagina di riferimento. Fare clic per accedere alla pagina corrispondente.



Fare clic per visualizzare la descrizione alla pagina successiva.

In queste Istruzioni d'uso, le procedure di impostazione delle voci di menu sono descritte nel modo seguente:

MENU → **[Reg]** → **[Qualità]** → **[.]**



Fare clic su questa icona per saltare a "Come trovare le informazioni richieste".



Fare clic su questa icona per saltare all'"Indice".



Fare clic su questa icona per saltare all'"Elenco dei menu".



Fare clic su questa icona per tornare alla pagina visualizzata in precedenza.

■ Come trovare le informazioni richieste	2	■ Indice per funzione	10
■ Come utilizzare questo manuale	3		

Prima dell'uso

■ Prima dell'uso	12	■ Nomi e funzioni delle parti principali... 14
■ Accessori standard.....	13	Pulsante [MENU/SET]/Pulsanti dei cursori/ Selettore di controllo
		18

Preparativi

■ Fissaggio del copriobiettivo e della tracolla	19	■ Utilizzando il menu [Setup].....	41
■ Carica della batteria.....	20	[Imp. orol.].....	41
Batteria restante	21	[Ora mondiale]	41
Indicazioni generali per il numero di immagini registrabili e tempo di utilizzo	22	[Data viaggio]	42
■ Inserimento e rimozione della batteria o della scheda (opzionale) ...	24	[Wi-Fi]	42
■ Informazioni sulla scheda	25	[Bip].....	43
Formattazione della scheda (inizializzazione)	26	[Modalità Live View].....	43
Indicazioni generali della capacità di registrazione (immagini/tempo di registrazione).....	27	[Monitor] / [Mirino]	44
■ Impostazione dell'orologio	29	[Luminanza monitor]	45
Modifica delle impostazioni relative all'ora ...	30	[Autospegnim.].....	46
■ Impostazione del menu	31	[Modo USB]	47
Impostazione dello sfondo della schermata del menu	33	[Collegamento TV]	47
■ Come richiamare istantaneamente i menu utilizzati spesso (menu Veloce).....	34	[Ripristina menu].....	49
Modificare il menu Veloce sulla voce preferita.....	35	[Colore sfondo]	49
■ Assegnazione di funzioni utilizzate spesso ai pulsanti (Tasti funzione)...	37	[Informazioni menu]	49
■ Modifica delle impostazioni utilizzando la ghiera di controllo	39	[Lingua]	49
Modifica delle impostazioni assegnate alla ghiera di controllo	40	[Version disp.]	50
		[Autoscatto auto off].....	50
		[Azzera num.].....	50
		[Azzera].....	50
		[Ripr. imp. Wi-Fi]	51
		[Formatta]	51
		■ Immissione del testo	52

Operazioni di base

■ Modo di tenere la fotocamera	53
■ Registrazione delle immagini utilizzando il mirino	54
Commutazione tra il monitor e il mirino	54
Informazioni relative all'AF con sensore oculare	55
■ Scatto delle foto	56
■ Registrazione di filmati	58
■ Selezione della modalità di registrazione	59
■ Commutazione delle informazioni visualizzate nella schermata di registrazione	62
■ Visione delle immagini	67
Visione dei filmati	70
■ Commutazione delle informazioni visualizzate nella schermata di riproduzione	71
■ Eliminazione delle immagini	73
[Elim. imm. singola]	73
Per eliminare più immagini (fino a 100)/	
Per eliminare tutte le immagini	74

Modalità di registrazione

■ Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche	
Modalità [Auto intelligente]	75
Ripresa delle immagini mantenendo la fotocamera con le mani ([Rip.nott.iA mano])	78
Combinazione di immagini in una singola foto dalle ricche gradazioni ([iHDR])	79
■ Ripresa di immagini dopo aver impostato il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione...	80
Ripresa di immagini dopo aver impostato automaticamente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (modalità [AE programma])	81
Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma (modalità [Prior. apertura])	83
Ripresa di immagini impostando il tempo di esposizione (modalità [Prior. dei tempi])	84
Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (modalità [Esposiz. manuale])	86
Controllo degli effetti del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione (modalità [Anteprima])	88

Effetti delle immagini (Filtro)

■ Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini (Filtro)	89
--	----

Impostazioni relative alla qualità di immagine e alla colorazione

Regolazione della qualità di immagine con effetti [Stile foto] ...	100
Regolazione delle aree di massima illuminazione e delle ombre [Intensifica ombra]	102
Regolazione del bilanciamento del bianco	103
Impostazione della qualità e delle dimensioni dell'immagine	107
Modifica del formato delle foto	107
Impostazione delle dimensioni delle immagini	108
Impostazione del livello di compressione delle immagini ([Qualità])	109
Uso efficace delle funzioni di correzione delle immagini	111
Correzione del contrasto e dell'esposizione ([i.Dinamico])	111
Intensificazione della sensazione di alta risoluzione ([Risoluz. i.]	111
Combinazione di foto con esposizioni diverse ([HDR])	112
Soppressione dei disturbi dovuti a un'esposizione prolungata ([Rid. long shut.])	113
Impostazione dello spazio colore	113

Regolazione di messa a fuoco e luminosità (esposizione)

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica	114
Selezionare la modalità di messa a fuoco (AFS, AFF, AFC)	114
Commutazione della [Modalità AF]	115
Modifica della posizione e delle dimensioni dell'area AF	121
Impostazione del metodo preferito di messa a fuoco	124
Ripresa di immagini ravvicinate (registrazione macro)	126
Gamma di messa a fuoco	126
Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale	128
Aiuto MF	131
Ripresa di immagini bloccando la messa a fuoco e/o l'esposizione [Blocco AF/AE]	133
Registrazione delle immagini con la compensazione esposizione	135
Impostazione della sensibilità ISO	136
Impostazione del limite superiore della sensibilità ISO	137
Impostazione del valore incrementale della sensibilità ISO	138
Estensione dell'impostazione della sensibilità ISO	138
Impostazione della modalità esposimetrica	139

Impostazioni relative all'otturatore e all'avanzamento

Impostazione del tipo di otturatore	140
Selezione di una modalità di avanzamento	141
Funzione di scatto a raffica	142
Registrazione con modifica automatica dell'esposizione [Auto bracket]	145
Modifica automatica del formato mentre si riprendono immagini [Aspect bracket]	147
Ripresa di foto con l'autoscatto	148
Registrazione di immagini panoramiche	150

Funzioni per soggetti e scopi specifici

- **Ripresa automatica di immagini a intervalli impostati**
[Ripresa Time Lapse] 153
- **Creazione di un'animazione a passo uno** [Animaz. Stop Motion] 156
- **Esecuzione di esposizioni multiple per una singola immagine**
[Esposizione Multipla] 159
- **Disattivazione dei segnali acustici e del flash contemporaneamente**
[Modalità silenziosa] 161
- **Registrazione utilizzando la funzione di riconoscimento visi**
[Riconosc. viso] 162
- **Impostazione di un profilo per un bambino o un animale da registrare in un'immagine** 165
- **Visualizzazione della schermata appropriata per condizioni di registrazione specifiche** 166

Stabilizzatore, zoom e flash

- **Correzione del tremolio (jitter)** 168
- **Uso dello zoom** 170
 - Tipi di zoom e loro utilizzo 171
- **Ripresa di immagini utilizzando il flash (in dotazione)** 176
 - Montaggio del flash 176
 - Modifica della modalità di scatto del flash (flash manuale) 179
 - Modifica della modalità del flash 180
 - Impostazione della sincronizzazione sulla seconda tendina 182
 - Regolazione della luce emessa dal flash ... 183
 - Sincronizzazione della luce emessa dal flash con la fotocamera durante la compensazione dell'esposizione 183
 - Come effettuare le impostazioni di un flash senza fili 184

Registrazione di filmati

- **Registrazione di filmati** 187
 - Impostazione del formato, delle dimensioni delle immagini e della frequenza dei fotogrammi in registrazione 187
 - Regolazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati ([AF cont.]) 189
 - Registrazione di filmati 190
 - Registrazione di filmati in formato 4K 194
 - Creazione di una foto ad alta risoluzione da un filmato 4K [FOTO 4K] 195
- **Scatto di foto durante la registrazione di un filmato** 198
- **Utilizzando il menu [Imm. in mov.]**... 199
 - [FOTO 4K] 199
 - [Formato Rec] 199
 - [Qualità reg.] 199
 - [Mod. immagine] 199
 - [AF cont.] 199
 - [Visua.liv.mic.] 200
 - [Regol.liv.mic.] 200
 - [Taglio vento] 200

Riproduzione e modifica delle immagini

■ Visualizzazione dell'immagine di gruppo	201	[Video Time Lapse]	215
■ Cattura delle foto dai filmati	203	[Video Stop Motion]	215
■ Utilizzando il menu [Play]	204	[Mod. dim.]	216
[Presentaz.]	204	[Rifil.]	217
[Modo Play]	206	[Ruota] / [Ruota imm.]	218
[Registrazione luogo]	207	[Preferiti]	219
[Elaborazione RAW]	208	[Imp. stam.]	220
[Modif. tit.]	211	[Proteggi]	221
[Stampa testo]	212	[Mod. ric. visi]	222
[Dividi film.]	214	[Classificaz. immagini]	223
		[Conferma eliminaz.]	223

Wi-Fi

■ Funzione Wi-Fi® e funzione NFC	224	■ Visualizzazione di foto su un televisore	242
■ Operazioni possibili mediante la funzione Wi-Fi	227	■ Stampa senza fili	243
■ Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone ... 228		■ Invio di immagini ad apparecchi AV	244
Installazione dell'applicazione "Panasonic Image App" per smartphone/tablet	228	■ Invio di immagini a un PC	247
Connessione a uno smartphone	229	■ Uso dei servizi WEB	251
Connessione a uno smartphone utilizzando la funzione NFC	233	Quando si inviano immagini a un servizio WEB	251
Ripresa di immagini tramite uno smartphone (registrazione a distanza)	234	Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]	255
Riproduzione su uno smartphone delle immagini contenute nella fotocamera	235	■ Uso di "LUMIX CLUB"	258
Salvataggio sullo smartphone delle immagini contenute nella fotocamera	235	Informazioni su [LUMIX CLUB]	258
Trasferimento facile delle immagini nella fotocamera	236	■ Informazioni sulle connessioni	263
Invio delle immagini contenute nella fotocamera a servizi di social network	237	[Tramite rete] Connessione attraverso un punto di accesso wireless	264
Aggiunta di informazioni sulle località alle immagini contenute nella fotocamera da uno smartphone	237	[Diretta] Connessione diretta	267
Uso della fotocamera per inviare immagini a uno smartphone	239	Connessione rapida con le stesse impostazioni utilizzate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia] / [Seleziona una destinazione dai preferiti])	268
		Impostazioni per l'invio delle immagini	270
		■ [Impostazione Wi-Fi]	272

Collegamento ad altri dispositivi

- **Uso di filmati in formato 4K** 274
 - Visione dei filmati in formato 4K274
 - Archiviazione di filmati in formato 4K.....275
- **Visione sullo schermo di un televisore** 276
 - VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™).....278
- **Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC** 280
 - Informazioni sul software in dotazione.....281
 - Installazione del software in dotazione.....283
 - Copia delle foto e dei filmati.....284
- **Archiviazione nel registratore delle foto e dei filmati registrati**..... 286
 - Copia inserendo la scheda nel registratore.....286
 - Duplicazione delle immagini in riproduzione mediante i cavi AV (opzionali)286
- **Stampa** 287
 - Stampa di più immagini288
 - Stampa con data e testo289
 - Impostazioni di stampa sulla fotocamera ...290

Varie

- **Accessori opzionali** 291
 - Flash esterno (opzionale)291
 - Utilizzare l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale) al posto della batteria292
- **Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino** 293
- **Messaggi visualizzati**..... 299
- **Elenco dei menu** 303
- **Domande e risposte per la risoluzione dei problemi**..... 310
- **Precauzioni e note per l'uso** 326



Registrazione

Registrazione

Modalità di registrazione.....	59
[Anteprima]	88
Effetti delle immagini (Filtro)	89
registrazione macro	126
Registrazione di immagini panoramiche.....	150
[Ripresa Time Lapse]	153
[Animaz. Stop Motion]	156
[Esposizione Multipla]	159
[Modalità silenziosa]	161

Messa a fuoco (AF/MF)

Modalità di messa a fuoco	114
Modalità AF	115
Regolazione della posizione dell'area AF	121
Messa a fuoco manuale	128
Blocco AF/AE	133

Esposizione

Blocco AF/AE	133
Compensazione esposizione.....	135
Sensibilità ISO	136
[Mod. esposim.]	139
[Auto bracket]	145

Avanzamento

Modalità avanzamento	141
[Aspect bracket]	147
[Autoscatto]	148

Qualità immagine e tonalità colore

[Stile foto]	100
[Intensifica ombra]	102
Bilanciamento del bianco.....	103
[Dim. immag.]	108
[Qualità]	109
[i.Dinamico]	111
[Risoluz. i.]	111
[HDR]	112
[Rid. long shut.]	113
[Spazio colore]	113

Flash

[Modalità Flash]	180
Sincronizzazione su seconda tendina	182
[Regolazione Flash]	183
Impostazioni flash senza fili	184

Impostazioni schermo

[Live View Monocrom.]	167
[Visua.liv.mic.]	200



Filmato

Filmato

[Formato Rec]	187
[Qualità reg.]	187
Filmati in formato 4K	194
[FOTO 4K]	195
Scatto di foto durante la registrazione di un filmato	198

Audio

[Regol.liv.mic.]	200
[Taglio vento]	200



Configurazione/Personalizzata

Impostazioni di base

[Formatta]	26
[Imp. orol.]	29
Come impostare le voci di menu	31
[Q.MENU]	34
[Bip]	43
[Autospegnim.]	46
[Azzerà] (inizializzazione)	50
Regolazione diottrica	55
Commutazione della visualizzazione.....	62, 71

Personalizzazione

[CUSTOM] nel menu Veloce	35
Tasti funzione	37
Ghiera di controllo	40
Impostazione personalizzata	60
Menu [Personal.]	306
[Bloc. tasto del cursore]	38
Pulsante dei filmati	192



Riproduzione

Riproduzione

[Revis. auto]	57
Riproduzione immagini	67
Zoom di riproduzione	68
Riproduzione multipla	68
Riproduzione dei filmati	70
Elimina	73

Impostazioni visualizzazione/riproduzione

[Presentaz.]	204
[Ruota]/[Ruota imm.]	218

Modifica

[Elaborazione RAW]	208
[Mod. dim.]	216
[Rifil.]	217

Aggiunta di informazioni

[Registrazione luogo]	207
[Modif. tit.]	211
[Stampa testo]	212

Impostazioni immagini

[Preferiti]	219
[Imp. stam.]	220
[Proteggi]	221



Wi-Fi

Connetti

"Image App"	228
NFC	233
[WPS (Premi tasto)]	264, 267
Connessione diretta	267

Image App

Registrazione a distanza	234
Salvataggio delle immagini	235
Invio delle immagini	236, 239
Invio e aggiunta di informazioni sulla località	237
[Condivisione touch]	272

In combinazione con altri dispositivi

Riproduzione delle immagini su un televisore	242
Stampa delle immagini	243
Invio delle immagini a un apparecchio AV	244
Invio delle immagini a un PC	247
Invio delle immagini a un servizio web	251
Uso di [Servizio sincr. cloud]	255



Collegamento ad altri dispositivi

PC

"PHOTOfunSTUDIO"	281
SILKYPIX	282

Televisore

[VIERA Link]	278
--------------------	-----

Registratore

Duplicazione	286
--------------------	-----

Stampante

PictBridge	287
------------------	-----

Prima dell'uso

■ Trattamento della fotocamera

Evitare che la fotocamera subisca eccessive vibrazioni, sollecitazioni o pressioni.

- Evitare di utilizzare la fotocamera nelle condizioni seguenti, che potrebbero danneggiare l'obiettivo, il monitor, il mirino o il corpo stesso della fotocamera. Ciò potrebbe anche causare un malfunzionamento della fotocamera o impedire la registrazione.

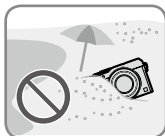
- Far cadere o sbattere la fotocamera contro una superficie dura
- Premere con forza eccessiva sull'obiettivo o sul monitor

La fotocamera non è resistente alla polvere e agli spruzzi, e non è impermeabile all'acqua.

Evitare di usare la fotocamera in luoghi dove c'è eccessiva polvere o sabbia, o dove l'acqua potrebbe venire a contatto con la fotocamera.

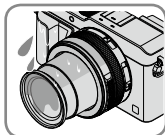
- Evitare di usare la fotocamera nelle condizioni seguenti, che presentano il rischio che sabbia, acqua o sostanze estranee penetrino nella fotocamera attraverso l'obiettivo o le aperture intorno ai pulsanti. Fare particolarmente attenzione, poiché queste condizioni potrebbero danneggiare la fotocamera, e danni di questo tipo potrebbero essere irreparabili.

- In luoghi dove c'è eccessiva polvere o sabbia
- Sotto la pioggia o sulla spiaggia, dove la fotocamera potrebbe essere esposta all'acqua



■ Condensa (quando l'obiettivo, il monitor o il mirino sono appannati)

- Si potrebbe formare della condensa se la fotocamera viene esposta a improvvisi sbalzi di temperatura o all'umidità. Evitare queste condizioni che potrebbero sporcare l'obiettivo, il monitor o il mirino, causare muffa o danneggiare la fotocamera.
- Se si forma della condensa, spegnere la fotocamera e aspettare circa due ore prima di usarla. L'appannamento si dissolve in modo naturale quando la fotocamera si adatta alla temperatura circostante.



■ Registrare sempre prima una immagine di prova

Prima di eventi importanti nei quali si usa la fotocamera (come, per esempio, ai matrimoni), registrare sempre una immagine di prova per accertarsi che le immagini e il suono vengano registrati correttamente.

■ Non viene provvisto alcun risarcimento per le immagini non riuscite

Non c'è alcun risarcimento per le immagini non riuscite se dei problemi tecnici della fotocamera o della scheda impediscono la registrazione.

■ Osservare con cura le leggi sul copyright

L'uso non autorizzato delle registrazioni contenenti opere protette da copyright per scopi diversi dall'uso personale è proibito dalle leggi sui diritti di autore. La registrazione di alcuni materiali potrebbe essere proibita anche per lo scopo di utilizzo personale.

■ Vedere anche "Precauzioni e note per l'uso" (→326)

Accessori standard

Controllare che tutti gli accessori in dotazione siano presenti prima di usare la fotocamera.

- Gli accessori e la loro forma differiscono a seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera.

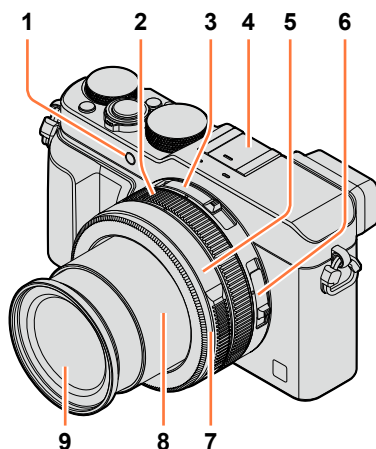
Per i dettagli sugli accessori, vedere le Istruzioni per l'uso di base.

- Nel testo, il pacco batteria viene indicato come pacco batteria o come batteria.
- La scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate come scheda nel testo.
- Disfarsi di ogni imballo in modo appropriato.
- Tenere le piccole parti in un luogo sicuro fuori della portata dei bambini.

■ Accessori opzionali

- Le schede sono opzionali.

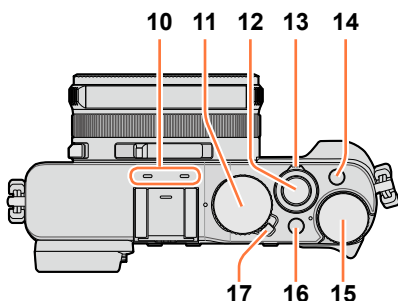
Nomi e funzioni delle parti principali



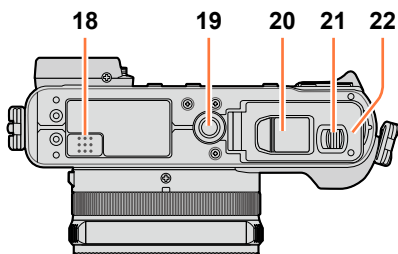
- | | |
|----------|--|
| 1 | Indicatore di autoscatto (→148) / Illuminatore di aiuto AF (→53, 125) |
| 2 | Ghiera di controllo (→39) |
| 3 | Selettore del formato (→107) |
| 4 | Contatto caldo (coperchio del contatto caldo) (→176)
Il coperchio del contatto caldo è già montato su quest'ultimo al momento dell'acquisto. |
| 5 | Ghiera del diaframma (→59) |
| 6 | Selettore della messa a fuoco (→114, 126, 128) |
| 7 | Ghiera anteriore dell'obiettivo
Per montare la chiusura automatica obiettivo (opzionale), rimuovere la ghiera anteriore dell'obiettivo. |
| 8 | Barilotto dell'obiettivo |
| 9 | Obiettivo (diametro filtro $\Phi 43$ mm) |

Nomi e funzioni delle parti principali

(Lato superiore)

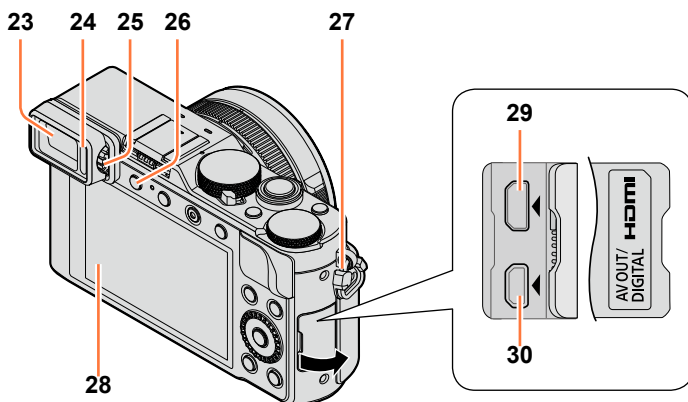


(Lato inferiore)



- | | |
|-----------|--|
| 10 | Microfono stereo (→53, 200)
Fare attenzione a non coprire il microfono con un dito. In caso contrario, la registrazione dell'audio potrebbe risultare difficoltosa. |
| 11 | Selettore del tempo di esposizione (→59) |
| 12 | Pulsante di scatto |
| 13 | Leva zoom (→170) |
| 14 | Pulsante [FILTER] (→89) |
| 15 | Selettore di compensazione dell'esposizione (→135) |
| 16 | Pulsante [iA] (→59) |
| 17 | Interruttore [ON/OFF] della fotocamera |
| | |
| 18 | Altoparlante
Fare attenzione a non coprire l'altoparlante con il dito. In caso contrario, si potrebbe rendere difficile udire l'audio. |
| 19 | Attacco treppiede (→329)
Non montare su un treppiede con una vite di lunghezza pari o superiore a 5,5 mm. In caso contrario, si potrebbe danneggiare la presente unità. Potrebbe non essere possibile montare correttamente certi tipi di treppiedi. |
| 20 | Coperchio accoppiatore c.c.
Aprire questo sportellino per utilizzare un adattatore CA (opzionale) e un accoppiatore c.c. (opzionale) al posto della batteria. Quando si intende utilizzare un adattatore CA (opzionale), accertarsi di utilizzare l'accoppiatore c.c. (opzionale) e un adattatore CA Panasonic. (→292) |
| 21 | Leva di rilascio (→24) |
| 22 | Sportello scheda/batteria (→24) |

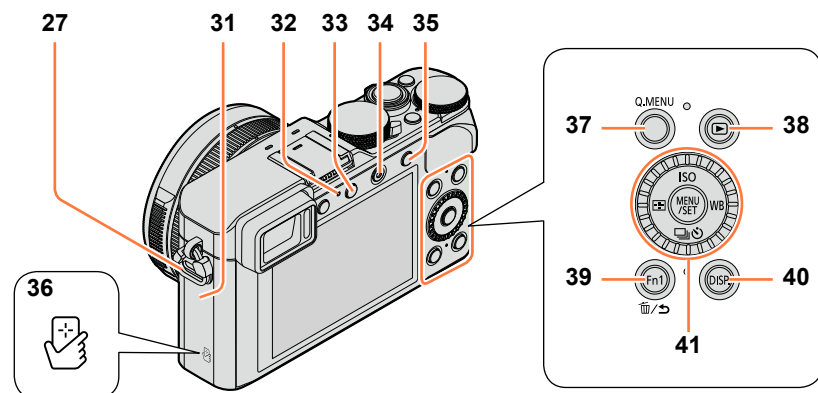
Nomi e funzioni delle parti principali

**23** **Mirino (LVF)** (→54)

Nel presente manuale, il termine “mirino” viene utilizzato per indicare l'LVF.

24 **Sensore oculare** (→54)**25** **Rotellina di regolazione diottrica** (→55)**26** **Pulsante [LVF]** (→54)/**Pulsante [Fn3]** (→37)**27** **Occhiello per il cinturino** (→19)**28** **Monitor****29** **Presse [HDMI]** (→276)**30** **Presse [AV OUT/DIGITAL]** (→276, 284, 286, 287)

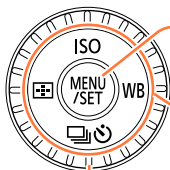
Nomi e funzioni delle parti principali



- 27** Occhiello per il cinturino (→19)
- 31** Antenna Wi-Fi®
- 32** Indicatore luminoso di connessione Wi-Fi (→225)
- 33** Pulsante [Wi-Fi] (→225)/Pulsante [Fn2] (→37)
- 34** Pulsante dei filmati (→58)
- 35** Pulsante [AF/AE LOCK] (→133)
- 36** Antenna NFC (→233)
- 37** Pulsante [Q.MENU] (→34)
- 38** Pulsante di riproduzione (→67)
- 39** Pulsante [Fn1] (→37)/Pulsante [🗑️/↵] (Elimina/Annulla) (→32, 73)
- 40** Pulsante [DISP.] (→62, 71)
- 41** Pulsante [MENU/SET]/Pulsanti dei cursori/Selettore di controllo (→18)

● Le illustrazioni e le schermate in questo manuale potrebbero essere diverse da quelle reali del prodotto.

Pulsante [MENU/SET]/Pulsanti dei cursori/Selettore di controllo



Pulsante [MENU/SET]

Utilizzare questo pulsante per visualizzare i menu, immettere le impostazioni, e così via. (→31)

Pulsanti dei cursori

Questo pulsante viene utilizzato per spostare il cursore nelle schermate del menu e per altre funzioni. (→32)

Durante la registrazione è possibile effettuare le operazioni seguenti.

Pulsante [ISO] (▲) (→136)

Pulsante [WB] (Bilanciamento del bianco) (▶) (→103)

Pulsante [Modalità avanzamento] (▼)

Singola (→141), Scatto a raffica (→142), Bracketing auto (→145), Bracketing formato (→147), Autoscatto (→148), Panorama (→150)

Pulsante [modalità AF] (◀) (→115, 131)

Selettore di controllo

Ruotare il selettore per selezionare le voci di impostazione e cambiare i valori delle impostazioni. (→32, 67)



Disattivazione del funzionamento dei pulsanti e del selettore (durante la registrazione)

Quando la funzione [Bloc. tasto del cursore] è assegnata al tasto funzione, il funzionamento del pulsante [MENU/SET], dei pulsanti dei cursori e del selettore di controllo viene disattivato. (→38)



Come attivare/disattivare la visualizzazione della guida alle operazioni

MENU → **ƒC [Personal.]** → **[Guida selettore]** → **[ON] / [OFF]**

- Quando si imposta la guida alle operazioni su [ON], la guida alle operazioni per la ghiera di controllo ([C]), il selettore di controllo ([C]) e altre parti viene visualizzata nella schermata di registrazione.

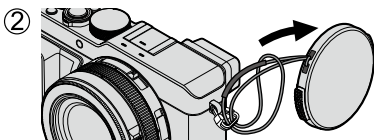
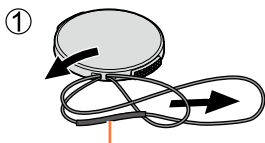


- Nel presente manuale, il pulsante da utilizzare viene indicato mediante i simboli ▲▼◀▶.

Fissaggio del copriobiettivo e della tracolla

Coprire l'obiettivo con il copriobiettivo per proteggerlo, quando non si intende riprendere immagini. Si consiglia di fissare il copriobiettivo alla fotocamera utilizzando il cordino del copriobiettivo, per evitare di perdere il copriobiettivo. Si consiglia, inoltre, di fissare la tracolla per evitare cadute della fotocamera.

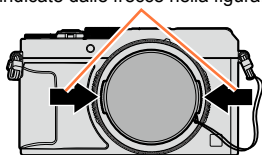
1 Utilizzare il cordino del copriobiettivo (in dotazione) per montare il copriobiettivo sulla fotocamera



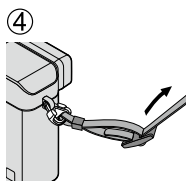
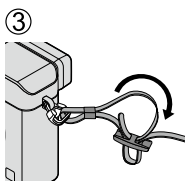
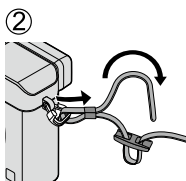
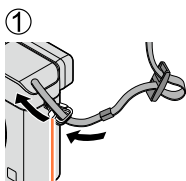
Assicurarsi che la parte più spessa del cordino non penda sul copriobiettivo o sull'occhietto per tracolla.

2 Applicare il copriobiettivo

Per applicare e rimuovere il copriobiettivo, premere le zone indicate dalle frecce nella figura.



3 Fissare la tracolla



occhiello per tracolla

- Fissare l'altra estremità della tracolla.
- Assicurarsi che la tracolla non si allenti.
- Fissare la tracolla con il logo LUMIX sulla tracolla rivolto verso l'esterno.
- Utilizzare la tracolla indossandola intorno alla spalla.
 - Non avvolgere la tracolla intorno al collo. In caso contrario, si potrebbe provocare una lesione personale o un incidente.
- Non lasciare la tracolla in luoghi alla portata dei bambini.
 - In caso contrario, si potrebbe provocare un incidente avvolgendola intorno al collo per errore.

Carica della batteria

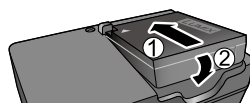
Caricare sempre la batteria prima dell'uso!(la batteria fornita non è caricata)

Batterie utilizzabili con questa unità

Siamo venuti a sapere che in alcuni mercati sono in vendita dei pacchi batteria contraffatti che appaiono molto simili al prodotto genuino. Alcuni di questi pacchi batteria non sono sufficientemente protetti internamente in modo da rispondere ai requisiti degli appropriati standard di sicurezza. C'è la possibilità che tali pacchi batteria causino un incendio o esplosione. Tenere presente che non ci assumiamo alcuna responsabilità per qualsiasi incidente o guasto causato dall'utilizzo di un pacco batteria contraffatto. Per garantire l'impiego di prodotti sicuri si consiglia di usare un pacco batteria Panasonic genuino.

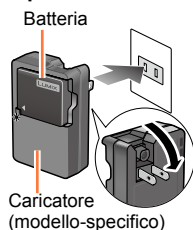
- Usare il caricatore e la batteria dedicati.

1 Montare la batteria facendo attenzione alla direzione della batteria



2 Collegare il caricatore alla presa di corrente

Tipo inseribile



Tipo collegabile



- Il cavo di alimentazione CA non entra in tutta la sua lunghezza nel terminale di ingresso CA. Rimane uno spazio.

Indicatore di carica ([CHARGE])

On: carica in corso

Spento: Carica completata

Se l'indicatore lampeggia:

- La temperatura della batteria è troppo alta o troppo bassa. Si consiglia di eseguire la carica in un'ubicazione in cui la temperatura ambiente sia compresa tra 10 °C e 30 °C.
- Il connettore della batteria/caricatore è sporco. Pulirlo con un panno asciutto.

- Caricare la batteria con il caricatore in interni.

3 Rimuovere la batteria al completamento della carica

- Il caricabatteria è nella condizione standby quando viene alimentata la corrente alternata. Il circuito primario è sempre "sotto tensione" per tutto il tempo che il caricabatteria è collegato alla presa di corrente.

Note sul tempo di carica

Tempo di carica	190 min. circa
-----------------	----------------

- Il tempo di carica indicato sopra è quello richiesto per la carica nel caso in cui la batteria sia completamente scarica. Il tempo necessario per la carica varia secondo le condizioni d'utilizzo della batteria. La carica richiede più tempo nei casi in cui le temperature sono troppo alte o basse, o se la batteria non è stata usata per un lungo periodo di tempo.

Batteria restante

Quando si utilizza la fotocamera, la capacità residua della batteria viene visualizzata.



Batteria restante (soltanto quando si usa la batteria)


(lampeggiante in rosso)

Qualora l'indicatore della batteria lampeggi in rosso, ricaricare la batteria o sostituirla con una batteria completamente carica.

- Usare sempre batterie Panasonic genuine.
- Se si usano altre batterie, la qualità di questo prodotto non può essere garantita.
- **Rimuovere la batteria dalla fotocamera dopo l'uso.**
 - Tenere la batteria in una bustina di plastica, accertandosi che non entri in contatto con oggetti metallici (ad esempio graffette) quando la si trasporta o la si conserva.
- Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicatore LUMIX sul monitor si spenga. (Se non si aspetta, si potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera e danneggiare la scheda o i dati registrati.)

Indicazioni generali per il numero di immagini registrabili e tempo di utilizzo

Registrazione di foto (quando si utilizza il monitor)

Numero di foto registrabili	350 foto circa (300 foto circa)	Con lo standard CIPA
Tempo di registrazione	175 min. circa (150 min. circa)	

Registrazione di foto (quando si utilizza il mirino (LVF))

Numero di foto registrabili	320 foto circa (270 foto circa)	Con lo standard CIPA
Tempo di registrazione	160 min. circa (135 min. circa)	

• I valori relativi a quando si utilizza il flash (in dotazione) sono indicati in parentesi.

Condizioni di registrazione con lo standard CIPA

CIPA è l'acronimo di "Camera & Imaging Products Association".

- Modalità [AE programma]
- Temperatura: 23 °C/Umidità: 50%RH quando il monitor è acceso.
- Utilizzando una scheda di memoria SDHC Panasonic.
- Usando la batteria in dotazione.
- Avvio della registrazione 30 secondi dopo l'accensione della fotocamera (quando [Stabilizz.] è impostato su .
- Una registrazione ogni 30 secondi con flash alla massima intensità utilizzato a registrazioni alteme.
- Ruotando la leva zoom da Tele a Wide, o viceversa, in ogni registrazione.
- Spegnendo la fotocamera dopo ogni 10 registrazioni e non usandola finché la temperatura della batteria non è scesa.

Il numero di immagini registrabili si riduce se gli intervalli di registrazione sono più lunghi (ad es., si riduce di un quarto per intervalli di 2 minuti nelle condizioni indicate sopra).

Registrazione di filmati (quando si utilizza il monitor)

[Formato Rec]	[AVCHD]	[MP4]	[MP4]
[Qualità reg.]	[FHD/17M/50i]	[FHD/20M/25p]	[4K/100M/25p]
Tempo di registrazione disponibile	125 min. circa	135 min. circa	90 min. circa
Tempo effettivo di registrazione disponibile*	60 min. circa	65 min. circa	45 min. circa

* Il tempo effettivo di registrazione quando si accende e si spegne ripetutamente la fotocamera, si avvia e si arresta la registrazione e si utilizza lo zoom.

■ Condizioni di registrazione

- Temperatura di 23 °C, umidità del 50%RH
- Filmati [AVCHD]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi.
- Filmati con dimensioni dei file impostate su [FHD], [HD] o [VGA] in formato [MP4]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi o la dimensione del file supera i 4 GB.
 - Poiché la dimensione del file aumenta con la qualità [FHD], la registrazione in qualità [FHD] si arresta prima dei 29 minuti e 59 secondi.
- Filmati con dimensioni dei file impostate su [4K] in formato [MP4]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 15 minuti. (è possibile continuare a registrare senza interruzioni anche qualora il file superi i 4 GB, ma il file del filmato viene registrato e riprodotto in file separati.)

Visione delle immagini (quando si utilizza il monitor)

Tempo di riproduzione	260 min. circa
------------------------------	----------------

● L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.

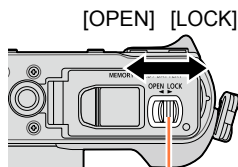
Ad esempio, nei casi seguenti, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Quando si utilizzano ripetutamente funzioni quali il flash e lo zoom.
- Se la corrente disponibile della batteria si riduce notevolmente, vuol dire che la batteria sta finendo la sua vita di servizio. Acquistare allora una nuova batteria.

Inserimento e rimozione della batteria o della scheda (opzionale)

- Accertarsi che la fotocamera sia spenta.

1 Far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [OPEN] e aprire lo sportello scheda/batteria



Leva di rilascio

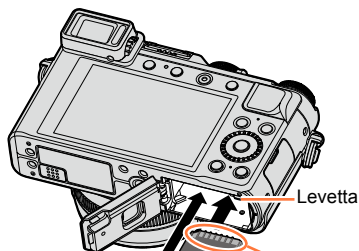
2 Inserire la batteria e la scheda, accertandosi che il loro orientamento sia corretto

• **Batteria:**

Inserire a fondo saldamente la batteria, fino a sentire un suono di blocco, quindi verificare che la levetta sia agganciata sopra la batteria.

• **Scheda:**

Inserire a fondo saldamente la scheda fino al suo arresto in sede con uno scatto.



Levetta

Non toccare i terminali

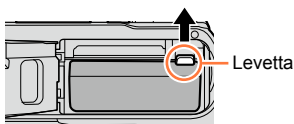
Batteria carica (controllare l'orientamento)
Scheda (controllare l'orientamento: terminali rivolti verso il monitor)

3 Chiudere lo sportello scheda/batteria e far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [LOCK]

■ **Per rimuovere**

• **Per rimuovere la batteria:**

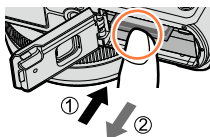
Spostare la levetta nella direzione della freccia.



Levetta

• **Per rimuovere la scheda:**

Premere la scheda nel punto centrale.



- Rimuovere la batteria dalla fotocamera dopo l'uso.
- Tenere le schede di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che vengano inghiottite.
- Per rimuovere la scheda o la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicatore LUMIX sul monitor si spenga. (Se non si aspetta, si potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera e danneggiare la scheda o i dati registrati.)

Informazioni sulla scheda

È possibile utilizzare le seguenti schede basate sullo standard SD (sono consigliate quelle di marca Panasonic).

Tipo di scheda	Capacità	Note
Schede di memoria SD	8 MB – 2 GB	- Può essere usata con i dispositivi compatibili con i rispettivi formati. - Prima di usare le schede di memoria SDXC, controllare che il computer e gli altri dispositivi usati supportino questo tipo di schede. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html La presente unità è compatibile con le schede di memoria SDHC/SDXC conformi allo standard di velocità UHS-I UHS di classe 3. - Sono supportate soltanto le schede elencate a sinistra, con le capacità indicate.
Schede di memoria SDHC	4 GB – 32 GB	
Schede di memoria SDXC	48 GB, 64 GB	

■ Informazioni sulla registrazione di filmati e la classe di velocità

La scheda richiesta varia in base alle impostazioni [Formato Rec] (→187) e [Qualità reg.] (→187) di un filmato. Utilizzare una scheda conforme alle classificazioni seguenti relative alle classi di velocità SD o UHS.

- La classe di velocità SD e la classe di velocità UHS rappresentano degli standard relativi alla velocità di scrittura continua. Controllare la velocità SD sull'etichetta della scheda o altro materiale relativo alla scheda.

[Formato Rec]	[Qualità reg.]	Classe di velocità	Esempio di etichetta
[AVCHD]	Tutte	Classe 4 o superiore	CLASS 4 4
[MP4]	FHD/HD/VGA		
[MP4]	4K	Velocità UHS di classe 3	U3

- Ultime informazioni:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Questo sito è disponibile solo in inglese.)

Accesso alla scheda

L'indicazione di accesso viene visualizzata in rosso quando è in corso la registrazione delle immagini sulla scheda.



- Durante l'accesso della fotocamera alla scheda (per un'operazione quale la scrittura, la lettura, l'eliminazione delle immagini o la formattazione), non spegnere la fotocamera né rimuovere la batteria, la scheda, l'adattatore CA (opzionale) o l'accoppiatore c.c. (opzionale). Evitare di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica. La scheda o i dati della scheda potrebbero essere danneggiati, e questa unità potrebbe non funzionare più normalmente. Se l'operazione non è possibile a causa di vibrazioni, colpi o elettricità statica, eseguire di nuovo l'operazione.

- Se si imposta l'interruttore di protezione da scrittura sulla posizione "LOCK", potrebbe non essere possibile scrivere, eliminare o formattare i dati o visualizzarli per data di registrazione. Queste operazioni diventano nuovamente disponibili quando si sblocca l'interruttore.
- Si consiglia di copiare le immagini importanti nel computer (poiché le onde elettromagnetiche, l'elettricità statica o dei guasti potrebbero danneggiare i dati).



Interruttore di protezione da scrittura

Formattazione della scheda (inizializzazione)

Formattare la scheda prima di registrare un'immagine con la presente unità. **Poiché non è possibile recuperare i dati dopo la formattazione, accertarsi di aver eseguito prima il backup dei dati necessari.**

1 Impostare il menu

MENU → **[Setup]** → **[Formatta]**

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.

- Ciò richiede una batteria sufficientemente carica, o un adattatore CA (opzionale) e un accoppiatore c.c. (opzionale).
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera né eseguire altre operazioni.
- Formattare sempre le schede con questa fotocamera. Riformattare la scheda con questa fotocamera se è già stata formattata con un computer o con un altro dispositivo.
- Qualora non si riesca a formattare la scheda, provare con un'altra scheda prima di contattare Panasonic.

Indicazioni generali della capacità di registrazione (immagini/tempo di registrazione)

Il numero di immagini che si possono registrare e il tempo di registrazione variano secondo la capacità della scheda (e secondo le condizioni di registrazione e il tipo di scheda).

Capacità di registrazione immagini (foto)

Quando il formato è impostato su [4:3] e la funzione [Qualità] è impostata su [📷]

[Dim. immag.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (12.5M)	1090	2200	4420	8820
EX M (6.5M)	1880	3810	7630	14970
EX S (3M)	3220	6500	13030	24700

Quando il formato è impostato su [4:3] e la funzione [Qualità] è impostata su [RAW📷]

[Dim. immag.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (12.5M)	340	700	1400	2800
M (6.5M)	400	810	1620	3230
S (3M)	440	890	1780	3530

- Quando il numero di immagini registrabili supera 9.999, viene visualizzata l'indicazione "9999+".

Capacità in termini di tempo di registrazione (filmati)

- Il tempo registrabile rappresenta il tempo complessivo di tutti i filmati che sono stati registrati.

([h], [m] e [s] indicano le "ore", i "minuti" e i "secondi".)

Quando la funzione [Formato Rec] è impostata su [AVCHD]

[Qualità reg.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
[FHD/28M/50p]	37m00s	1h15m00s	2h30m00s	5h00m00s
[FHD/17M/50i]	1h00m00s	2h00m00s	4h05m00s	8h15m00s
[FHD/24M/25p]	43m00s	1h25m00s	2h55m00s	5h50m00s
[FHD/24M/24p]	43m00s	1h25m00s	2h55m00s	5h50m00s

Quando la funzione [Formato Rec] è impostata su [MP4]

[Qualità reg.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
[4K/100M/25p]	9m00s	20m00s	42m00s	1h20m00s
[4K/100M/24p]	9m00s	20m00s	42m00s	1h20m00s
[FHD/28M/50p]	37m00s	1h15m00s	2h30m00s	5h00m00s
[FHD/20M/25p]	49m00s	1h40m00s	3h20m00s	6h40m00s
[HD/10M/25p]	1h30m00s	3h10m00s	6h25m00s	12h50m00s
[VGA/4M/25p]	3h25m00s	7h00m00s	14h10m00s	28h15m00s

- Qualora la temperatura circostante sia elevata o si registri continuativamente un filmato, viene visualizzata l'indicazione [△] e la registrazione potrebbe venire arrestata a metà, per proteggere la fotocamera.
- Filmati [AVCHD]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi.
- Filmati con dimensioni dei file impostate su [FHD], [HD] o [VGA] in formato [MP4]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi o la dimensione del file supera i 4 GB.
 - Poiché la dimensione del file aumenta con la qualità [FHD], la registrazione in qualità [FHD] si arresta prima dei 29 minuti e 59 secondi.
- Filmati con dimensioni dei file impostate su [4K] in formato [MP4]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 15 minuti. (è possibile continuare a registrare senza interruzioni anche qualora il file superi i 4 GB, ma il file del filmato viene registrato e riprodotto in file separati.)
- Il tempo massimo disponibile per la registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.



Commutazione della visualizzazione tra il numero di immagini registrabili che possono essere scattate e il tempo di registrazione disponibile

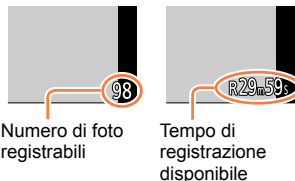
MENU → **FC** [Personal.] → [Indicaz. rest.]

[📷] (Scatti restanti):

Visualizza il numero di immagini che possono essere registrate.

[⌚] (Tempo restante):

Visualizza il tempo di registrazione restante.



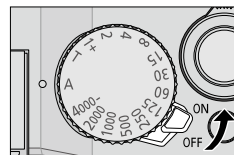
Impostazione dell'orologio

L'orologio non è stato impostato al momento della spedizione della fotocamera dalla fabbrica.

1 Accendere la fotocamera

- Qualora la schermata di selezione della lingua non venga visualizzata, passare al punto 4.

2 Premere [MENU/SET] mentre il messaggio è visualizzato



3 Premere ▲ ▼ per selezionare la lingua, e premere [MENU/SET]

- Appare il messaggio [Impostare l'orologio].

4 Premere [MENU/SET]

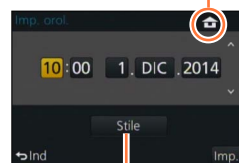
5 Premere ◀ ▶ per selezionare le opzioni (anno, mese, giorno, ore, minuti), quindi premere ▲ ▼ per impostare

- Per annullare → Premere il pulsante [⏮/⏭].

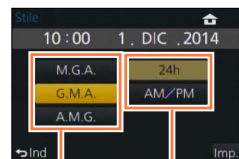
Per impostare l'ordine di visualizzazione o il formato di visualizzazione dell'ora

- Selezionare [Stile], quindi premere [MENU/SET] per visualizzare la schermata di impostazione dell'ordine di visualizzazione e del formato di visualizzazione dell'ora.

- 🏠: Fuso orario dell'area di residenza
- ✈️: Fuso orario della destinazione



Stile



Ordine di visualizzazione
Formato di visualizzazione dell'ora

6 Premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Premere [MENU/SET].

7 Quando viene visualizzato [Impostare l'area di origine], premere [MENU/SET]

Impostazione dell'orologio

- 8** Premere ◀▶ per impostare la propria area geografica di residenza, quindi premere [MENU/SET]



- Se l'orologio non è stato impostato, non è possibile stampare la data corretta quando si fa stampare la foto da uno studio fotografico, o quando si imprime la data sulle foto con la funzione [Stampa testo].

Modifica delle impostazioni relative all'ora

Per modificare le impostazioni correnti relative all'ora, selezionare [Imp. orol.] dal menu [Setup].

- Le impostazioni dell'orologio vengono salvate per circa 3 mesi anche dopo la rimozione della batteria, purché nelle 24 ore precedenti nella fotocamera sia stata installata una batteria completamente carica.

- 1** Selezionare [Imp. orol.] dal menu [Setup]
 - Per i dettagli relativi a come impostare il menu (→31)
- 2** Impostare la data e l'ora (effettuare le operazioni **5 - 6** (→29))

Impostazione del menu

È possibile utilizzare il menu per impostare le funzioni della fotocamera e di registrazione, utilizzare le funzioni di riproduzione ed eseguire altre operazioni. In particolare, il menu [Setup] contiene alcune impostazioni importanti relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera. Controllare le impostazioni di questo menu prima di procedere con l'utilizzo della fotocamera.



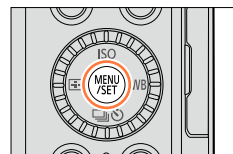
- Quando la funzione [Ripristina menu] (→49) nel menu [Setup] è impostata su [ON], viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata per ultima dopo aver selezionato la voce di menu. La funzione è impostata su [ON] al momento dell'acquisto.
- Quando la funzione [Informazioni menu] (→49) nel menu [Setup] è impostata su [ON], nella schermata del menu vengono visualizzate descrizioni delle voci di menu e delle impostazioni.

Esempio: Per cambiare l'impostazione della funzione [Qualità] da [.] a [..] nel menu [Reg]

In queste Istruzioni d'uso, le procedure di impostazione delle voci di menu sono descritte nel modo seguente:

MENU → [Reg] → [Qualità] → [..]

1 Premere [MENU/SET] per attivare il menu



[Reg] (→303 -)	È possibile effettuare impostazioni relative alle dimensioni delle immagini e al flash.
[Imm. in mov.] (→305)	È possibile selezionare il formato di registrazione, la qualità delle immagini e altre impostazioni.
[Personal.] (→306 -)	È possibile impostare in base alle proprie preferenze il funzionamento dell'unità, ad esempio la visualizzazione sullo schermo e il funzionamento dei pulsanti. Inoltre, è possibile registrare le impostazioni modificate.
[Setup] (→308)	È possibile effettuare impostazioni che rendono più comodo l'utilizzo, ad esempio modificare le impostazioni dell'orologio e il volume dei segnali acustici. È anche possibile effettuare impostazioni relative alla funzione Wi-Fi.
[Play] (→309)	È possibile specificare la protezione delle immagini, la rifilatura, le impostazioni di stampa e altre impostazioni per le immagini riprese.

Impostazione del menu

2 Premere ▲▼ per selezionare la voce di menu, quindi premere [MENU/SET]

- È anche possibile selezionare le voci ruotando il selettore di controllo.
- È anche possibile passare alla pagina successiva premendo il pulsante [DISP.] o ruotando la leva zoom.



Opzione

3 Premere ▲▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

- È anche possibile selezionare le voci ruotando il selettore di controllo.



Impostazione selezionata

Impostazioni

4 Premere ripetutamente il pulsante [🗑️/🔄] fino a far visualizzare di nuovo la schermata di registrazione o di riproduzione

- Durante la registrazione, è anche possibile uscire dalla schermata dei menu premendo a metà il pulsante di scatto.

Impostazione del menu

Commutazione del tipo di menu

Esempio: Passaggio al menu [Setup] dal menu [Reg]

1 Premere ◀

2 Premere ▲ ▼ per selezionare un'icona di commutazione dei menu [🔧]

- È anche possibile selezionare le voci ruotando il selettore di controllo.

3 Premere [MENU/SET]

- Selezionare la voce di menu ed eseguire l'impostazione.



Tipo di menu

- I tipi e le opzioni dei menu visualizzati variano secondo la modalità.
- I metodi di impostazione variano secondo le opzioni nei menu.

Impostazione dello sfondo della schermata del menu

È possibile impostare lo sfondo per la schermata del menu in base alle proprie preferenze.

1 Impostare il menu

MENU → [Setup] → [Colore sfondo]

2 Premere ▲ ▼ per selezionare il colore dello sfondo, quindi premere [MENU/SET]

- Dopo averlo impostato, uscire dal menu.

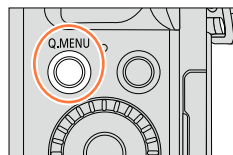
Come richiamare istantaneamente i menu utilizzati spesso

(menu Veloce)

È possibile richiamare e impostare facilmente alcune delle voci dei menu.

- Le voci dei menu e le voci di impostazione visualizzate variano a seconda della modalità di registrazione e delle impostazioni durante la registrazione.

1 Premere il pulsante [Q.MENU] per visualizzare il menu Veloce



2 Ruotare il selettore di controllo per selezionare la voce di menu, quindi premere ▼ o ▲

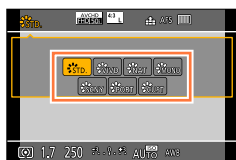
- È possibile selezionare la voce di menu anche premendo ◀▶.



3 Ruotare il selettore di controllo per selezionare l'impostazione

- È possibile selezionare l'impostazione anche con ◀▶.

4 Premere il pulsante [Q.MENU] per chiudere il menu Veloce



Come cambiare il metodo per impostare le voci del menu Veloce

MENU → **⌂** [Personal.] → [Q.MENU]

[PRESET]: È possibile impostare le voci predefinite.

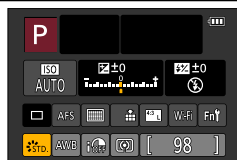
[CUSTOM]: Il menu Veloce comprende le voci desiderate. (→35)

Uso del menu Veloce nella schermata delle informazioni di registrazione del monitor (→62) della funzione [] (stile monitor)
(Premere ripetutamente il pulsante [DISP.] fino alla visualizzazione della schermata.)

Premere il pulsante [Q.MENU] e ruotare il selettore di controllo per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

Ruotare il selettore di controllo per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET] per impostarla.

- È anche possibile effettuare l'impostazione con ▲▼◀▶ e [MENU/SET].



Come richiamare istantaneamente i menu utilizzati spesso (menu Veloce)

Modificare il menu Veloce sulla voce preferita

Quando [Q.MENU] (→34) nel menu [Personal.] è impostato su [CUSTOM], è possibile modificare il menu Veloce a piacimento. È possibile impostare fino a 15 voci nel menu Veloce.

1 Premere ▼ per selezionare [Q], quindi premere [MENU/SET]

2 Premere ▲▼◀▶ per selezionare la voce di menu nella fila superiore, quindi premere [MENU/SET]

3 Premere ◀▶ per selezionare lo spazio vuoto nella fila inferiore, quindi premere [MENU/SET]

- Qualora non vi siano spazi vuoti nella fila inferiore, è possibile sostituire una voce esistente con una nuova voce di selezione, selezionando la voce esistente.
- Per annullare l'impostazione, spostarsi sulla fila inferiore premendo ▼ e selezionare una voce da annullare, quindi premere [MENU/SET].
- Le voci che possono essere impostate sono le seguenti:



Voci configurabili come menu Veloci



Voci visualizzabili nella schermata del menu Veloce

Menu [Reg]/Funzioni di registrazione

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| • [Stile foto] (→100) | • [Modalità Flash] (→180) |
| • [Dim. immag.] (→108) | • [Regolazione Flash] (→183) |
| • [Qualità] (→109) | • [i.Zoom] (→172) |
| • [AFS/AFF/AFC] (→114) | • [Zoom digit.] (→173) |
| • [Mod. esposim.] (→139) | • [Stabilizz.] (→168) |
| • [i.Dinamico] (→111) | • [Sensibilità] (→136) |
| • [Risoluz. i.] (→111) | • [Bil. bianco] (→103) |
| • [HDR] (→112) | • [Modalità AF] (→115) |
| • [Tipologia di otturatore] (→140) | • [Modalità avanzamento] (→141) |

menu [Imm. in mov.]

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| • [FOTO 4K] (→195) | • [Mod. immagine] (→198) |
| • [Imp. imm. movim.] (→187) | |

Come richiamare istantaneamente i menu utilizzati spesso (menu Veloce)

menu [Personal.]	
• [Modalità silenziosa] (→161) • [Peaking] (→130) • [Istogramma] (→64) • [Linee guida] (→65)	• [Zebra Pattern] (→166) • [Live View Monocrom.] (→167) • [Rec area] (→192) • [Leva zoom] (→175)

4 Premere il pulsante [/]

- Questo pulsante riporta alla schermata del punto **1** (→35). Premere [MENU/SET] per passare alla schermata di registrazione.

Assegnazione di funzioni utilizzate spesso ai pulsanti

(Tasti funzione)

È possibile assegnare le funzioni utilizzate spesso a dei pulsanti specifici.

1 Impostare il menu

MENU → **FC** [Personal.] → [Impostazione tasto Fn]

2 Premere ▲ ▼ per selezionare il tasto funzione a cui si desidera assegnare una funzione, quindi premere [MENU/SET]

3 Premere ▲ ▼ per selezionare la funzione che si desidera assegnare, quindi premere [MENU/SET]

- Per i dettagli sulle funzioni che possono essere assegnate, vedere (→38).
- Per ripristinare le impostazioni predefinite dei tasti funzione, selezionare [Ripristina predefiniti].



Assegnazione di funzioni utilizzate spesso ai pulsanti (Tasti funzione)

Assegnazione di una funzione a un tasto funzione

Premere il tasto funzione per utilizzare la funzione assegnata.

- È possibile assegnare le funzioni seguenti ai pulsanti [Fn1], [Fn2] ed [Fn3].

Menu [Reg]/Funzioni di registrazione		
[Wi-Fi] (→225): [Fn2]* [Comm LVF/monitor] (→55): [Fn3]* [Blocco AF/AE] (→133) [AF-ON] (→129, 133) [Anteprima] (→88): [Fn1]* [Indic. liv.] (→66) [Imp. area m.fuoco] [Bloc. tasto del cursore] [Stile foto] (→100)	[Dim. immag.] (→108) [Qualità] (→109) [AFS/AFF/AFC] (→114) [Mod. esposim.] (→139) [Intensifica ombra] (→102) [i.Dinamico] (→111) [Risoluz. i.] (→111) [HDR] (→112) [Tipologia di otturatore] (→140) [Modalità Flash] (→180)	[Regolazione Flash] (→183) [i.Zoom] (→172) [Zoom digit.] (→173) [Stabilizz.] (→168) [Sensibilità] (→136) [Bil. bianco] (→103) [Modalità AF/MF] (→115) [Modalità avanzamento] (→141) [Ripristina predefiniti]

menu [Imm. in mov.]	
[FOTO 4K] (→195) [Imp. imm. movim.] (→187)	[Mod. immagine] (→198)

menu [Personal.]		
[Usa funz. imp. person.] (→60) [Modalità silenziosa] (→161) [Peaking] (→130) [Istogramma] (→64)	[Linee guida] (→65) [Zebra Pattern] (→166) [Live View Monocrom.] (→167)	[Rec area] (→192) [Leva zoom] (→175)

* Impostazioni dei tasti funzione al momento dell'acquisto.

- Non è possibile assegnare alcune funzioni ad alcuni tasti funzione.

- La funzione assegnata al tasto funzione potrebbe non operare in alcune modalità o su alcune schermate visualizzate.
- Quando la funzione [Imp. area m.fuoco] viene assegnata al tasto funzione, è possibile visualizzare la schermata di impostazione della posizione dell'area AF o dell'aiuto MF.
- Quando i pulsanti dei cursori sono bloccati, il funzionamento dei pulsanti dei cursori, del pulsante [MENU/SET] e del selettore di controllo viene disattivato. Per attivare il funzionamento, premere di nuovo il tasto funzione.

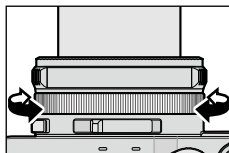


Non disponibile nei casi seguenti:

- La funzione assegnata al pulsante [Fn1] non è operativa nei casi seguenti:
 - Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Miniature effetto], [Punto colore], [Bagliore])
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
- La funzione assegnata al pulsante [Fn2] non è operativa nel caso seguente:
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si intende registrare filmati 4K dopo aver impostato la funzione [FOTO 4K] su [ON]

Modifica delle impostazioni utilizzando la ghiera di controllo

La “ghiera di controllo” è un sistema facile e comodo per regolare svariate impostazioni, a seconda della modalità della fotocamera selezionata. È possibile utilizzare la ghiera di controllo per cambiare le impostazioni dell'unità.



Le voci che possono essere impostate mediante la ghiera di controllo variano a seconda delle modalità di registrazione.

Di seguito sono indicate le impostazioni preassegnate.

Modalità di registrazione	Impostazione
iA Modalità [Auto intelligente]	Zoom progressivo (→174)
P Modalità [AE programma]	Zoom progressivo (→174)
A Modalità [Prior. apertura]	Zoom progressivo (→174)
S Modalità [Prior. dei tempi]	Regolazione del tempo di esposizione*(→84)
M Modalità [Esposiz. manuale]	Regolazione del tempo di esposizione*(→86)

* È possibile utilizzare la ghiera di controllo per modificare i valori delle impostazioni seguenti, che non possono venire impostati utilizzando il selettore del tempo di esposizione.

- Tempo più veloce di 1/4000 di secondo (otturatore elettronico (→140))
- Tempo più lento di 1 secondo (otturatore meccanico (→140))
- Impostazione in passi di 1/3 di EV

- Quando si registra un'immagine panoramica, alla ghiera di controllo viene assegnata la selezione dell'effetto dell'immagine (Filtro). (→150)
- Quando è impostata la messa a fuoco manuale, la regolazione della messa a fuoco viene assegnata alla ghiera di controllo. (→128)
- È possibile utilizzare la ghiera di controllo per passare alle proprie impostazioni preferite. (→40)

Modifica delle impostazioni utilizzando la ghiera di controllo

Modifica delle impostazioni assegnate alla ghiera di controllo

Cambia le impostazioni assegnate alla ghiera di controllo.

1 Impostare il menu

MENU → **FC** [Personal.] → [Ghiera di controllo]

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

Impostazioni che possono essere assegnate
[DEFLT] [Normale]
Q [Zoom] (→170)
 [Zoom progressivo] (→174)
 [Sensibilità] (→136)
 [Bil. bianco] (→103)
 [Selezionare filtro] (→89)
[OFF] [Non impostato]

- Per tornare all'impostazione predefinita, selezionare [Normale]. (→39)
- Se non si utilizza la ghiera di controllo, selezionare [OFF] ([Non impostato]).

- L'impostazione della funzione assegnata si applica a tutte le modalità di registrazione. La funzione assegnata alla ghiera di controllo potrebbe non operare in alcune combinazioni di modalità di registrazione o impostazioni utilizzate per la registrazione (registrazione di immagini panoramiche, impostazione della funzione Filtro, e così via).
- Quando è impostata la messa a fuoco manuale, la funzione della ghiera di controllo viene fissata sulla regolazione della messa a fuoco. Non è possibile utilizzare le impostazioni assegnate utilizzando la funzione [Ghiera di controllo]. (→128)

Utilizzando il menu [Setup]

Le funzioni [Imp. orol.] ed [Autospegnim.] sono importanti per l'impostazione dell'orologio e la vita utile della batteria. Ricordarsi di controllarli prima di usare la fotocamera.

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→31)

[Imp. orol.]

Imposta l'ora, la data e il formato di display. (→30)

[Ora mondiale]

Impostare la data e l'ora di registrazione con l'ora locale della destinazione.

- Quando si utilizza la fotocamera per la prima volta dopo l'acquisto, impostare la funzione [Origine]. È possibile impostare la funzione [Destinazione] dopo aver impostato la funzione [Origine].

Impostazioni: [Destinazione] / [Origine]

1 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Destinazione] o [Origine], quindi premere [MENU/SET]

2 Utilizzare ◀ ▶ per selezionare l'area geografica, quindi premere [MENU/SET]



■ Per impostare l'ora legale

Premere ▲ al punto 2. (Premere di nuovo per rilasciare l'impostazione)

- Quando si imposta l'ora legale [☀], l'ora corrente viene spostata in avanti di 1 ora. Se si cancella l'impostazione, l'ora torna automaticamente all'ora attuale.

■ Quando si torna dalla propria destinazione di viaggio

Selezionare [Origine] al punto 1, quindi premere [MENU/SET].

- Se non è possibile trovare la propria destinazione nell'area visualizzata sullo schermo, impostare in base alla differenza con l'ora dell'area di residenza.

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→31)

[Data viaggio]

Se si imposta un programma di viaggio e si registrano delle immagini, vengono registrati i giorni del viaggio in cui sono state registrate le immagini corrispondenti.

■ [Impostazione Viaggio]

Impostazioni: [SET] / [OFF]

- 1 Utilizzare ▲▼ per selezionare [Impostazione Viaggio], quindi premere [MENU/SET]
- 2 Utilizzare ▲▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]
- 3 Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare la data di partenza, quindi premere [MENU/SET]
- 4 Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare la data di rientro, quindi premere [MENU/SET]

■ Per registrare la [Destinazione]

La località può essere impostata dopo aver impostato [Impostazione Viaggio].

- ① Selezionare [Destinazione] al punto 1 sopra, quindi premere [MENU/SET]
- ② Utilizzare ▲▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]
- ③ Immettere la località (Immissione del testo (→52))

- Per stampare la [Destinazione] o il numero di giorni trascorsi, utilizzare la funzione [Stampa testo] o stampare utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" sul DVD in dotazione.
- La data del viaggio viene calcolata dalla data di partenza impostata e la data impostata nell'orologio della fotocamera. Quando si imposta la destinazione in [Ora mondiale], i giorni trascorsi vengono calcolati in base al fuso orario dell'area di destinazione.
- Se [Impostazione Viaggio] è impostata su [OFF], il numero dei giorni trascorsi non viene registrato. Esso non viene visualizzato anche se si imposta [Impostazione Viaggio] su [SET] dopo la registrazione.
- Quando la data corrente oltrepassa la data di rientro, la funzione [Impostazione Viaggio] viene annullata automaticamente.
- Non è possibile registrare la [Data viaggio] per i filmati in formato AVCHD.
- La [Destinazione] non viene registrata quando si registrano filmati.

[Wi-Fi]

Impostazioni: [Funzione Wi-Fi] / [Impostazione Wi-Fi]

Configurare le impostazioni richieste per la funzione Wi-Fi. (→227, 272)

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→31)

[Bip]

Imposta i suoni dei segnali acustici o dell'otturatore.

■ [Volume bip]

Impostazioni: (Alto) / (Basso) / (Disattivato)

■ [Vol. ottur.]

Impostazioni: (Alto) / (Basso) / (Disattivato)

■ [Tono ottur.]

Impostazioni: ① / ② / ③

- Quando la funzione [Modalità silenziosa] viene impostata su [ON], le funzioni [Volume bip] e [Vol. ottur.] vengono impostate su "Disattivato".

[Modalità Live View]

Imposta la velocità di visualizzazione e la qualità di immagine dello schermo (schermata Live View) quando si registrano immagini.

Impostazioni

[30fps]	La qualità di immagine ha una priorità più elevata rispetto alla velocità di visualizzazione, e le immagini vengono visualizzate a 30 fotogrammi al secondo (fps). Ad esempio, utilizzare questa opzione quando si desidera registrare un soggetto che si muove in modo relativamente lento, verificando al tempo stesso la messa a fuoco. Riduce al minimo il consumo di corrente, e il tempo di funzionamento viene prolungato.
[60fps]	La velocità di visualizzazione ha una priorità più elevata rispetto alla qualità dell'immagine, e le immagini vengono visualizzate a 60 fotogrammi al secondo (fps). Le immagini visualizzate appariranno leggermente sgranate. Ad esempio, utilizzare questa opzione quando si desidera registrare un soggetto che si muove rapidamente.

- L'impostazione della funzione [Modalità Live View] non influenza l'immagine registrata.
- La velocità di visualizzazione potrebbe ridursi in luoghi bui.
- Quando si utilizza il mirino, la funzione [Modalità Live View] viene fissata su [60fps].
- Quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale), la funzione [Modalità Live View] viene fissata su [60fps].

Utilizzando il menu [Setup]

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→31)

[Monitor] / [Mirino]

Consente di regolare la luminosità e il colore del monitor o del mirino. Si consiglia di utilizzare le impostazioni predefinite. Queste ultime sono mirate a fornire un'anteprima dell'immagine effettiva con la massima accuratezza possibile.

Impostazioni

 [Luminosità]	Regola la luminosità.
 [Contrasto]	Regola il contrasto.
 [Saturazione]	Regola la vivacità dei colori.
 [Tinta rossa]	Regola le sfumature del colore rosso.
 [Tinta blu]	Regola le sfumature del colore blu.

1 Premere ▲▼ per selezionare la voce di impostazione, quindi premere ◀▶ per effettuare le regolazioni

- È anche possibile effettuare le regolazioni con il selettore di controllo.

2 Premere [MENU/SET]

- Questa funzione regola il monitor quando si utilizza quest'ultimo, e il mirino quando si utilizza quest'ultimo.
- Alcuni soggetti potrebbero sembrare diversi dal loro aspetto reale, ma ciò non ha alcun effetto sulla immagine registrata.

Utilizzando il menu [Setup]

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→31)

[Luminanza monitor]

Imposta la luminosità del monitor in base al livello della luce ambiente.

Impostazioni

[A*]	La luminosità si regola automaticamente in base a quella intorno alla fotocamera.
[1*]	La luminosità viene aumentata.
[2*]	La luminosità è quella normale.
[3*]	La luminosità viene ridotta.

- Poiché l'immagine visualizzata sullo schermo del monitor mette in rilievo la luminosità, alcuni soggetti potrebbero sembrare diversi rispetto al loro aspetto reale, ma ciò non ha alcun effetto sull'immagine registrata.
- L'impostazione [1*] fa tornare la luminosità al livello normale se non si esegue alcuna operazione per 30 secondi durante la registrazione (premere qualsiasi pulsante per rendere di nuovo lo schermo più luminoso).
- L'impostazione di [A*] o [1*] riduce il tempo di funzionamento.
- Non è possibile selezionare [A*] durante la riproduzione.
- Quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale), l'impostazione iniziale è [2*].

Utilizzando il menu [Setup]

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→31)

[Autospegnim.]

La fotocamera si spegne automaticamente se non viene effettuata alcuna operazione per un periodo di tempo preimpostato.

- Per ripristinare → Premere a metà il pulsante di scatto, oppure riaccendere la fotocamera.

Impostazioni: [10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / [1MIN.] / [OFF]



Non disponibile nei casi seguenti:

- Durante la registrazione o la riproduzione di filmati
- Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
- Quando la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante
- Durante le presentazioni
- Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
- Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion] (disponibile solo con l'impostazione [Scatto automatico])
- Quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale).

Utilizzando il menu [Setup]

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→31)

[Modo USB]

Consente di selezionare il metodo di comunicazione utilizzato quando si collega la fotocamera a un computer o una stampante con un cavo di collegamento USB (in dotazione).

Impostazioni

 [Selez. alla conn.]	Consente di selezionare un metodo di comunicazione ogni volta che si collega la fotocamera a un computer o a una stampante compatibile PictBridge.
 [PictBridge(PTP)]	Selezionare se si collega la fotocamera a una stampante compatibile PictBridge.
 [PC]	Selezionare questa opzione quando si collega la fotocamera a un computer.

[Collegamento TV]

Per cambiare le impostazioni da usare quando si collega la fotocamera a un televisore o altro dispositivo.

■ [Usc.video]

Questa impostazione è operativa quando è collegato un cavo AV (opzionale) o un micro cavo HDMI.

Impostazioni

[NTSC]	L'uscita video è impostata sul sistema NTSC.
[PAL]	L'uscita video è impostata sul sistema PAL.

■ [Formato TV]

Questa impostazione è operativa quando è collegato un cavo AV (opzionale).

Impostazioni: [16:9] / [4:3]

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→31)

[Collegamento TV] (segue)

■ [Modo HDMI]

Per impostare il formato del segnale HDMI in uscita quando si effettua la riproduzione mediante la presente unità utilizzando il micro cavo HDMI su un televisore ad alta definizione compatibile con lo standard HDMI.

Impostazioni

[AUTO]	Imposta automaticamente la risoluzione del segnale in uscita in base alle informazioni ricevute da un televisore collegato.
[4K]	Invia in uscita le immagini con una risoluzione di 3840×2160 pixel utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (2.160 linee).
[1080p]	Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (1.080 linee).
[1080i]	Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione interlacciata per il numero di linee di scansione effettive (1.080 linee).
[720p]	Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (720 linee).
[576p]*1/[480p]*2	Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (576*1/480*2 linee).

*1 Quando la funzione [Usc.video] è impostata su [PAL]

*2 Quando la funzione [Usc.video] è impostata su [NTSC]

- Questa funzione è operativa quando è collegato il micro cavo HDMI.
- Qualora non venga visualizzata alcuna immagine sul televisore con l'impostazione [AUTO], commutare la funzione su un'impostazione fissa diversa da [AUTO], per impostare un formato supportato dal televisore utilizzato. (leggere le istruzioni per l'uso del televisore utilizzato).

Utilizzando il menu [Setup]

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→31)

[Collegamento TV] (segue)

■ [VIERA Link]

Consente il collegamento automatico con altri apparecchi compatibili VIERA Link, e l'utilizzabilità con un telecomando VIERA quando si esegue il collegamento mediante un micro cavo HDMI. (→278)

Impostazioni

[ON]	È possibile eseguire le operazioni attraverso il telecomando dell'apparecchio compatibile VIERA Link. • Non tutte le operazioni sono disponibili. • La funzionalità dei pulsanti della fotocamera diventa limitata.
[OFF]	Le operazioni devono essere eseguite attraverso i pulsanti della fotocamera.

- Questa funzione è operativa quando è collegato il micro cavo HDMI.

[Ripristina menu]

Salva l'ultima posizione di menu utilizzata.

Impostazioni: [ON] / [OFF]

[Colore sfondo]

Consente di impostare il colore dello sfondo per la schermata del menu. (→33)

[Informazioni menu]

Le spiegazioni delle voci di menu e delle impostazioni vengono visualizzate sullo schermo del menu.

Impostazioni: [ON] / [OFF]

[Lingua]

Per cambiare la lingua del display.
Imposta la lingua visualizzata sullo schermo.

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→31)

[Version disp.]

Per controllare la versione del firmware della fotocamera o del flash in dotazione (quando il flash è montato).

- Quando si preme [MENU/SET] mentre è visualizzata la versione, vengono visualizzate le informazioni relative al software per la presente unità, ad esempio la licenza.

[Autoscatto auto off]

L'autoscatto viene annullato se l'unità viene spenta.

Impostazioni: [ON] / [OFF]

[Azzerà num.]

Ripristina i numeri dei file delle immagini. (Il numero della cartella viene aggiornato e il numero dei file parte da 0001.)

- Per reimpostare il numero della cartella su 100:
innanzitutto, formattare la scheda, quindi reimpostare i numeri dei file utilizzando la funzione [Azzerà num.]. Selezionare poi [Sì] sulla schermata di ripristinamento dei numeri delle cartelle.
- Si può assegnare un numero di cartella da 100 a 999.
Non è possibile reimpostare i numeri quando il numero della cartella arriva a 999. In questo caso, salvare tutte le immagini necessarie sul proprio computer, quindi formattare la scheda (→26).

[Azzerà]

Ripristina le impostazioni predefinite.

■ [Azzerare impost. di registrazione?]

■ [Azzerare le impostazioni di setup/personalizzate?]

- Le informazioni registrate in [Riconosc. viso] si cancellano se si ripristinano le impostazioni di registrazione.
- Quando le impostazioni di configurazione/personalizzate vengono reimpostate, anche le impostazioni seguenti vengono reimpostate:
 - L'impostazione [Impost. profilo]
 - Le impostazioni delle funzioni [Ruota imm.], [Classificaz. immagini], [Conferma eliminaz.] nel menu [Play]
- I numeri delle cartelle e le impostazioni dell'orologio non vengono azzerati.

Utilizzando il menu [Setup]

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→31)

[Ripr. imp. Wi-Fi]

Riporta le impostazioni [Wi-Fi] ai valori predefiniti.

- Qualora si decida di smaltire o cedere la fotocamera, ripristinarla sempre, per evitare che le informazioni personali vengano utilizzate per errore.
- Eseguire il backup delle informazioni personali e ripristinare sempre la fotocamera anche quando se ne richiede la riparazione.

[Formatta]

Per formattare (inizializzare) una scheda di memoria. (→26)

Immissione del testo

Utilizzare i pulsanti dei cursori per immettere i nomi con la funzione Riconoscimento visi e nelle funzioni [Impost. profilo] (bambini e animali), o per registrare le località in [Data viaggio], e così via.

- È possibile immettere solo caratteri alfabetici e simboli.
- Esempio di procedura per la visualizzazione di una schermata:

MENU → [Reg] → [Impost. profilo] → [SET] → [Bambini1] → [Nome] → [SET]

1 Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare i caratteri

2 Premere diverse volte [MENU/SET] finché viene visualizzato il carattere desiderato

Il testo viene inserito alla posizione del cursore.

- : Per immettere uno spazio vuoto.

■ Per cambiare il tipo di carattere

- Premere il pulsante [DISP.]
- Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare , quindi premere [MENU/SET]

■ Per continuare a immettere caratteri

- Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare , quindi premere [MENU/SET]
- Spostare la leva zoom verso il lato T
- Ruotare il selettore di controllo verso destra

■ Modifica del testo

- ① Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare , quindi premere [MENU/SET].
Spostare poi il cursore sul testo da modificare
 - È anche possibile utilizzare la leva zoom o il selettore di controllo per riposizionare il cursore.
- ② Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [Elim.], quindi premere [MENU/SET]
- ③ Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare il testo corretto, quindi premere [MENU/SET]

Posizione del cursore

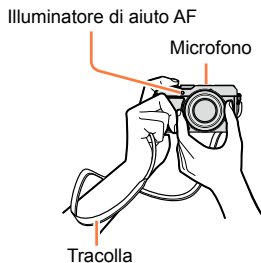


3 Al termine dell'immissione del testo, utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET]

- È possibile immettere un massimo di 30 caratteri (o un massimo di 9 caratteri quando si impostano i nomi nella funzione [Riconosc. viso]).
- È possibile immettere un massimo di 15 caratteri per i caratteri , , , e (o un massimo di 6 caratteri quando si impostano i nomi nella funzione [Riconosc. viso]).

Modo di tenere la fotocamera

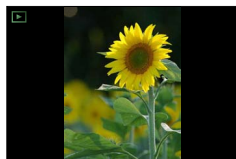
- Per evitare le vibrazioni della fotocamera, tenerla con entrambe le mani mantenendo le braccia vicine al corpo mentre si sta in piedi con le gambe leggermente divaricate.
- Non toccare l'obiettivo.
- Non bloccare il microfono durante la registrazione dei filmati.
- Non coprire l'illuminatore di aiuto AF o il flash quando si riprende una foto utilizzandoli. Non guardarli da vicino.
- Non muovere la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto.
- **Si consiglia di utilizzare la tracolla in dotazione per evitare la caduta della fotocamera.**



Informazioni sulla funzione di rilevamento della direzione

È possibile visualizzare automaticamente in orientamento verticale durante la riproduzione le foto registrate con la fotocamera mantenuta verticalmente (solo quando [Ruota imm.] è impostato su [ON]).

- La funzione di rilevamento della direzione potrebbe non operare correttamente, qualora le immagini vengano riprese con la fotocamera puntata verso l'alto o verso il basso.
- Non è possibile visualizzare con orientamento verticale i filmati.



Registrazione delle immagini utilizzando il mirino

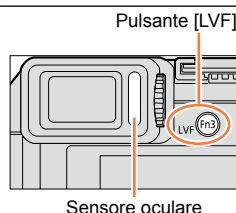
Quando si utilizza il mirino, è possibile controllare l'inquadratura del soggetto anche se ci si trova in un'area luminosa.

Commutazione tra il monitor e il mirino

È possibile utilizzare il pulsante [LVF]/[Fn3] in due modi, utilizzandolo come pulsante [LVF] oppure come tasto funzione [Fn3].

Al momento dell'acquisto, è possibile utilizzare questo pulsante come pulsante [LVF].

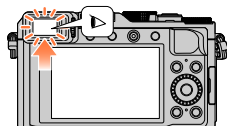
- Per i dettagli sul tasto funzione, vedere (→37).



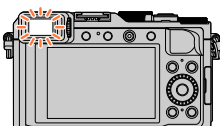
1 Premere il pulsante [LVF]

- La visualizzazione viene commutata nel modo indicato di seguito.

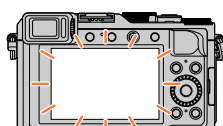
Commutazione automatica tra il mirino e il monitor



Visualizzazione nel mirino



Visualizzazione sul monitor



Commutazione automatica tra il mirino e il monitor

Per la commutazione automatica tra il mirino e il monitor, il sensore oculare commuta automaticamente la visualizzazione sul mirino quando l'occhio dell'utente o un oggetto si avvicina al mirino.

- Il sensore oculare potrebbe non funzionare correttamente a seconda della forma degli occhiali indossati, del modo in cui si mantiene la fotocamera, o a seconda che l'oculare e l'area circostante siano esposti o meno a una forte luce. In questo caso, premere il pulsante [LVF] per commutare la visualizzazione.
- Durante la riproduzione di filmati o le presentazioni, il sensore oculare non commuta automaticamente la visualizzazione sul mirino.
- È possibile impostare la sensibilità del sensore oculare utilizzando la funzione [Sensore occhi] nel menu [Personal.]. (→55)

Registrazione delle immagini utilizzando il mirino



Impostazione della sensibilità del sensore oculare o impostazione per commutare la visualizzazione tra il mirino e il monitor

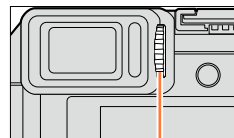
MENU → **FC** [Personal.] → [Sensore occhi]

[Sensibilità]	Utilizzare questa impostazione per impostare la sensibilità del sensore oculare. [HIGH] / [LOW]
[Comm LVF/monitor]	Utilizzare questa impostazione per commutare la visualizzazione tra mirino e monitor. [LVF/MON AUTO] (commutazione automatica tra mirino e monitor) / [LVF] (visualizzazione nel mirino) / [MON] (visualizzazione sul monitor) • Dopo aver commutato la visualizzazione utilizzando il pulsante [LVF], cambia anche l'impostazione della funzione [Comm LVF/monitor].

Informazioni sulla regolazione diottrica

Regolare la diottria per adattarla alla propria vista, in modo da poter vedere nitidamente il mirino.

Ruotare la rotellina di regolazione diottrica per effettuare la regolazione fino a vedere chiaramente i caratteri visualizzati nel mirino.



Rotellina di regolazione diottrica

Informazioni relative all'AF con sensore oculare

Se il sensore oculare viene attivato quando la funzione [AF sensore occhi] nel menu [Personal.] è impostata su [ON], la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco.

- La funzione AF con sensore oculare regola la messa a fuoco una sola volta quando si guarda nel mirino. Questa funzione non regola in modo continuativo la messa a fuoco mentre si guarda nel mirino.

- Anche quando è impostata la funzione [AF sensore occhi] e la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco, non si sente un segnale acustico.



Non disponibile nel caso seguente:

- [AF sensore occhi] potrebbe non funzionare quando l'illuminazione è bassa.

Scatto delle foto

- Premere il pulsante [] (▼) per impostare la modalità di avanzamento su [] ([Sing.]).

1 Selezione della modalità di registrazione (→59)

2 Regolare la messa a fuoco in base al soggetto



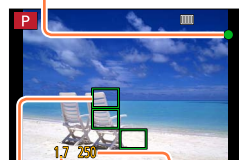
Premere a metà (premere leggermente per mettere a fuoco)

- Vengono visualizzati il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (se il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione vengono indicati in rosso e lampeggiano, l'esposizione non è corretta, a meno che si stia utilizzando il flash).
- Quando si scatta una foto in un luogo buio, il simbolo [LOW] viene visualizzato come indicazione della messa a fuoco, e la regolazione di quest'ultima potrebbe richiedere un tempo più lungo del normale.
- Quando la funzione [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostata su [AFF] o [AFC]
 - Un segnale acustico viene emesso solo la prima volta che la fotocamera ottiene la messa a fuoco mentre si preme a metà il pulsante di scatto.
 - Quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su Personalizzata multipla, ad esempio su [] e [], l'area AF viene visualizzata temporaneamente solo la prima volta che la fotocamera ottiene la messa a fuoco mentre si preme a metà il pulsante di scatto.

Visualizzazione della messa a fuoco

(Quando la messa a fuoco è allineata: accesa)

Quando la messa a fuoco non è allineata: lampeggiante)



Valore di apertura

Tempo di esposizione

Area AF

(Quando la messa a fuoco è allineata: verde)

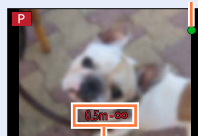
3 Scattare una foto



Premere completamente (premere del tutto il pulsante per registrare)

- Quando la messa a fuoco non è allineata, l'indicazione della messa a fuoco lampeggia e viene emesso un segnale acustico. Utilizzare la gamma di messa a fuoco visualizzata in rosso come riferimento. Anche se l'indicazione di messa a fuoco è accesa, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco il soggetto, qualora non rientri in tale gamma.
- La visualizzazione dell'area AF potrebbe essere più grande a seconda delle condizioni di registrazione, come i luoghi bui o il rapporto zoom.
- La qualità della visualizzazione dell'immagine potrebbe essere inferiore durante la messa a fuoco automatica.

Visualizzazione della messa a fuoco



Gamma di messa a fuoco



- I soggetti/ambienti che potrebbero rendere difficile la messa a fuoco:
 - Soggetti in veloce movimento o estremamente luminosi, oppure soggetti senza contrasto di colori.
 - Scatto delle foto attraverso vetri, o vicini ai soggetti emananti luce.
 - Al buio o con fotocamera molto mossa (jitter).
 - Soggetti troppo vicini, oppure scatto delle foto di soggetti allo stesso tempo distanti e vicini.



Visualizzazione delle foto immediatamente dopo averle scattate

MENU → **⌘** [Personal.] → [Revis. auto]

[Durata]	Impostare il tempo di visualizzazione delle immagini riprese dopo aver scattato delle foto. [HOLD]: Per visualizzare le immagini fino al momento in cui si preme a metà il pulsante di scatto [5SEC] / [4SEC] / [3SEC] / [2SEC] / [1SEC] / [OFF]
[Priorità oper. Play]	[ON]: Durante l'uso della funzione [Revis. auto], è possibile commutare la schermata di riproduzione o eliminare le immagini. [OFF]: Durante l'uso della funzione [Revis. auto], è possibile effettuare le stesse operazioni con i pulsanti disponibili quando si scatta una foto.

- Quando la funzione [Durata] è impostata su [HOLD], la funzione [Priorità oper. Play] viene fissata su [ON].

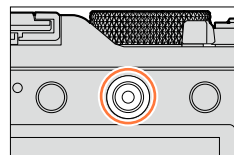
Registrazione di filmati

È possibile registrare immagini con qualità ad alta definizione conformi allo standard AVCHD, nonché filmati registrati in formato MP4. È anche possibile registrare un filmato 4K in formato MP4. (→194)

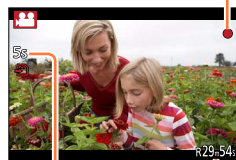
L'audio viene registrato in stereo.

1 Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione

- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati dopo averlo premuto.
- È possibile registrare filmati adatti a ciascuna modalità di registrazione (→59).
- Mentre si registrano filmati, l'indicatore di stato di registrazione (rosso) lampeggia.
- Se non si esegue alcuna operazione per almeno 1 minuto circa, alcune delle informazioni sullo schermo vengono disattivate. Per visualizzare di nuovo le informazioni, premere il pulsante [DISP.].
- Non coprire i microfoni durante la registrazione dei filmati.
- Lo zoom può anche essere usato durante la registrazione dei filmati.
 - In alcuni casi, potrebbero venire registrati i suoni prodotti dal funzionamento della leva zoom o della ghiera di controllo.
- Durante la registrazione dei filmati si possono scattare le foto. (→198)



Indicatore dello stato di registrazione



Tempo di registrazione trascorso

Tempo di registrazione restante (circa)

2 Premere di nuovo il pulsante dei filmati per terminare la registrazione

● Per i dettagli, leggere “Registrazione di filmati”. (→187)

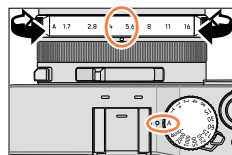
Selezione della modalità di registrazione

Per selezionare la modalità di registrazione utilizzando la ghiera del diaframma e il selettore del tempo di esposizione

1 Ruotare la ghiera del diaframma e il selettore del tempo di esposizione

- Ruotare lentamente la ghiera del diaframma e il selettore del tempo di esposizione a scatti, per allineare correttamente le loro posizioni.

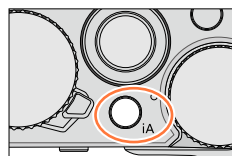
È possibile impostare la ghiera del diaframma su [A] (Auto) o su valori compresi tra [1.7] e [16].



Per selezionare la modalità [Auto intelligente]

1 Premere il pulsante [iA]

- La modalità [Auto intelligente] viene impostata e l'icona della modalità di registrazione cambia in [iA]. Quando si preme di nuovo il pulsante [iA], la modalità di registrazione viene commutata su una modalità che consente di effettuare le impostazioni utilizzando la ghiera del diaframma e il selettore del tempo di esposizione.
- Quando si seleziona la modalità [Auto intelligente], la modalità di registrazione che era stata impostata utilizzando la ghiera del diaframma e il selettore del tempo di esposizione viene annullata.



iA Modalità [Auto intelligente] (→75)

Per registrare le immagini con le impostazioni automatiche.



P Modalità [AE programma] (→81)

Per registrare immagini regolando automaticamente le impostazioni del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione.

A Modalità [Prior. apertura] (→83)

Per determinare l'apertura e registrare poi le immagini.

S Modalità [Prior. dei tempi] (→84)

Per determinare il tempo di esposizione e registrare poi le immagini.

M Modalità [Esposiz. manuale] (→86)

Stabilire il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione, rispettivamente, quindi registrare le immagini.

Selezione della modalità di registrazione

Registrazione di una combinazione di impostazioni da utilizzare durante la registrazione (Impostazione personalizzata)

È possibile registrare fino a tre combinazioni delle proprie impostazioni di menu preferite. La selezione di [Usa funz. imp. person.] dal menu [Personal.] consente di passare rapidamente alle impostazioni selezionate per le impostazioni personalizzate.

■ Registrazione della serie personalizzata

- ① Effettuare le impostazioni di menu preferite, ad esempio il menu [Reg], il menu [Imm. in mov.] e il menu [Personal.]
- ② Impostare il menu

MENU → **FC** [Personal.] → [Mem. imp. person.]

- ③ Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la serie personalizzata (C1-C3) per la registrazione, quindi premere [MENU/SET]
 - Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [SI], l'operazione viene eseguita.
- Le voci di menu seguenti non vengono registrate come impostazioni personalizzate.

menu [Reg]	menu [Setup]	menu [Play]
• Dati registrati con la funzione [Riconosc. viso] • L'impostazione [Impost. profilo]	• Tutti i menu	• [Ruota imm.] • [Classificaz. immagini] • [Conferma eliminaz.]

■ Uso della serie personalizzata

- ① Impostare il menu

MENU → **FC** [Personal.] → [Usa funz. imp. person.]

- ② Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la serie personalizzata
- ③ Premere [MENU/SET]
 - Le impostazioni vengono commutate su quelle selezionate per la serie personalizzata.

**Uso del tasto funzione per richiamare le impostazioni personalizzate**

L'impostazione del tasto funzione su [Usa funz. imp. person.] consente di passare rapidamente alle proprie impostazioni preferite premendo il tasto funzione.

- ① Assegnare [Usa funz. imp. person.] al tasto funzione preferito utilizzando [Impostazione tasto Fn] nel menu [Personal.] (→37)
- ② Premere il tasto funzione a cui è assegnata la funzione [Usa funz. imp. person.]. Utilizzare ◀ ▶ per selezionare la serie personalizzata, quindi premere [MENU/SET]

Selezione della modalità di registrazione

**Quando si cambiano le impostazioni dei menu**

Anche se le impostazioni di menu vengono modificate temporaneamente mentre è selezionata una delle impostazioni personalizzate, le impostazioni registrate correntemente restano invariate.

Per cambiare le impostazioni correntemente registrate, sovrascrivere i dati registrati utilizzando la funzione [Mem. imp. person.] nel menu [Personal.].

**Non disponibile nel caso seguente:**

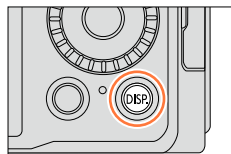
- Nella modalità [Auto intelligente]

Commutazione delle informazioni visualizzate nella schermata di registrazione

È anche possibile disattivare le informazioni di registrazione (ad esempio le icone delle varie impostazioni) e l'indicatore della livella (→66).

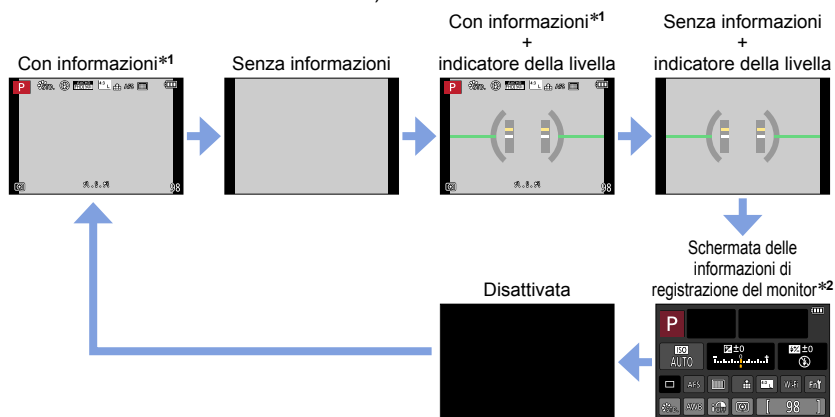
1 Premere il pulsante [DISP.] per commutare la visualizzazione

- È possibile utilizzare le funzioni [Stile vis. monitor] e [Stile vis. LVF] nel menu [Personal.] per selezionare [] (disposizione della visualizzazione nello stile del monitor) o [] (disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View) per la schermata visualizzata sul monitor e nel mirino.



■ [] Disposizione della visualizzazione nello stile del monitor

- La visualizzazione viene commutata nel modo indicato di seguito (esempio di visualizzazione nello stile del monitor).



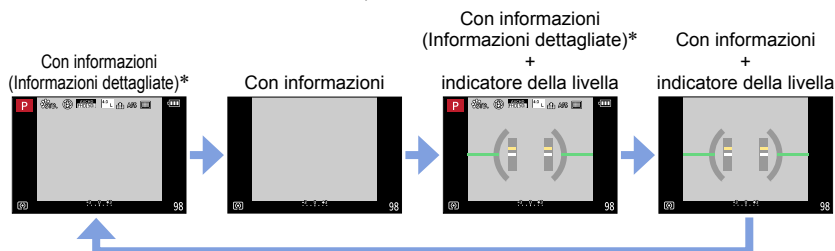
*1 Quando la funzione [Istogramma] nel menu [Personal.] è impostata su [ON], viene visualizzato un istogramma. (→64) Quando la funzione [Mis. espos.] nel menu [Personal.] è impostata su [ON], viene visualizzato l'esposimetro. (→81)

*2 Questa schermata viene visualizzata solo quando la funzione [Vis. info monitor] nel menu [Personal.] è impostata su [ON]. (→65) Mentre si controllano le informazioni di registrazione sul monitor, è possibile utilizzare il mirino per registrare le immagini.

Commutazione delle informazioni visualizzate nella schermata di registrazione

■ **Disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View**

- La visualizzazione viene commutata nel modo indicato di seguito (esempio di visualizzazione nello stile del mirino).



*Quando la funzione [Istogramma] nel menu [Personal.] è impostata su [ON], viene visualizzato un istogramma. (→64) Quando la funzione [Mis. espos.] nel menu [Personal.] è impostata su [ON], viene visualizzato l'esposimetro. (→81)

- Se non si esegue alcuna operazione per almeno 1 minuto circa, alcune delle informazioni sullo schermo vengono disattivate. Per visualizzare di nuovo le informazioni, premere il pulsante [DISP.].

**Commutazione del metodo di visualizzazione del monitor**

MENU → **Fc** [Personal.] → [Stile vis. monitor]

: disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View

: disposizione della visualizzazione nello stile del monitor

**Commutazione del metodo di visualizzazione del mirino**

MENU → **Fc** [Personal.] → [Stile vis. LVF]

: disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View

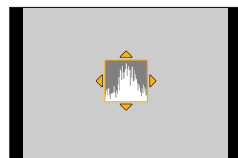
: disposizione della visualizzazione nello stile del monitor

Commutazione delle informazioni visualizzate nella schermata di registrazione

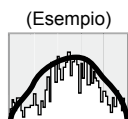
**Come attivare/disattivare la visualizzazione dell'istogramma**

MENU → **fC** [Personal.] → [Istogramma] → [ON] / [OFF]

Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per impostare la posizione.



Visualizza la distribuzione della luminosità nell'immagine: ad es., se il picco del grafico appare sul lato destro, questo significa che sono presenti numerose aree luminose nell'immagine. L'apice al centro rappresenta la luminosità corretta (esposizione corretta). Esso può essere usato come riferimento per la correzione dell'esposizione, ecc.



Scura ← OK → Luminosa

- Quando l'istogramma non coincide con quello dell'immagine registrata nelle condizioni seguenti, l'istogramma viene visualizzato in arancione:
 - Quando l'aiuto per l'esposizione manuale indica delle impostazioni diverse da 0 EV nella modalità [Esposiz. manuale] o durante la compensazione dell'esposizione.
 - Quando il flash scatta.
 - Quando l'esposizione corretta non viene ottenuta o quando non è possibile visualizzare accuratamente la luminosità dello schermo in un luogo buio.
- L'istogramma visualizzato durante la registrazione è solo a scopo indicativo.
- L'istogramma è diverso da quelli visualizzati utilizzando il software di modifica delle immagini di un computer.

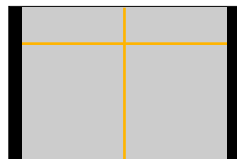
Commutazione delle informazioni visualizzate nella schermata di registrazione

**Come attivare/disattivare la visualizzazione delle linee guida**

MENU → **⌘C** [Personal.] → [Linee guida] → [] / [] / [] / [OFF]

- Le linee guida non vengono visualizzate durante la registrazione di immagini panoramiche.

Quando si seleziona [], è possibile utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per impostare la posizione.

**Attivazione/disattivazione della schermata delle informazioni di registrazione del monitor**

MENU → **⌘C** [Personal.] → [Vis. info monitor] → [ON] / [OFF]

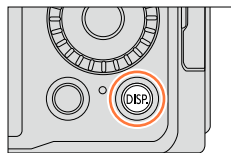
Commutazione delle informazioni visualizzate nella schermata di registrazione

Uso dell'indicatore della livella

Se si desidera accertarsi che la fotocamera non sia storta o inclinata, ad esempio quando si riprende un'immagine di un panorama, utilizzare l'indicatore della livella come riferimento.

1 Premere il pulsante [DISP.] per commutare la visualizzazione

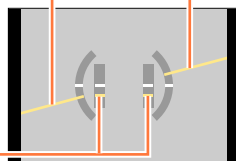
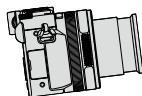
Premere il pulsante per commutare la visualizzazione. Premere il pulsante fino a visualizzare l'indicatore della livella.

2 Angolazione corretta della fotocamera**■ Uso dell'indicatore della livella**

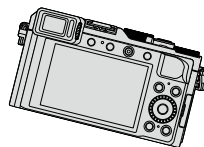
La linea gialla indica l'angolazione corrente. Correggere l'angolazione della fotocamera in modo che corrisponda alla linea bianca.

Inclinazione verso l'alto o il basso

- In questo caso, è rivolta verso l'alto.

**Inclinazione verso sinistra o destra**

- In questo caso, il lato destro è sceso verso il basso.



- Quando la fotocamera è inclinata solo leggermente o non lo è affatto, l'indicatore della livella diventa verde.
- Quando si riprendono immagini con orientamento verticale, l'indicatore della livella viene commutato automaticamente sul tipo per l'orientamento verticale.

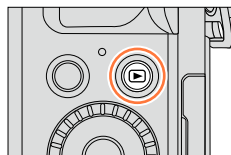
- Anche quando l'angolazione è più o meno corretta, potrebbe sussistere un errore di circa ± 1 grado.
- Quando la funzione [Indic. liv.] è assegnata a un tasto funzione, è possibile attivare e disattivare l'indicatore della livella a ogni pressione del tasto funzione.

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- L'indicatore della livella potrebbe non venire visualizzato correttamente quando si sta muovendo la fotocamera.
- L'indicatore della livella potrebbe non venire visualizzato correttamente, o la funzione di rilevamento della direzione (→53) potrebbe non operare correttamente, qualora le immagini vengano riprese con la fotocamera puntata con forte inclinazione verso l'alto o verso il basso.

Visione delle immagini

1 Premere il pulsante di riproduzione



2 Premere ◀▶ o ruotare il selettore di controllo per selezionare l'immagine da visualizzare

- Quando si mantiene premuto ◀▶, le immagini vengono visualizzate una dopo l'altra.
- La velocità di riproduzione delle immagini varia a seconda delle condizioni di riproduzione.



■ Come arrestare la riproduzione

Premere di nuovo il pulsante di riproduzione o premere il pulsante dei filmati. È possibile terminare la riproduzione anche premendo a metà il pulsante di scatto.

- Quando la fotocamera viene commutata sulla modalità di riproduzione, il barilotto dell'obiettivo si ritrae dopo circa 15 secondi.

Non disponibile nei casi seguenti:

- Questa fotocamera è conforme all'unificato standard DCF (norme di design per i sistemi di file per fotocamere) formulato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA), e Exif (formato intercambiabile dei file delle immagini). I file che non sono conformi al DCF non possono essere riprodotti.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente sulla presente unità le immagini riprese utilizzando altre fotocamere, oppure potrebbe non essere possibile utilizzare le funzioni della presente unità per tali immagini.



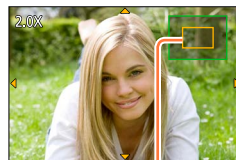
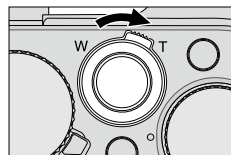
Invio di immagini a servizi WEB

Se si preme ▼ mentre è visualizzata una singola immagine, è possibile inviare rapidamente quest'ultima al servizio WEB. (→254)

Zoomata ravvicinata e visione “Zoom di riproduzione”

1 Spostare la leva zoom verso il lato T

- Ogni volta che si sposta la leva zoom verso il lato T, l'ingrandimento aumenta in quattro livelli: 2x, 4x, 8x e 16x. (La qualità immagini visualizzate diventa successivamente inferiore.)
- Per ridurre lo zoom → Spostare la leva zoom verso il lato W.
- Per spostare la posizione dello zoom → Premere ▲▼◀▶.



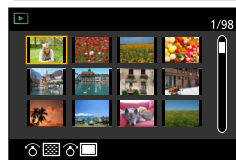
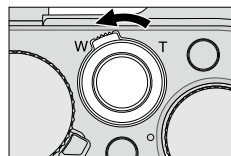
Posizione di zoomata attuale

- Non è possibile utilizzare lo zoom di riproduzione durante la riproduzione di filmati, la riproduzione con scorrimento automatico di immagini panoramiche o la riproduzione continua.

Visione di un elenco di immagini: “Riproduzione multipla”

1 Spostare la leva zoom verso il lato W

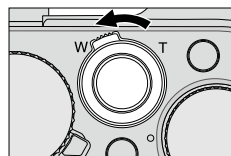
- Spostare ulteriormente la leva zoom verso il lato W per commutare i metodi di visualizzazione nell'ordine seguente: schermata di 1 immagine (schermo intero) → schermata di 12 immagini → schermata di 30 immagini → schermata del calendario (spostare la leva sul lato T per tornare indietro).
- Se si seleziona una immagine usando i pulsanti dei cursori e si preme [MENU/SET] sulla schermata di 12 o di 30 immagini, la immagine selezionata viene visualizzata sulla schermata di 1 immagine (schermo intero).
- È anche possibile selezionare le immagini con il selettore di controllo.



- Le immagini visualizzate con [!] non possono essere riprodotte.

Visione delle immagini secondo la data di registrazione “Riproduzione calendario”

- 1 Spostare la leva zoom verso il lato W per visualizzare la schermata del calendario



- 2 Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare la data di registrazione, quindi premere [MENU/SET]

- Le immagini vengono visualizzate in una schermata di 12 immagini.
- È anche possibile selezionare la data con il selettore di controllo.

Data selezionata



- È possibile visualizzare il calendario dal gennaio 2000 al dicembre 2099.
- Nella schermata del calendario, vengono visualizzati solo i mesi in cui sono state riprese delle immagini. Le immagini registrate senza le impostazioni dell'orologio vengono visualizzate con la data del primo gennaio del 2014.
- Le immagini scattate con le impostazioni della destinazione fatte in [Ora mondiale] vengono visualizzate sulla schermata del calendario usando la data appropriata del fuso orario della destinazione.

Visione dei filmati

La presente unità è progettata per riprodurre i filmati usando i formati AVCHD ed MP4.

1 Selezionare un'immagine con l'icona del filmato ([) in modalità di riproduzione, quindi premere **▲** per avviare la riproduzione

- Dopo l'avvio della riproduzione, viene visualizzato sullo schermo il tempo di riproduzione trascorso.
- Alcune informazioni non vengono visualizzate per i filmati registrati nel formato [AVCHD].



Tempo di registrazione del filmato

Esempio:

29 minuti e 30 secondi:

[29m30s]

Operazioni durante la riproduzione dei filmati

▲ : Pausa/riproduzione

▼ : Arresto

◀ : Ritorno indietro veloce (2 passi*1/

Ritorno indietro di un singolo fotogramma*2 (durante la pausa)

▶ : Avanzamento veloce (2 passi*1/

Avanzamento di un singolo fotogramma (durante la pausa)

Selettore di controllo (in senso antiorario): Volume giù

Selettore di controllo (in senso orario): Volume su

[MENU/SET]: Cattura di foto dai filmati (durante la pausa) (→203)

*1 La velocità di avanzamento veloce o ritorno indietro aumenta se si preme di nuovo **◀**/**▶**.

*2 I filmati registrati in formato [AVCHD] tornano indietro un fotogramma alla volta ogni 0,5 secondi circa.

- Se si preme **▲** durante la ricerca veloce in avanti o all'indietro, si torna alla normale velocità di riproduzione.

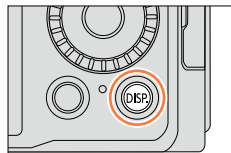
● È possibile visualizzare i filmati sul computer utilizzando il programma "PHOTOfunSTUDIO" sul DVD in dotazione.

● I filmati che sono stati registrati impostando l'effetto immagine (Filtro) su [Miniature effetto] vengono riprodotti a una velocità circa 8 volte superiore.

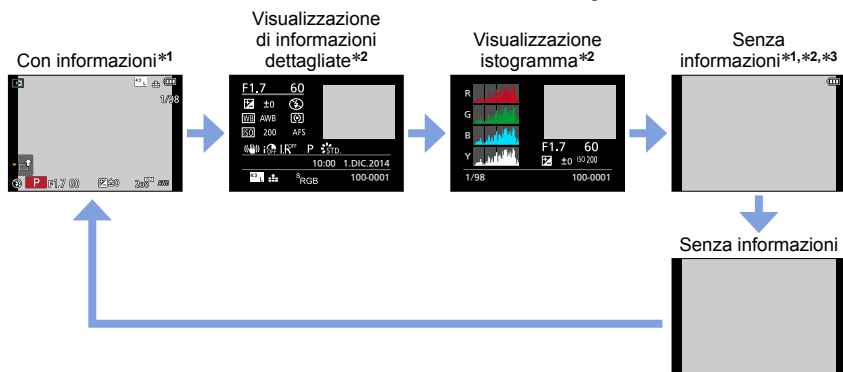
Commutazione delle informazioni visualizzate nella schermata di riproduzione

È possibile disattivare la visualizzazione delle informazioni sulle immagini (numero file, e così via) e delle informazioni di registrazione (impostazioni utilizzate per la registrazione, e così via) quando si riproduce un'immagine.

1 Premere il pulsante [DISP.] per commutare la visualizzazione



- La visualizzazione viene commutata nel modo indicato di seguito.



*1 Se non si esegue alcuna operazione per almeno 1 minuto circa, alcune delle informazioni sullo schermo vengono disattivate. Per visualizzare di nuovo le informazioni, premere il pulsante [DISP.].

*2 Durante zoom di riproduzione, riproduzione di filmati, riproduzione con scorrimento automatico di immagini panoramiche, riproduzione continua o presentazioni: È possibile solo accendere o spegnere lo schermo.

*3 Questa schermata viene visualizzata solo quando la funzione [Evidenzia] (→72) nel menu [Personal.] è impostata su [ON].

● Durante la riproduzione viene visualizzato separatamente un istogramma di ciascun colore, comprendente R (rosso), G (verde), B (blu) e Y (luminanza).

● Durante la riproduzione multipla o nella schermata calendario: Non è possibile cambiare la visualizzazione.

Commutazione delle informazioni visualizzate nella schermata di riproduzione

**Come attivare/disattivare la visualizzazione dell'area sovraesposta**

MENU → **FC** [Personal.] → [Evidenzia] → [ON] / [OFF]

È possibile impostare le aree sovraesposte (aree che sono troppo luminose e in cui non sono presenti sfumature di grigio) in modo che lampeggino sullo schermo quando viene attivata la funzione [Revis. auto] o durante la riproduzione. Questa funzione non influenza le immagini registrate.

- Per ridurre le aree sovraesposte, registrare un'immagine impostando una compensazione dell'esposizione negativa (→135) utilizzando la visualizzazione dell'istogramma (→64), e così via, come riferimento (l'estremità destra dell'istogramma mostra la parte sovraesposta).
- Questa funzione viene disattivata durante la riproduzione multipla, la riproduzione calendario o lo zoom di riproduzione.

[ON]**[OFF]**

Eliminazione delle immagini

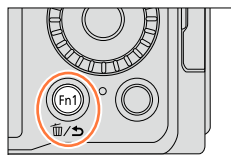
Le immagini eliminate non possono essere recuperate.

Le immagini non vengono eliminate nei casi seguenti:

- Immagini protette.
 - Interruttore della scheda sulla posizione "LOCK".
 - Immagini che non siano basate sullo standard DCF. (→67)
- Non spegnere la fotocamera durante l'eliminazione.
 - Usare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e accoppiatore c.c. (opzionale).

[Elim. imm. singola]

- 1 Premere il pulsante [ / ] per eliminare l'immagine visualizzata**



- 2 Utilizzare ▲ per selezionare [Elim. imm. singola], quindi premere [MENU/SET]**

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Sì], quindi premere [MENU/SET].



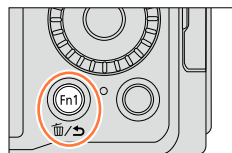
- È possibile impostare [Sì] o [No] come impostazione predefinita nella schermata di conferma dell'eliminazione, quando si esegue la funzione [Conferma eliminaz.] nel menu [Play]. [No] è selezionato al momento dell'acquisto. (→223)

Eliminazione delle immagini

Per eliminare più immagini (fino a 100)/Per eliminare tutte le immagini

Un gruppo di immagini (→201) viene gestito come 1 singola immagine (tutte le immagini nel gruppo di immagini selezionato vengono eliminate).

1 Premere il pulsante [Fn/🗑️] durante la visualizzazione di un'immagine



2 Utilizzare ▲▼ per selezionare [Elim. imm. multi]/[Elimina tutte], quindi premere [MENU/SET]

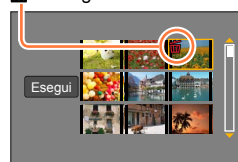
- È anche possibile selezionare le voci ruotando il selettore di controllo.
- Quando si seleziona [Elimina tutte]
→ Viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Sì], quindi premere [MENU/SET].
- È possibile selezionare [Elimina tutte tranne preferiti] in [Elimina tutte] qualora siano presenti immagini che sono state impostate come [Preferiti] (→219).



3 (Quando è selezionato [Elim. imm. multi]) Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]

- Per annullare → Premere di nuovo [MENU/SET].
- È anche possibile selezionare le immagini con il selettore di controllo.

🗑️ Immagine selezionata



4 (Quando è selezionato [Elim. imm. multi]) Utilizzare ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Sì], quindi premere [MENU/SET].
- Potrebbe richiedere del tempo, secondo il numero di immagini da eliminare.

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche

Modalità [Auto intelligente]

Modalità di registrazione: **[iA]** **P** **A** **S** **M**

Questa modalità è consigliata per chi desidera semplicemente “puntare e scattare”, in quanto la fotocamera ottimizza le impostazioni per adattarle al soggetto e all'ambiente di registrazione.

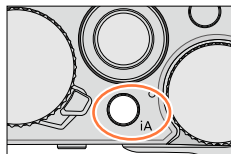
La fotocamera ottimizza le impostazioni, e le funzioni seguenti vengono attivate automaticamente.

- Rilevamento automatico della scena / Compensazione controluce / [Face/eye detection] / Bilanciamento del bianco automatico / Controllo intelligente della sensibilità ISO / [Rim.occhi ros.] / [i.Zoom] / [Risoluz. i.] / [Stabilizz.] / [i.Dinamico] / [Rid. long shut.] / [AF rapido] / [Luce assist AF]

1 Premere il pulsante [iA]

La fotocamera passa alla modalità [Auto intelligente].

- Quando si preme di nuovo il pulsante [iA], la modalità di registrazione viene commutata su una modalità che viene impostata utilizzando la ghiera del diaframma e il selettore del tempo di esposizione.



2 Puntare la fotocamera verso il soggetto

- Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della rispettiva scena diventa blu per 2 secondi, quindi torna alla normale indicazione rossa.
- Quando si preme **◀** e si preme a metà il pulsante di scatto, viene attivato il Tracking AF. Per i dettagli (→117).



Modifica del metodo di funzionamento del pulsante [iA]

MENU → **fC** [Personal.] → [Pulsante iA]

[Prem.1 volta]: Quando si preme il pulsante [iA], la fotocamera passa alla modalità [Auto intelligente].

[Tenere prem.]: Se si tiene premuto il pulsante [iA], la fotocamera passa alla modalità [Auto intelligente].

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche Modalità [Auto intelligente]

Rilevamento automatico della scena

Quando si riprendono le immagini

 [i-Ritratto]	 [i-Panorama]	 [i-Macro]	 [i-Ritratto nott.]*1
 [i-Panorama nott.]	 [i-Ripr. nott. a mano]*2	 [i-Cibo]	 [i-Bambini]*3
 [i-Tramonto]	 Quando la scena non corrisponde ad alcuna di quelle indicate sopra		

*1 Quando si utilizza il flash (in dotazione/opzionale).

*2 Quando la funzione [Rip.nott.iA mano] è impostata su [ON]. (→78)

*3 Quando vengono riconosciuti bambini (che siano stati registrati nella fotocamera con la funzione Riconoscimento visi) al di sotto dei 3 anni di età.

Durante la registrazione di filmati

[i-Ritratto]	[i-Panorama]	[i-Bassa luminosità]	[i-Macro]
Quando la scena non corrisponde ad alcuna di quelle indicate sopra			

- Nelle impostazioni [i-Ritratto], [i-Panorama] e [i-Macro], la fotocamera regola la messa a fuoco sull'occhio che è più vicino alla presente unità, e adatta l'esposizione al viso. Nella modalità [Auto intelligente], non è possibile modificare l'occhio su cui mettere a fuoco. **([Face/eye detection])**
- Quando la fotocamera identifica [i-Panorama] come scena ottimale, e qualora la fotocamera stabilisca che sia possibile ridurre il tremolio (jitter) utilizzando un treppiede o altri mezzi, viene selezionato un tempo di esposizione più lento del normale. Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante la registrazione.
- Il Rilevamento automatico della scena non funziona finché non sia stata bloccata la messa a fuoco su un soggetto durante il Tracking AF.
- Quando la funzione [Riconosc. viso] è impostata su [ON], e qualora la fotocamera riconosca un viso simile a uno registrato, viene visualizzato [R] nell'angolo superiore destro delle icone [i-Ritratto], [i-Panorama] e [i-Macro].

● A seconda delle condizioni di registrazione, per lo stesso soggetto potrebbero essere determinati tipi di scene diversi.



Informazioni sulla compensazione del controluce

Nella modalità [Auto intelligente], la funzione di compensazione del controluce viene attivata automaticamente. Il controluce è una condizione in cui è presente una luce che illumina un soggetto da dietro. In presenza del controluce, il soggetto appare più scuro e la fotocamera tenta automaticamente di correggere la situazione aumentando la luminosità dell'immagine.

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche Modalità [Auto intelligente]

Uso del flash (in dotazione/opzionale)

- 1 Spegnerla la fotocamera
- 2 Rimuovere il coperchio del contatto caldo
- 3 Montare il flash
- 4 Accendere la fotocamera e il flash

Per i dettagli (→176, 291).

■ Flash

Quando l'interruttore [ON/OFF] per il flash (in dotazione/opzionale) viene impostato su [OFF], il flash viene impostato su [☹] (Flash forzato disattivato). Quando l'interruttore [ON/OFF] viene impostato su [ON], il flash viene impostato su [iA] (Auto).

Quando si accende il flash, la fotocamera imposta automaticamente la funzione [iA], [iA] (Automatico/Riduzione occhi rossi), [iA] o [iA] in base al tipo di soggetto e alla luminosità.

- Quando viene visualizzato [iA] o [iA], la funzione [Rim.occhi ros.] viene attivata per rilevare automaticamente gli occhi rossi e correggere i dati delle immagini.
- Quando si seleziona [iA] o [iA], il tempo di esposizione viene ridotto.

Menu disponibili

È possibile impostare solo i menu seguenti.

Menu	Opzione
[Reg]	[Dim. immag.] / [Qualità] / [AFS/AFF/AFC] / [Vel. scatto] / [Autoscatto] / [Rip.nott.iA mano] / [iHDR] / [Ripresa Time Lapse] / [Animaz. Stop Motion] / [Riconosc. viso]
[Imm. in mov.]	[Formato Rec]/[Qualità reg.]/[AFS/AFF/AFC]
[Personal.]	[Modalità silenziosa]/[Linee guida]/[Indicaz. rest.]
[Setup]	È possibile impostare tutte le voci di menu. (→41)

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche Modalità [Auto intelligente]

Ripresa delle immagini mantenendo la fotocamera con le mani ([Rip.nott.iA mano])

Se viene rilevata automaticamente una scena notturna mentre si mantiene l'unità con le mani, la funzione [Rip.nott.iA mano] è in grado di registrare una foto con meno tremolio (jitter) e meno rumore senza utilizzare un treppiede, mediante la combinazione di uno scatto a raffica di immagini.

MENU →  **[Reg]** → **[Rip.nott.iA mano]** → **[ON]** / **[OFF]**

- L'angolo di campo si restringe leggermente.
- Sullo schermo viene visualizzato un messaggio che indica che verranno registrate immagini multiple. Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.
-  non viene identificato se la fotocamera è fissata in posizione su un treppiede o con un altro mezzo.
- Il flash viene fissato sull'impostazione  (Flash forzato disattivato).

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- Questa funzione non è operativa per le foto mentre è in corso la registrazione di filmati.
- [Rip.nott.iA mano] non può essere usato nei casi seguenti:
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion] (disponibile solo con l'impostazione [Scatto automatico])

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche Modalità [Auto intelligente]

Combinazione di immagini in una singola foto dalle ricche gradazioni ([iHDR])

Ad esempio, quando sussiste un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, la funzione [iHDR] registra più foto con esposizioni diverse, e le combina per creare una singola foto dalle ricche gradazioni.

La funzione [iHDR] viene attivata all'occorrenza. Quando è attivata, viene visualizzata l'indicazione [HDR] sullo schermo.

MENU →  **[Reg]** → **[iHDR]** → **[ON] / [OFF]**

- L'angolo di campo si restringe leggermente.
- Sullo schermo viene visualizzato un messaggio che indica che verranno registrate immagini multiple. Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.
- Poiché le foto di uno scatto a raffica vengono combinate dopo la loro registrazione, sono necessari alcuni momenti prima di poter registrare un'altra foto.
- Nel caso della composizione da uno scatto a raffica, potrebbero apparire delle immagini residue, qualora il soggetto fosse in movimento.

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- Questa funzione non è operativa per le foto mentre è in corso la registrazione di filmati.
- [iHDR] non può essere usato nei casi seguenti:
 - Quando si utilizza il flash
 - Quando si utilizza la funzione [Scatto a raff.]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion] (disponibile solo con l'impostazione [Scatto automatico])

Ripresa di immagini dopo aver impostato il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

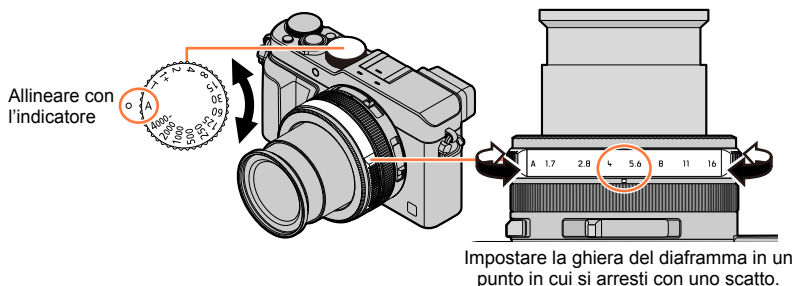
Modalità di registrazione: **[A]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

È possibile impostare l'esposizione utilizzando le impostazioni della ghiera del diaframma e del selettore del tempo di esposizione.

Utilizzo del menu [Reg] per cambiare le impostazioni e impostare il proprio ambiente di registrazione.

È anche possibile registrare le immagini applicando a queste ultime degli effetti. (→89)

1 Ruotare la ghiera del diaframma e il selettore del tempo di esposizione per impostare la modalità di registrazione preferita



Modalità di registrazione	Ghiera del diaframma	Selettore del tempo di esposizione
P Modalità [AE programma] (→81)	[A] (AUTO)	[A] (AUTO)
A Modalità [Prior. apertura] (→83)	Le proprie impostazioni preferite*1	[A] (AUTO)
S Modalità [Prior. dei tempi] (→84)	[A] (AUTO)	Le proprie impostazioni preferite*2
M Modalità [Esposiz. manuale] (→86)	Le proprie impostazioni preferite*1	Le proprie impostazioni preferite*2

- Nelle modalità [Prior. apertura], [Prior. dei tempi] e [Esposiz. manuale], l'effetto del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione impostati non viene applicato alla schermata di registrazione. Per controllare l'effetto nella schermata di registrazione, utilizzare la modalità [Anteprima]. (→88)

La luminosità della schermata può variare rispetto alle immagini effettive registrate. Controllare la luminosità delle immagini utilizzando la schermata di riproduzione.

Quando si registra un filmato, potrebbe venire utilizzato un tempo di esposizione più veloce rispetto a quello impostato.

*1 È possibile impostare valori di apertura del diaframma compresi tra F1.7 ed F16.

Potrebbe non essere possibile selezionare alcuni valori, a seconda della posizione dello zoom.

*2 È possibile impostare il tempo di esposizione tra 1 secondo e 1/4000 di secondo.

Nei casi seguenti, ruotare la ghiera di controllo o il selettore di controllo per impostare il tempo di esposizione.

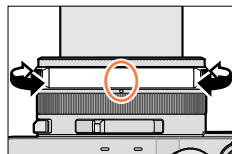
- Velocità più elevata di 1/4000 di secondo o tempo di esposizione più lento di 1 secondo
- Impostazione del tempo di esposizione in passi di 1/3 di EV

Ripresa di immagini dopo aver impostato il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Ripresa di immagini dopo aver impostato automaticamente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (modalità [AE programma])

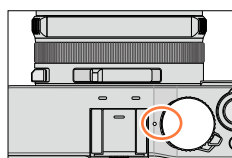
Per riprendere immagini utilizzando valori di apertura del diaframma e impostazioni del tempo di esposizione automatici in base alla luminosità di un soggetto.

1 Ruotare la ghiera del diaframma per selezionare [A] (AUTO)



2 Ruotare il selettore del tempo di esposizione per selezionare [A] (AUTO)

La modalità [AE programma] viene impostata e l'icona della modalità di registrazione cambia in [P].



3 Premere a metà il pulsante di scatto

- Qualora il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione lampeggino in rosso, non è stata ottenuta l'esposizione corretta.



Indicazione di variazione del programma

4 Mentre i valori numerici sono visualizzati in giallo (per circa 10 secondi), ruotare il selettore di controllo per modificare i valori utilizzando la variazione del programma (→82)

- Per annullare la variazione del programma, spegnere la fotocamera o ruotare il selettore di controllo fino a far spegnere l'indicazione di variazione del programma.
- Per correggere l'esposizione, utilizzare il selettore di compensazione dell'esposizione per regolare il valore di compensazione. (→135)



Come attivare/disattivare la visualizzazione dell'esposimetro

MENU → **FC [Personal.]** → **[Mis. espos.]** → **[ON] / [OFF]**

- Quando si imposta questa funzione su [ON], viene visualizzato un esposimetro durante le operazioni di variazione del programma, impostazione del diaframma e impostazione del tempo di esposizione.
- Non è possibile ottenere un'esposizione corretta nella gamma indicata in rosso.
- Qualora l'esposimetro non venga visualizzato, premere il pulsante [DISP.] per commutare la visualizzazione del monitor. (→62)
- L'esposimetro si disattiva se non viene eseguita alcuna operazione per circa 4 secondi.

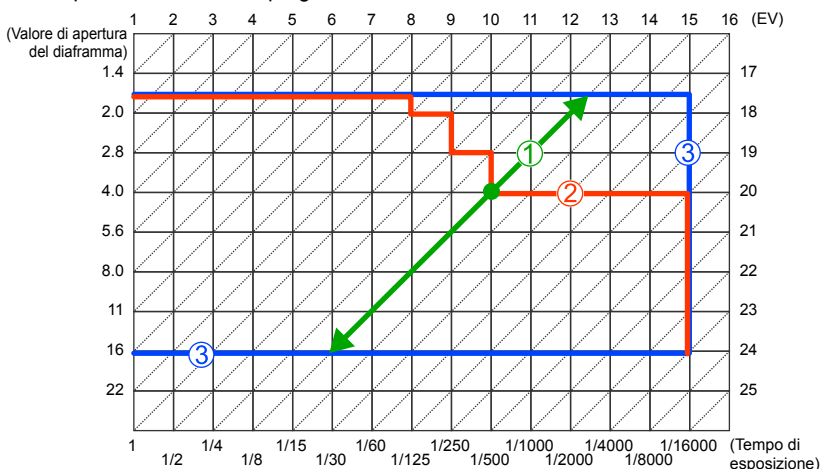


Ripresa di immagini dopo aver impostato il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Informazioni sulla variazione del programma

La funzione per mantenere la stessa esposizione (luminosità) cambiando al tempo stesso la combinazione di tempo di esposizione e valore di apertura del diaframma viene chiamata "variazione del programma". È possibile utilizzare la "variazione del programma" per riprendere immagini regolando il tempo di esposizione e il valore di apertura del diaframma anche in modalità [AE programma].

<Esempio di variazione del programma>



- ① Entità di variazione del programma
- ② Schema della variazione del programma
- ③ Limite della variazione del programma

- EV è un'abbreviazione di "Exposure Value", un'unità che indica l'entità dell'esposizione. Il valore EV cambia con il valore di apertura del diaframma o con il tempo di esposizione.



Non disponibile nei casi seguenti:

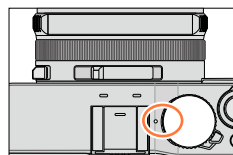
- Non è possibile utilizzare la variazione del programma nei casi seguenti:
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si imposta [Sensibilità] su [ISO]

Ripresa di immagini dopo aver impostato il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma (modalità [Prior. apertura])

Quando si aumenta il valore di apertura del diaframma, la gamma della profondità in cui il soggetto è a fuoco si espande, e l'immagine appare chiaramente da immediatamente davanti alla fotocamera fino allo sfondo. Quando si riduce il valore di apertura del diaframma, la gamma della profondità in cui il soggetto è a fuoco si riduce e lo sfondo potrebbe diventare sfocato.

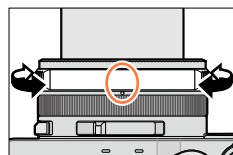
1 Ruotare il selettore del tempo di esposizione per selezionare [A] (AUTO)



2 Ruotare la ghiera del diaframma per selezionare il valore di apertura del diaframma

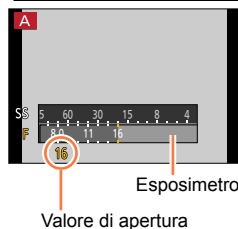
La modalità [Prior. apertura] viene impostata e l'icona della modalità di registrazione cambia in [A].

- Per correggere l'esposizione, utilizzare il selettore di compensazione dell'esposizione per regolare il valore di compensazione. (→135)



Valori di apertura del diaframma che possono essere impostati*	Tempo di esposizione impostato (secondi)
Da F1.7 a F16	60 - 1/4000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1 - 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico)

* Potrebbe non essere possibile selezionare alcuni valori, a seconda della posizione dello zoom.



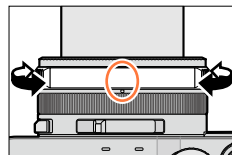
- Quando si ruota la ghiera del diaframma, viene visualizzato un esposimetro. Qualora l'esposizione corretta non sia stata ottenuta, i valori numerici di apertura del diaframma vengono visualizzati in rosso.
- Qualora l'esposizione corretta non venga ottenuta quando si preme a metà il pulsante di scatto, i valori numerici del diaframma e del tempo di esposizione vengono visualizzati lampeggianti in rosso.

Ripresa di immagini dopo aver impostato il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Ripresa di immagini impostando il tempo di esposizione (modalità [Prior. dei tempi])

Quando si aumenta il tempo di esposizione, è possibile ridurre il jitter durante la registrazione di un soggetto. Quando si riduce il tempo di esposizione, viene mostrato il movimento del soggetto.

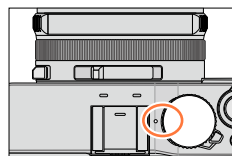
1 Ruotare la ghiera del diaframma per selezionare [A] (AUTO)



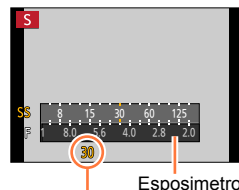
2 Ruotare il selettore del tempo di esposizione per selezionare quest'ultimo

La modalità [Prior. dei tempi] viene impostata e l'icona della modalità di registrazione cambia in [S].

- Per correggere l'esposizione, utilizzare il selettore di compensazione dell'esposizione per regolare il valore di compensazione. (→135)



Tempi di esposizione che possono essere impostati (secondi)	Valore di apertura del diaframma impostato
60 - 1/4000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico)	Da F1.7 a F16
1 - 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico)	



Esposimetro
Tempo di esposizione

■ Impostazione di tempi di esposizione su valori non forniti sul selettore del tempo di esposizione

Ruotare la ghiera di controllo o il selettore di controllo per impostare i tempi di esposizione seguenti. Controllare il tempo di esposizione sullo schermo.

Per i dettagli sull'impostazione del metodo utilizzato per l'otturatore, vedere (→140).

- Velocità più elevata di 1/4000 di secondo o tempo di esposizione più lento di 1 secondo
 - ① Ruotare il selettore del tempo di esposizione per selezionare [4000-] o [1+]
 - ② Ruotare la ghiera di controllo o il selettore di controllo per selezionare il tempo di esposizione
- Impostazione del tempo di esposizione in passi di 1/3 di EV

È possibile impostare il tempo di esposizione dal valore impostato con il selettore del tempo di esposizione in un intervallo di $\pm 2/3$ passi.

Esempio: per impostare il tempo di esposizione su 1/400 di secondo

 - ① Ruotare il selettore del tempo di esposizione per selezionare [500]
 - ② Ruotare la ghiera di controllo o il selettore di controllo per selezionare [400]

Ripresa di immagini dopo aver impostato il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

- Quando si ruota il selettore del tempo di esposizione, viene visualizzato un esposimetro. Qualora l'esposizione corretta non sia stata ottenuta, i valori numerici del tempo di esposizione vengono visualizzati in rosso.
- Qualora l'esposizione corretta non venga ottenuta quando si preme a metà il pulsante di scatto, i valori numerici del diaframma e del tempo di esposizione vengono visualizzati lampeggianti in rosso.
- Se si commuta la modalità di registrazione sulla modalità [Prior. dei tempi] quando la funzione [Sensibilità] è impostata su [BISO], l'impostazione di [Sensibilità] cambia in [AUTO].
- Si consiglia di utilizzare un treppiede o l'autoscatto quando il tempo di esposizione è lento.

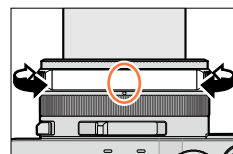
Ripresa di immagini dopo aver impostato il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (modalità [Esposiz. manuale])

Stabilire l'esposizione impostando manualmente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione.

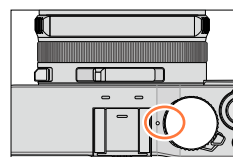
Viene visualizzato l'aiuto per l'esposizione manuale nella parte inferiore dello schermo, per indicare l'esposizione.

1 Ruotare la ghiera del diaframma per selezionare il valore di apertura del diaframma



2 Ruotare il selettore del tempo di esposizione per selezionare quest'ultimo

La modalità [Esposiz. manuale] viene impostata e l'icona della modalità di registrazione cambia in [M].

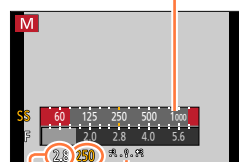


Esposimetro

Valori di apertura del diaframma che possono essere impostati*1	Tempi di esposizione che possono essere impostati*2 (secondi)
Da F1.7 a F16	T (tempo), Da 60 a 1/4000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1 - 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico)

*1 Potrebbe non essere possibile selezionare alcuni valori, a seconda della posizione dello zoom.

*2 Potrebbe non essere possibile selezionare alcuni tempi di esposizione a seconda del valore di apertura del diaframma.



Aiuto per l'esposizione manuale

Tempo di esposizione

Valore di apertura

Impostazione di tempi di esposizione su valori non forniti sul selettore del tempo di esposizione

Ruotare la ghiera di controllo o il selettore di controllo per impostare i tempi di esposizione seguenti. Per le procedure di impostazione, vedere (→84).

- Velocità più elevata di 1/4000 di secondo o tempo di esposizione più lento di 1 secondo
- Impostazione del tempo di esposizione in passi di 1/3 di EV

- Qualora l'esposizione corretta non venga ottenuta quando si preme a metà il pulsante di scatto, i valori numerici del diaframma e del tempo di esposizione vengono visualizzati lampeggianti in rosso.
- Se si commuta la modalità di registrazione sulla modalità [Esposiz. manuale] quando la funzione [Sensibilità] è impostata su [ISO], l'impostazione di [Sensibilità] cambia in [AUTO].
- Si consiglia di utilizzare un treppiede o l'autoscatto quando il tempo di esposizione è lento.

Ripresa di immagini dopo aver impostato il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

 **Aiuto per l'esposizione manuale (approssimazione)**

	Mostra le immagini con la luminosità standard (esposizione appropriata).
	Mostra immagini più chiare. Per l'esposizione appropriata, utilizzare un tempo di esposizione più veloce o aumentare il valore di apertura del diaframma.
	Mostra immagini più scure. Per l'esposizione appropriata, utilizzare un tempo di esposizione più lento o ridurre il valore di apertura del diaframma.

Informazioni su T (tempo)

Quando si imposta il tempo di esposizione su T (tempo) e si preme a fondo il pulsante di scatto, l'otturatore si apre (fino a un massimo di circa 120 secondi).

Quando si preme di nuovo il pulsante di scatto, l'otturatore si chiude. Utilizzare questa funzione quando si desidera mantenere l'otturatore aperto per un periodo di tempo prolungato, ad esempio per registrare immagini di fuochi d'artificio o scene notturne.

- Quando si scattano foto con il tempo di esposizione impostato su T (tempo), accertarsi di utilizzare una batteria completamente carica (→20).
- L'aiuto per l'esposizione manuale non viene visualizzato.
- Se si imposta il tempo di esposizione su T (tempo) quando la funzione [Sensibilità] è impostata su [AUTO], l'impostazione [Sensibilità] cambia su [200].
- Non è possibile utilizzare questa funzione quando si utilizza l'otturatore elettronico.
- È possibile utilizzare questa funzione solo in modalità [Esposiz. manuale].



- Quando si riprendono immagini con il tempo di esposizione impostato su T (tempo), si consiglia di utilizzare la registrazione a distanza con un treppiede o con uno smartphone utilizzato come scatto telecomandato (→228, 234), per evitare i tremolii (jitter).
- Quando si riprendono foto con il tempo di esposizione impostato su T (tempo), le immagini potrebbero presentare livelli di disturbo più elevati. Se si desidera eliminare il disturbo, si consiglia di riprendere le immagini impostando la funzione [Rid. long shut.] su [ON] nel menu [Reg]. (→113)

**Attivazione/disattivazione dell'anteprima nella schermata di registrazione degli effetti prodotti dal valore di apertura del diaframma e dal tempo di esposizione selezionati**

MENU → **ƒC** [Personal.] → [Antepr. costante] (Modalità M) → [ON]/[OFF]

- Questa funzione viene disattivata quando si utilizza il flash.
- È possibile utilizzare questa funzione solo in modalità [Esposiz. manuale].

Ripresa di immagini dopo aver impostato il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Controllo degli effetti del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione (modalità [Anteprima])

Modalità di registrazione: **[A] [P] [A] [S] [M]**

È possibile utilizzare la modalità [Anteprima] per controllare gli effetti del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione selezionati.

- **Controllo dell'effetto del valore di apertura del diaframma selezionato:** questa funzione consente di controllare la profondità di campo (gamma di messa a fuoco) restringendo fisicamente le lamelle del diaframma dell'obiettivo sul valore di apertura del diaframma utilizzato per la registrazione effettiva.
- **Controllo dell'effetto del tempo di esposizione selezionato:** questa funzione consente di controllare il movimento in una scena applicando alla visualizzazione sullo schermo il tempo di esposizione utilizzato per la registrazione effettiva. Quando si utilizza un tempo di esposizione più veloce, la schermata viene visualizzata come serie di fotogrammi. Utilizzare questa funzione per controllare l'effetto quando si desidera catturare un'immagine in una scena arrestando il movimento; ad esempio, quando si intende riprendere un'immagine di acqua che scorre.

1 Assegnare la funzione [Anteprima] al tasto funzione (→37)

- Il passo seguente è un esempio di assegnazione della funzione [Anteprima] al pulsante [Fn1].

2 Premere il pulsante [Fn1] per commutare la schermata di conferma

- A ogni pressione del pulsante [Fn1], la schermata viene commutata.

Schermata di registrazione normale



Effetto del valore di apertura del diaframma



Effetto del tempo di esposizione



Caratteristica della profondità di campo

Condizioni di registrazione	Valore di apertura	Piccola	Ampia
	Lunghezza focale	Teleobiettivo	Grandangolo
	Distanza dal soggetto	Vicino	Lontano
Profondità di campo (Gamma di messa a fuoco)		Poco profonda (ristretta) Esempio: Per riprendere un'immagine sfocando deliberatamente lo sfondo	Profonda (ampia) Esempio: Per riprendere un'immagine mediante la regolazione della messa a fuoco e includendo, al tempo stesso, lo sfondo

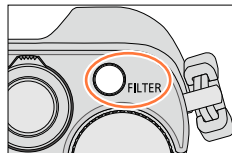
- È possibile riprendere un'immagine anche quando è attivata la modalità [Anteprima].
- La gamma in cui è possibile controllare l'effetto di un tempo di esposizione selezionato è compresa tra 8 secondi e 1/16000 di secondo.

Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini (Filtro)

Modalità di registrazione: **[iA]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

È possibile selezionare le proprie impostazioni tra vari effetti, e riprendere le immagini controllando tali effetti sullo schermo. È possibile impostare gli effetti da applicare a un'immagine selezionando un'immagine di esempio. È possibile aggiungere effetti alle immagini quando si registra un'immagine panoramica.

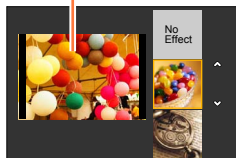
1 Premere il pulsante [FILTER]



Visualizzazione di anteprima

2 Premere ▲ ▼ o ruotare il selettore di controllo per selezionare l'effetto dell'immagine (Filtro)

- È possibile selezionare l'effetto tra 22 effetti dell'immagine (Filtro). (→92 - 99)
- L'effetto dell'immagine per l'immagine di esempio selezionata viene applicato all'immagine mostrata nella visualizzazione dell'anteprima.



3 Premere [MENU/SET]

Sullo schermo viene visualizzata un'immagine con un effetto dell'immagine selezionato.

Esempio: quando l'effetto dell'immagine ([Bagliore]) è selezionato in modalità [AE programma]

- Ⓐ Effetti delle immagini
(Questa indicazione non viene visualizzata quando è selezionato [Nessun effetto].)
- Ⓑ Regolazione dell'effetto dell'immagine (→91)
(Questa indicazione viene visualizzata solo quando è selezionato un effetto dell'immagine.)



Modifica dell'effetto dell'immagine (Filtro)

Premere di nuovo il pulsante [FILTER] ed eseguire la stessa procedura dal punto 2 sopra.

Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini (Filtro)

- Le impostazioni restano memorizzate anche se si cambia la modalità di registrazione o si spegne la fotocamera.
- Se non si desidera aggiungere effetti alle immagini, selezionare [Nessun effetto].
- Quando si imposta un effetto dell'immagine, le impostazioni seguenti vengono fissate.
 - Bilanciamento del bianco: [AWB]
 - [Stile foto]: [Standard]
 - [Intensifica ombra]: [Standard]
 - [i.Dinamico]: [OFF]
 - [HDR]: [OFF]
 - [Spazio colore]: [sRGB]
- Il flash viene impostato su [🔒] (Flash forzato disattivato).
- La visualizzazione di un'immagine che rifletta un effetto selezionato nella schermata di anteprima o nella schermata di registrazione potrebbe variare rispetto alle immagini effettivamente registrate.

Commutazione della visualizzazione di una schermata di selezione per applicare effetti delle immagini (Filtro)

1 Premere il pulsante [DISP.] per commutare la visualizzazione

- A ogni pressione del pulsante [DISP.], la schermata con cui si selezionano gli effetti delle immagini cambia.
- Quando si commuta la schermata sulla visualizzazione della guida, viene visualizzata una descrizione degli effetti delle immagini.



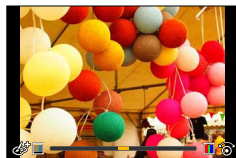
Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini (Filtro)

Regolazione degli effetti delle immagini in base alle proprie preferenze

È possibile regolare facilmente le condizioni di impostazione (ad esempio il grado e la colorazione di un effetto) degli effetti delle immagini in base alle proprie preferenze.

1 Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione**2 Ruotare il selettore di controllo per regolare le condizioni di impostazione degli effetti delle immagini**

- Le impostazioni che possono essere regolate variano a seconda dell'effetto dell'immagine selezionato. Vedere "Voci che possono essere impostate" per l'effetto dell'immagine corrispondente.
- Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.
- Quando si selezionano gli effetti delle immagini, il simbolo [↻] viene visualizzato sullo schermo.
- Se non si desidera modificare l'impostazione corrente, selezionare il punto centrale (standard) nella barra del livello di regolazione.

**Scatto di due foto con e senza effetti delle immagini ([Reg. simul. senza filtro])**

È possibile scattare due foto contemporaneamente premendo una sola volta il pulsante di scatto; una con gli effetti e l'altra senza gli effetti.

MENU → **[Reg.]** → **[Reg. simul. senza filtro]**

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- Quando è impostato [ON], la fotocamera scatta una foto con gli effetti applicati e quindi una foto senza gli effetti.
- Una foto registrata senza gli effetti applicati utilizza le stesse impostazioni di menu utilizzate quando sono stati applicati gli effetti dell'immagine (Filtro). Le impostazioni seguenti sono fisse.
 - Bilanciamento del bianco: [AWB] (non è possibile effettuare regolazioni fini.)
 - [i.Dinamico]: [OFF]
- Dopo aver ripreso l'immagine, la funzione [Revis. auto] visualizza solo la foto con gli effetti applicati.
- Se si imposta questa funzione su [ON], le funzioni di scatto a raffica, bracketing auto, variazione a forcella (bracket) del formato, variazione a forcella (bracket) del bilanciamento del bianco, [Ripresa Time Lapse], [Animaz. Stop Motion] e la registrazione di immagini panoramiche vengono disattivate.
- Questa funzione è disattivata durante la registrazione di filmati.

Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini (Filtro)

Per le procedure di impostazione degli effetti delle immagini (Filtro), vedere (→89).

[Espressivo]

Questo effetto intensifica il colore per creare un'immagine pop art.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

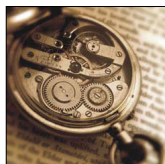
Vivacità	Colorazione tenue	◀▶	Colorazione vistosa
----------	-------------------	----	---------------------

**[Nostalgico]**

Questo effetto crea un'immagine sfumata.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Colorazione	Colorazione giallastra	◀▶	Colorazione rossastra
-------------	------------------------	----	-----------------------

**[Vecchi tempi]**

Questo effetto aggiunge un'atmosfera luminosa, delicata e nostalgica all'intera immagine.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Contrasto	Basso contrasto	◀▶	Alto contrasto
-----------	-----------------	----	----------------

**[High key]**

Questo effetto aggiunge un'atmosfera luminosa, ariosa e delicata all'intera immagine.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Colorazione	Colorazione tendente al rosa	◀▶	Colorazione tendente all'azzurro
-------------	------------------------------	----	----------------------------------



- Quando si registra un'immagine panoramica in una scena con una bassa luminosità, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati.

Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini (Filtro)

Per le procedure di impostazione degli effetti delle immagini (Filtro), vedere (→89).

[Sottoesposizione]

Questo effetto aggiunge un'atmosfera scura e rilassante all'intera immagine e dà risalto alle zone chiare.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Colorazione	Colorazione rossastra	◀→	Colorazione bluastra
-------------	-----------------------	----	----------------------



[Sepia]

Questo effetto crea un'immagine seppia.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Contrasto	Basso contrasto	◀→	Alto contrasto
-----------	-----------------	----	----------------



[Monocromo]

Questo effetto crea un'immagine in bianco e nero.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Colorazione	Colorazione giallastra	◀→	Colorazione bluastra
-------------	------------------------	----	----------------------



[Monocromatica dinamica]

Questo effetto produce un maggiore contrasto per creare una splendida immagine in bianco e nero.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Contrasto	Basso contrasto	◀→	Alto contrasto
-----------	-----------------	----	----------------



Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini (Filtro)

Per le procedure di impostazione degli effetti delle immagini (Filtro), vedere (→89).

[Monocromo sgranato]

Questo effetto crea un'immagine in bianco e nero sgranata.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Effetto immagine sgranata	Effetto immagine sgranata debole	◀→	Effetto immagine sgranata forte
---------------------------	----------------------------------	----	---------------------------------

- La schermata di registrazione viene visualizzata come se presentasse una perdita di fotogrammi, con un leggero ritardo in confronto alla normale registrazione.



[Monocromo vellutato]

Questo effetto sfoca l'intera immagine per aggiungere un'atmosfera delicata a un'immagine in bianco e nero.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Grado di sfocatura	Sfocatura leggera	◀→	Sfocatura forte
--------------------	-------------------	----	-----------------

- La schermata di registrazione viene visualizzata come se presentasse una perdita di fotogrammi, con un leggero ritardo in confronto alla normale registrazione.



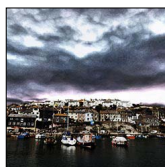
[Opera d'arte]

Questo effetto conferisce alla foto un aspetto dal contrasto estremo.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Vivacità	Bianco e nero	◀→	Colorazione vistosa
----------	---------------	----	---------------------

- Quando si registra un'immagine panoramica, i punti di giunzione delle immagini riprese in successione potrebbero risultare evidenti.



[Alta dinamica]

Questo effetto produce la luminosità ottimale sia per le zone scure che per quelle chiare.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Vivacità	Bianco e nero	◀→	Colorazione vistosa
----------	---------------	----	---------------------



Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini (Filtro)

Per le procedure di impostazione degli effetti delle immagini (Filtro), vedere (→89).

[Processo incrociato]

Questo effetto conferisce all'aspetto della foto una colorazione estrema.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Colorazione	Colorazione verdastra / colorazione bluastra / colorazione giallastra / colorazione rossastra
-------------	--



[Effetto giocattolo]

Questo effetto riduce la luminosità periferica per dare l'impressione di una fotocamera giocattolo.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Colorazione	Colore che tende all'arancione	↔	Colorazione bluastra
-------------	--------------------------------	---	----------------------



[Giocattolo colori vivi]

Questo effetto crea un'immagine vivida e luminosa con l'aspetto di una fotocamera giocattolo.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Area in cui viene ridotta la luminosità periferica	Piccola	↔	Ampia
--	---------	---	-------



[Bleach bypass]

Questo effetto produce un elevato contrasto e una saturazione più bassa per creare un'immagine pacifica e tranquilla.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Contrasto	Basso contrasto	↔	Alto contrasto
-----------	-----------------	---	----------------



Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini (Filtro)

Per le procedure di impostazione degli effetti delle immagini (Filtro), vedere (→89).

[Miniature effetto]

Questo effetto sfoca le aree periferiche, per conferire l'aspetto di un diorama.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

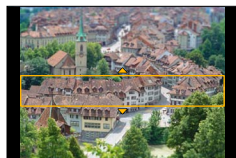
Vivacità	Colorazione tenue	↔	Colorazione vistosa
----------	-------------------	---	---------------------



■ Sfocatura di un'immagine

È possibile dare l'impressione di un diorama creando intenzionalmente un'area sfocata e un'area di messa a fuoco utilizzando la funzione [Miniature effetto]. È possibile impostare la direzione di registrazione (direzione dell'area sfocata), la posizione e la dimensione dell'area di messa a fuoco.

- ① Premere il pulsante [Fn1]
- ② Premere ▲ ▼ o ◀ ▶ per spostare l'area di messa a fuoco (riquadro)
- ③ Ruotare il selettore di controllo per selezionare la dimensione dell'area di messa a fuoco (riquadro)
- ④ Premere [MENU/SET]
 - Quando si preme il pulsante [DISP.], la condizione dell'impostazione iniziale viene ripristinata.



- La schermata di registrazione viene visualizzata come se presentasse una perdita di fotogrammi, con un leggero ritardo in confronto alla normale registrazione.
- Nei filmati non viene registrato il suono.
- Quando si registra un filmato, la registrazione completata è pari a circa 1/8 del periodo di tempo di registrazione effettivo (se si registra un filmato per 8 minuti, il tempo di registrazione del filmato risultante è di circa 1 minuto). Il tempo registrabile visualizzato sulla fotocamera è circa 8 volte più lungo del tempo effettivo necessario per la registrazione. Quando si cambia la modalità di registrazione, controllare il tempo registrabile.
- Se si arresta la registrazione di filmati troppo presto, la fotocamera potrebbe continuare a registrare per un certo periodo di tempo. Tenere ferma la fotocamera finché smette di registrare.
- Se come modalità di messa a fuoco è selezionata [MF], spostare l'area di messa a fuoco sulla posizione in cui è stata regolata la messa a fuoco.

Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini (Filtro)

Per le procedure di impostazione degli effetti delle immagini (Filtro), vedere (→89).

[Messa a fuoco soft]

Questo effetto sfoca l'intera immagine per produrre un'atmosfera delicata.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Grado di sfocatura	Sfocatura leggera	◀▶	Sfocatura forte
--------------------	-------------------	----	-----------------

- La schermata di registrazione viene visualizzata come se presentasse una perdita di fotogrammi, con un leggero ritardo in confronto alla normale registrazione.

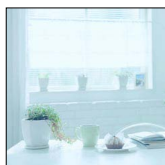


[Fantasy]

Questo effetto crea un'immagine fiabesca con una tonalità di colore pallida.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Vivacità	Colorazione tenue	◀▶	Colorazione vistosa
----------	-------------------	----	---------------------



[Filtro a stella]

Questo effetto trasforma i puntini di luce in un effetto stella.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Lunghezza dei raggi di luce	I raggi di luce sono corti	◀▶	I raggi di luce sono lunghi
-----------------------------	----------------------------	----	-----------------------------

- La schermata di registrazione viene visualizzata come se presentasse una perdita di fotogrammi, con un leggero ritardo in confronto alla normale registrazione.



Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini (Filtro)

Per le procedure di impostazione degli effetti delle immagini (Filtro), vedere (→89).

[Punto colore]

Questo effetto mantiene un solo colore selezionato per creare un maggiore impatto.

Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Quantità di colore conservato	Lascia una piccola quantità di colore	↔	Lascia una grande quantità di colore
-------------------------------	---------------------------------------	---	--------------------------------------



■ Selezione del colore

- ① Premere il pulsante [Fn1]
- ② Selezionare il colore da mantenere con ▲ ▼ ◀ ▶, quindi premere [MENU/SET]
 - Quando si preme il pulsante [DISP.], la condizione dell'impostazione iniziale viene ripristinata.



- Il colore selezionato potrebbe non venire conservato per alcuni soggetti.

Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini (Filtro)

Per le procedure di impostazione degli effetti delle immagini (Filtro), vedere (→89).

[Bagliore]

Questo effetto aggiunge una sfumatura di luce alla scena.

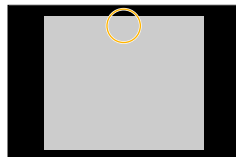
Voci che possono essere impostate (premere ► per visualizzare la schermata di impostazione)

Colorazione	Colorazione giallastra / colorazione rossastra / colorazione bluastra / colorazione biancastra
-------------	--



■ Impostazione della sorgente di luce

- ① Premere il pulsante [Fn1]
- ② Premere ▲▼◀▶ per spostare il centro della sorgente di luce in una posizione diversa
 - È possibile spostare il centro della sorgente di luce sul bordo della schermata.



Suggerimenti sul posizionamento del centro della sorgente di luce

È possibile spostare il centro della sorgente di luce in un punto all'esterno dell'immagine per ottenere un aspetto più naturale.

- ③ Ruotare il selettore di controllo per regolare le dimensioni della sorgente di luce
 - È possibile cambiare la sorgente di luce tra quattro dimensioni.
 - Quando si preme il pulsante [DISP.], la condizione dell'impostazione iniziale viene ripristinata.
 - ④ Premere [MENU/SET]
- La schermata di registrazione viene visualizzata come se presentasse una perdita di fotogrammi, con un leggero ritardo in confronto alla normale registrazione.

Regolazione della qualità di immagine con effetti

[Stile foto]

Modalità di registrazione: **P A S M**

È possibile regolare i colori e la qualità di immagine in base al concetto dell'immagine che si desidera creare.

MENU → **[Reg]** → **[Stile foto]**

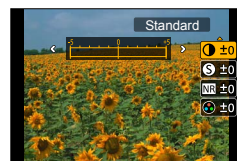
STD.	[Standard]	Impostazione standard.
VIVID	[Vivida]	Impostazione con contrasto e saturazione leggermente elevati.
NAT	[Naturale]	Impostazione con contrasto leggermente basso.
MONO	[Monocromatica]	Impostazione che crea un'immagine utilizzando solo sfumature monocromatiche di grigio, quali bianco e nero.
SCNY	[Panorama]	Impostazione che crea un'immagine utilizzando colori vividi per il cielo blu e il verde.
PORT	[Ritratto]	Impostazione che produce l'aspetto di un colorito vivace.
CUST	[Personalizzata]	Impostazione per utilizzare i colori e la qualità di immagine che sono stati registrati anticipatamente.

- La funzione [Stile foto] viene fissata su [Standard] quando è impostato il Filtro (effetto dell'immagine).
- La voce di menu è in comune per entrambi i menu [Reg] e [Imm. in mov.]. Qualora si modifichi un'impostazione in uno dei menu, verrà modificata automaticamente anche l'impostazione che ha lo stesso nome nell'altro menu.

Regolazione della qualità di immagine con effetti [Stile foto]

■ Regolazione della qualità di immagine

① Premere ◀▶ per selezionare il tipo di stile fotografico



② Premere ▲▼ per selezionare una voce, quindi premere ◀▶ per regolarla

C [Contrasto]	[+]	Aumenta il contrasto in un'immagine.
	[-]	Riduce il contrasto in un'immagine.
S [Nitidezza]	[+]	Evidenzia i contorni in un'immagine.
	[-]	Ammorbidisce i contorni in un'immagine.
NR [Riduz. rumore]	[+]	Aumenta l'effetto di riduzione dei disturbi per ridurre questi ultimi. Questa impostazione potrebbe ridurre leggermente la risoluzione.
	[-]	Diminuisce l'effetto di riduzione dei disturbi per ottenere una qualità di immagine con una risoluzione più nitida.
Color wheel icon [Saturazione]*1	[+]	Colorazione vistosa
	[-]	Colorazione tenue
Color wheel icon [Tono Colore]*1	[+]	Colorazione bluastra
	[-]	Colorazione giallastra
Filter icon [Effetto filtro]*2	[Giallo]	Aumenta il contrasto di un soggetto. (Effetto: basso) Registra nitidamente un cielo blu.
	[Arancione]	Aumenta il contrasto di un soggetto. (Effetto: medio) Registra un cielo blu con colori vividi.
	[Rosso]	Aumenta il contrasto di un soggetto. (Effetto: alto) Registra un cielo blu con colori ancora più vividi.
	[Verde]	Applica una colorazione più tenue per la pelle e le labbra di una persona. Evidenzia le foglie verdi e le rende più luminose.
	[Off]	—

*1 [Tono Colore] viene visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica]. In caso contrario, viene visualizzato [Saturazione].

*2 [Effetto filtro] viene visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica].

• Quando si regola la qualità di immagine, [+] viene visualizzato nell'icona.

③ Premere [MENU/SET]

■ Registrazione dell'impostazione per la qualità di immagine regolata su [Personalizzata]

① Eseguire la regolazione della qualità di immagine al punto ② della procedura

“Regolazione della qualità di immagine”, quindi premere il pulsante [DISP.]

• Viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Si], quindi premere [MENU/SET].

Regolazione delle aree di massima illuminazione e delle ombre [Intensifica ombra]

Modalità di registrazione: **IA P A S M**

È possibile regolare le aree di massima illuminazione e le ombre in un'immagine confermando al tempo stesso la luminosità di queste aree sullo schermo.

1 Impostare il menu

MENU → **[Reg]** → **[Intensifica ombra]**

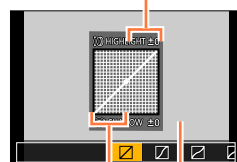
2 Premere ◀▶ per selezionare la voce

☒ ([Standard])	Nessuna regolazione.
☒ ([Intensifica contrasto])	Rende più chiare le aree di massima illuminazione e più scure le aree in ombra.
☒ ([Riduci contrasto])	Rende più scure le aree di massima illuminazione e più chiare le aree in ombra.
☒ ([Illumina Ombre])	Rende più chiare le aree in ombra.
☒ [C1] / ☒ [C2] / ☒ [C3] (Personalizzata)	È possibile impostare una forma di registrazione personalizzata.

3 Ruotare la ghiera di controllo per regolare la luminosità delle aree di massima illuminazione, e ruotare il selettore di controllo per regolare la luminosità delle aree in ombra

- Per registrare le impostazioni preferite, premere ▲ per selezionare l'icona della destinazione di registrazione (Personalizzata 1 ([C1]), Personalizzata 2 ([C2]), e Personalizzata 3 ([C3])).

Area di massima illuminazione

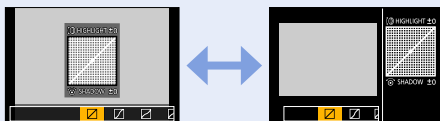


Area in ombra

Visualizzazione di anteprima

4 Premere [MENU/SET]

- È possibile premere il pulsante [DISP.] nella schermata di regolazione della luminosità per commutare la visualizzazione sullo schermo.



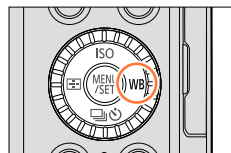
- Le impostazioni registrate in [C1], [C2] o [C3] vengono conservate anche se si spegne la fotocamera.
- Le impostazioni regolate in [Z], [Z], [Z] o [Z] vengono riportate ai valori predefiniti quando si spegne la fotocamera.
- La voce di menu è in comune per entrambi i menu [Reg] e [Imm. in mov.]. Qualora si modifichi un'impostazione in uno dei menu, verrà modificata automaticamente anche l'impostazione che ha lo stesso nome nell'altro menu.

Regolazione del bilanciamento del bianco

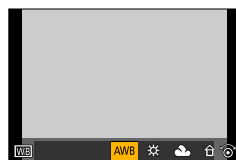
Modalità di registrazione: **P A S M**

Sotto la luce solare, sotto luci a incandescenza o in altre condizioni in cui il colore bianco assume una tinta rossastra o bluastra, questa voce regola il colore bianco per avvicinarlo il più possibile a quello visto dall'occhio in base alla sorgente di luce.

1 Premere il pulsante [WB] (▶)



2 Ruotare il selettore di controllo per selezionare il bilanciamento del bianco, quindi premere [MENU/SET]



[AWB]	Regolazione automatica in base alla sorgente di luce.
	Regola il colore in condizioni di cielo sereno.
	Regola il colore in condizioni di cielo nuvoloso.
	Regola il colore in condizioni d'ombra.
	Regola il colore sotto la luce di lampade a incandescenza.
	Regola il colore ottimale per riprendere immagini utilizzando il flash.
	Per utilizzare il valore di bilanciamento del bianco che è stato impostato manualmente.
	Per utilizzare l'impostazione preselezionata della temperatura colore.

* L'impostazione [AWB] viene applicata quando si registrano filmati.



Sotto lampade a fluorescenza, dispositivi di illuminazione a LED, e così via, il bilanciamento del bianco ottimale varia a seconda del tipo di illuminazione, per cui utilizzare [AWB], , , o .

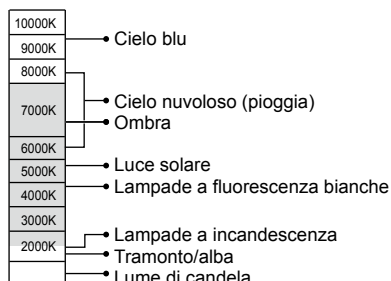
- Il bilanciamento del bianco potrebbe non funzionare correttamente qualora si riprendano immagini utilizzando il flash o il soggetto venga registrato al di fuori della portata effettiva del flash (→177).
- L'impostazione [Bil. bianco] viene fissata su [AWB] nel caso seguente:
 - Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro)

Regolazione del bilanciamento del bianco

Bilanciamento del bianco automatico

Quando si imposta [AWB] (bilanciamento automatico del bianco), il colore viene regolato secondo la sorgente di luce. Se però la scena è troppo chiara o troppo scura, o in altre estreme condizioni di illuminazione, le immagini potrebbero apparire rossastre o bluastre. La funzione di bilanciamento del bianco potrebbe non operare correttamente se c'è un numero multiplo di sorgenti di luce. In tal caso, impostare la funzione [Bil. bianco] su impostazioni diverse da [AWB] per regolare i colori.

 : gamma operativa della funzione [AWB]

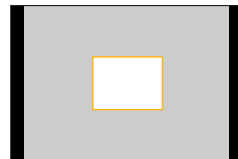


K = Temperatura colore in gradi Kelvin

Impostazione manuale del bilanciamento del bianco

Riprendere un'immagine di un oggetto bianco sotto la sorgente di luce in questione per regolare i colori.

- 1 Premere il pulsante [WB] (▶)**
- 2 Ruotare il selettore di controllo per selezionare [1], [2], [3], o [4], quindi premere ▲**
- 3 Puntare la fotocamera verso un oggetto bianco, ad esempio un pezzo di carta, assicurandosi che si trovi all'interno del riquadro al centro dello schermo, quindi premere [MENU/SET]**



- Potrebbe non essere possibile impostare il bilanciamento del bianco corretto se i soggetti sono troppo luminosi o troppo scuri. In questo caso, regolare la luminosità e provare di nuovo a impostare il bilanciamento del bianco.

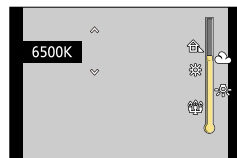
Regolazione del bilanciamento del bianco

Impostazione del bilanciamento del bianco utilizzando la temperatura colore

È possibile impostare il bilanciamento del bianco utilizzando la temperatura colore. La temperatura colore è un valore numerico che esprime il colore della luce (unità: K*). Un'immagine diventa bluastra quando il valore della temperatura colore è più alto, e rossastra quando il valore della temperatura è più basso.

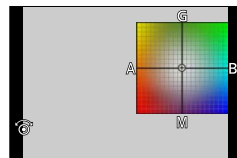
* Kelvin

- 1 Premere il pulsante [WB] (▶)**
- 2 Ruotare il selettore di controllo per selezionare [1/2], quindi premere ▲**
- 3 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare il valore della temperatura colore, quindi premere [MENU/SET]**
 - È possibile impostare la temperatura colore su un valore compreso tra 2.500 K e 10.000 K.

**Esecuzione di regolazioni fini del bilanciamento del bianco**

È possibile regolare con precisione le singole impostazioni di bilanciamento del bianco, qualora i colori continuino a non apparire come previsto.

- 1 Selezionare il bilanciamento del bianco, quindi premere ▼**
- 2 Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per eseguire regolazioni fini del bilanciamento del bianco**
 - ◀: A (ambra: colori che tendono all'arancione) ▶: B (blu: colori bluastr)
 - ▲: G (verde: colori verdastr) ▼: M (magenta: colori rossastr)
 - Premendo il pulsante [DISP.] si riporta la posizione al centro.

**3 Premere [MENU/SET]**

- Quando si eseguono regolazioni fini del bilanciamento del bianco verso il lato A (ambra) o B (blu), il colore dell'icona del bilanciamento del bianco visualizzata sullo schermo cambia sul colore prodotto mediante l'impostazione fine.
- Quando si eseguono regolazioni fini del bilanciamento del bianco verso il lato G (verde) o M (magenta), i simboli [+] (verde) o [-] (magenta) vengono visualizzati nell'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo.
- Le impostazioni rimangono effettive quando si usa il flash.
- È possibile eseguire regolazioni fini del bilanciamento del bianco indipendentemente per ciascuna voce di impostazione del bilanciamento del bianco.
- Quando si imposta un nuovo valore del bilanciamento del bianco selezionando [1/2], [1/2], [1/2] o [1/2], o si cambia la temperatura colore selezionando [1/2], il livello di regolazione fine del bilanciamento del bianco torna all'impostazione standard (punto centrale).

Regolazione del bilanciamento del bianco

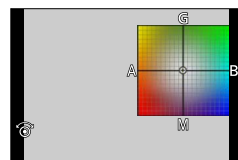
Registrazione con variazione a forcilla (bracket) utilizzando il bilanciamento del bianco

Le impostazioni di variazione a forcilla (bracket) vengono eseguite in base ai valori di regolazione fine per il bilanciamento del bianco, e quando si preme una sola volta il pulsante di scatto vengono registrate automaticamente tre immagini con colori diversi.

1 Eseguire le regolazioni fini del bilanciamento del bianco al punto 2 della procedura “Esecuzione di regolazioni fini del bilanciamento del bianco”, quindi ruotare il selettore di controllo per eseguire l'impostazione della variazione a forcilla (bracket)

Ruotando il selettore di controllo verso destra: in orizzontale (da [A] a [B])

Ruotando il selettore di controllo verso sinistra: in verticale (da [G] a [M])



2 Premere [MENU/SET]

- Quando si imposta la funzione di variazione a forcilla (bracket) del bilanciamento del bianco, l'indicazione [BKT] viene visualizzata sull'icona del bilanciamento del bianco.
- Quando si spegne la fotocamera (anche con [Autospegnim.]), l'impostazione della variazione a forcilla (bracket) del bilanciamento del bianco viene annullata.
- Il suono dell'otturatore viene emesso una sola volta.

Non disponibile nei casi seguenti:

- La variazione a forcilla (bracket) del bilanciamento del bianco non funziona nei casi seguenti:
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si imposta [FOTO 4K] su [ON]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW], [RAW+JPG] o [RAW]
 - Quando si imposta [HDR] su [ON]
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]

Impostazione della qualità e delle dimensioni dell'immagine

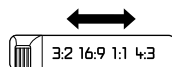
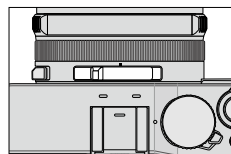
Modifica del formato delle foto

Modalità di registrazione: **IA P A S M**

È possibile commutare facilmente il formato delle foto utilizzando il selettore del formato.

1 Commutazione del selettore del formato

[4:3]	Formato di un televisore 4:3
[1:1]	Formato di un'immagine quadrata
[16:9]	Formato di un televisore ad alta definizione, e così via.
[3:2]	Formato delle normali fotocamere a pellicola



- I bordi potrebbero venire tagliati durante la stampa; accertarsi di controllare anticipatamente. (→324)



Non disponibile nel caso seguente:

- Durante la registrazione di immagini panoramiche

Impostazione della qualità e delle dimensioni dell'immagine

Impostazione delle dimensioni delle immagini

Modalità di registrazione: **[A] [P] [A] [S] [M]**

Più alto è il numero di pixel, più dettagliate risultano le immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

MENU →  [Reg] → [Dim. immag.]

Formato	4:3	1:1	16:9	3:2
[Dim. immag.]	[L] 12.5M 4112×3088	[L] 10M 3088×3088	[L] 11M 4480×2520	[L] 12M 4272×2856
	[EX M] 6.5M 2976×2232	[EX M] 5M 2240×2240	[EX M] 8M 3840×2160	[EX M] 6.5M 3120×2080
	[EX S] 3M 2048×1536	[EX S] 2.5M 1536×1536	[EX S] 2M 1920×1080	[EX S] 3M 2112×1408

- Quando la funzione [Vel. scatto] è impostata su [SH], la funzione [Dim. immag.] viene fissata su [S].

**Non disponibile nel caso seguente:**

- Durante la registrazione di immagini panoramiche

Impostazione della qualità e delle dimensioni dell'immagine

Impostazione del livello di compressione delle immagini ([Qualità])

Modalità di registrazione: **[A] [P] [A] [S] [M]**

Imposta il livello di compressione utilizzato per memorizzare le immagini.

MENU →  **[Reg]** → **[Qualità]**

Impostazioni	Formato file	Descrizione
	JPEG	Assegna la priorità alla qualità di immagine e salva le immagini nel formato file JPEG.
		Salva le immagini in formato file JPEG utilizzando la qualità di immagine standard. Questa impostazione è utile quando si desidera aumentare il numero di immagini registrabili senza modificare il numero di pixel.
	RAW + JPEG	Salva le immagini in formato file JPEG oltre al formato file RAW.*1
		
	RAW	Salva le immagini nel formato file RAW.*2

*1 Se si elimina un file RAW dalla fotocamera, viene eliminato anche il corrispondente file JPEG.

*2 Le dimensioni delle immagini vengono fissate sul numero massimo di pixel registrabili per ciascun formato dell'immagine ([L]).



Informazioni sui file RAW

Nel formato file RAW i dati vengono salvati senza alcuna elaborazione dell'immagine da parte della fotocamera. Questo formato fornisce una qualità di immagine superiore a quella del formato JPEG, ma la quantità di dati è più elevata. Per riprodurre e modificare immagini in file RAW, è necessario utilizzare la presente unità o un software dedicato. È possibile eseguire la modifica avanzata di immagini in file RAW, ad esempio correggendo il bilanciamento del bianco delle immagini registrate in precedenza, e salvare le immagini in formati file che possono essere visualizzati su un PC.

- È possibile sviluppare e modificare immagini in file RAW utilizzando [Elaborazione RAW] nel menu [Play]. (→208)
- Per sviluppare e modificare immagini in file RAW su un PC, utilizzare il software sul DVD in dotazione ("SILKYPIX Developer Studio" di Ichikawa Soft Laboratory).

Impostazione della qualità e delle dimensioni dell'immagine

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- Non è possibile utilizzare gli effetti seguenti sulle immagini di file RAW.
 - Modalità [Auto intelligente]
 - Effetti delle immagini (Filtro)
 - Bilanciamento del bianco^{*1}
 - [Stile foto]^{*1} / [Intensifica ombra]^{*1} / [i.Dinamico]^{*1} / [Rim.occhi ros.]^{*2} / [Risoluz. i.]^{*1} / [Spazio colore]^{*1} (menu [Reg])
 - Non è possibile impostare [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW] nel caso seguente:
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche
- ^{*1} Quando si utilizza [Elaborazione RAW] nel menu [Play], le regolazioni vengono effettuate in base alle impostazioni utilizzate durante la registrazione. Pertanto, è possibile salvare immagini in file JPEG utilizzando le impostazioni applicate durante la registrazione.
- ^{*2} Se la funzione [Rim.occhi ros.] viene attivata durante la registrazione, è possibile utilizzare [Elaborazione RAW] nel menu [Play] per salvare immagini in file JPEG in cui gli occhi rossi siano stati rilevati e corretti.

Uso efficace delle funzioni di correzione delle immagini

Correzione del contrasto e dell'esposizione ([i.Dinamico])

Modalità di registrazione: **P A S M**

Regola automaticamente il contrasto e l'esposizione per produrre dei colori più naturali quando c'è un notevole contrasto tra lo sfondo e il soggetto.

MENU → **[Reg]** → **[i.Dinamico]**

Impostazioni: **[AUTO]** / **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[OFF]**

- Quando è impostato **[AUTO]**, è possibile impostare automaticamente l'intensità degli effetti in base alle condizioni di registrazione.
- La voce di menu è in comune per entrambi i menu **[Reg]** e **[Imm. in mov.]**. Qualora si modifichi un'impostazione in uno dei menu, verrà modificata automaticamente anche l'impostazione che ha lo stesso nome nell'altro menu.



Non disponibile nei casi seguenti:

- Potrebbe non essere possibile ottenere l'effetto di compensazione a seconda delle condizioni.
- La funzione **[i.Dinamico]** non è operativa nei casi seguenti.
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche
 - Quando si imposta **[HDR]** su **[ON]**

Intensificazione della sensazione di alta risoluzione ([Risoluz. i.])

Modalità di registrazione: **P A S M**

La tecnologia di risoluzione intelligente della fotocamera può essere usata per registrare le foto con contorni più nitidi e una risoluzione più chiara.

MENU → **[Reg]** → **[Risoluz. i.]**

Impostazioni: **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[EXTENDED]** / **[OFF]**

- Quando è impostato **[EXTENDED]**, è possibile scattare immagini più naturali che diano la sensazione di alta risoluzione.
- L'impostazione **[EXTENDED]** passa automaticamente all'impostazione **[LOW]** quando si registrano filmati.
- La voce di menu è in comune per entrambi i menu **[Reg]** e **[Imm. in mov.]**. Qualora si modifichi un'impostazione in uno dei menu, verrà modificata automaticamente anche l'impostazione che ha lo stesso nome nell'altro menu.

Uso efficace delle funzioni di correzione delle immagini

Combinazione di foto con esposizioni diverse ([HDR])

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M**

La presente fotocamera è in grado di combinare 3 foto scattate con esposizioni diverse in una singola immagine esposta correttamente dalle ricche gradazioni. Le singole immagini utilizzate per creare l'immagine HDR non vengono salvate. È possibile ridurre al minimo la perdita di gradazioni nelle aree luminose e nelle aree scure, ad esempio quando il contrasto tra lo sfondo e il soggetto è notevole.

Un'immagine combinata HDR viene salvata in formato JPEG.

MENU → **[Reg]** → **[HDR]**

[ON]	Crea un'immagine combinata HDR.	
[OFF]	Non crea un'immagine combinata HDR.	
[SET]	[Gamma dinamica]	[AUTO]: riprende le immagini dopo aver impostato automaticamente la gamma di regolazione dell'esposizione in base al contrasto di un soggetto. [±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: riprende le immagini utilizzando la gamma di regolazione dell'esposizione che si sta impostando.
	[Allinea automaticamente]	[ON]: regola automaticamente lo spostamento delle immagini causato da tremolio (jitter), e così via. Si consiglia di utilizzare questa impostazione per riprendere immagini con la fotocamera mantenuta con le mani. [OFF]: non regola lo spostamento delle immagini. Si consiglia di utilizzare questa impostazione quando si utilizza un treppiede.

■ Che cos'è l'HDR?

HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (alta gamma dinamica), e si riferisce a una tecnica per esprimere un'ampia gamma di contrasto.

- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.
- Poiché le foto degli scatti a raffica vengono congiunte dopo che sono state registrate, sono necessari alcuni momenti prima di poter scattare un'altra foto.
- Un soggetto che era in movimento quando è stato registrato, potrebbe essere registrato come una immagine residua.
- Quando la funzione [Allinea automaticamente] è impostata su [ON], l'angolo di campo si restringe leggermente.
- Quando si riprendono immagini utilizzando un flash, la modalità del flash viene fissata su (Flash forzato disattivato).



Non disponibile nei casi seguenti:

- Questa funzione non è operativa per le foto mentre è in corso la registrazione di filmati.
- [HDR] non può essere usato nei casi seguenti:
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW+], [RAW+L] o [RAW]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion] (disponibile solo con l'impostazione [Scatto automatico])

Uso efficace delle funzioni di correzione delle immagini

Soppressione dei disturbi dovuti a un'esposizione prolungata ([Rid. long shut.])**Modalità di registrazione:** **P A S M**

La fotocamera è in grado di eliminare automaticamente i disturbi generati quando si riprendono immagini con un tempo di esposizione più lento (ad es. per registrare scene notturne), al fine di riprendere immagini nitide.

MENU → **[Reg]** → **[Rid. long shut.]****Impostazioni:** **[ON]** / **[OFF]**

- Quando la fotocamera elimina i disturbi, il messaggio [Riduzione rumore long shutter in corso] viene visualizzato per la stessa durata del tempo di esposizione selezionato come tempo di elaborazione del segnale.

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- La funzione [Rid. long shut.] non è operativa nei casi seguenti.
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando la funzione [Vel. scatto] è impostata su [SH]
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico

Impostazione dello spazio colore**Modalità di registrazione:** **P A S M**

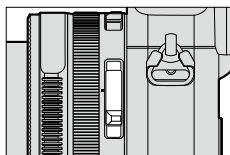
È possibile impostare il metodo di riproduzione dei colori per visualizzare correttamente le immagini registrate sugli schermi di un PC o di una stampante, e così via.

MENU → **[Reg]** → **[Spazio colore]**

[sRGB]	Imposta lo spazio colore sRGB. Questa impostazione è ampiamente utilizzata per apparecchi quali i PC.
[AdobeRGB]	Imposta lo spazio colore AdobeRGB. Lo spazio colore AdobeRGB offre una gamma di riproduzione dei colori più ampia rispetto allo spazio colore sRGB. Pertanto, lo spazio colore AdobeRGB è utilizzato principalmente per applicazioni aziendali, ad esempio per la stampa commerciale.

- Selezionare [sRGB] se non si dispone di un'esperienza approfondita relativa allo spazio colore AdobeRGB.
- Durante la registrazione di filmati, quest'impostazione viene fissata su [sRGB].

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

1 Commutare il selettore della messa a fuoco su [AF] o [AF $\bullet$]

La messa a fuoco automatica è attivata.



Allineare con l'indicatore.

Selezionare la modalità di messa a fuoco (AFS, AFF, AFC)

Modalità di registrazione: **[iA] [P] [A] [S] [M]**

Impostare l'operazione di messa a fuoco da eseguire quando si preme a metà il pulsante di scatto.

MENU → **[Reg]** → **[AFS/AFF/AFC]**

Selettore della messa a fuoco	Impostazioni	Movimento del soggetto e della scena (consigliato)	Descrizione
AF* AF $\bullet$ *	[AFS]	Il soggetto è immobile (paesaggio, fotografia per anniversario, e così via)	"AFS" è l'abbreviazione di "Auto Focus Single" (messa a fuoco automatica singola). La messa a fuoco viene impostata automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. La messa a fuoco viene fissata mentre il pulsante è premuto a metà.
	[AFF]	Non è possibile prevedere il movimento (bambini, animali, e così via)	"AFF" è l'abbreviazione di "Auto Focus Flexible" (messa a fuoco automatica flessibile). In questa modalità, la messa a fuoco viene eseguita automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. Qualora il soggetto si sposti mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, la messa a fuoco viene corretta per adattarla automaticamente allo spostamento.
	[AFC]	Il soggetto è in movimento (sport, treni, e così via)	"AFC" è l'abbreviazione di "Auto Focus Continuous" (messa a fuoco automatica continua). In questa modalità, quando si preme a metà il pulsante di scatto, la messa a fuoco viene eseguita in modo continuo per adattarla al movimento del soggetto. Quando il soggetto è in movimento, la messa a fuoco viene eseguita prevedendo la posizione del soggetto al momento della registrazione.
MF	—		La messa a fuoco viene eseguita manualmente. (→128)

* In modalità [Auto intelligente], l'impostazione viene fissata su macro AF anche se si commuta il selettore della messa a fuoco su [AF] o [AF $\bullet$] (Macro AF).

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

**Quando si registra utilizzando le funzioni [AFF] o [AFC]**

- La messa a fuoco potrebbe richiedere del tempo, qualora si modifichi improvvisamente lo zoom dall'estensione W massima all'estensione T massima, o qualora ci si avvicini improvvisamente a un soggetto da una distanza più elevata.
 - Quando risulta difficile mettere a fuoco il soggetto, premere di nuovo a metà il pulsante di scatto.
 - Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, il tremolio potrebbe risultare visibile sullo schermo.
-
- Qualora la luce su un soggetto risulti insufficiente mentre si utilizzano le funzioni [AFF] o [AFC], la fotocamera effettua la stessa operazione di messa a fuoco utilizzata per la funzione [AFS]. In questo caso, l'indicazione sullo schermo diventa gialla [AFS].

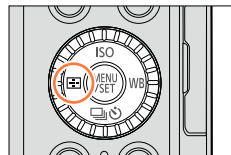
**Non disponibile nel caso seguente:**

- La fotocamera regola la messa a fuoco utilizzando la funzione [AFS] nel caso seguente:
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche

Commutazione della [Modalità AF]

Modalità di registrazione:

Questa funzione consente il metodo di messa a fuoco più adatto alle posizioni e al numero dei soggetti da selezionare.

1 Premere il pulsante [] (◀)**2 Premere ◀▶ per selezionare la modalità di messa a fuoco automatica, quindi premere [MENU/SET]**

- Se si preme ▼ quando è selezionato [], [], [] o [], viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF. Per i dettagli sul funzionamento della schermata di impostazione dell'area AF, vedere (→121).



- Nel caso seguente la messa a fuoco automatica viene fissata su [] (messa a fuoco di 1 area):
 - Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Miniature effetto])

**Non disponibile nel caso seguente:**

- L'impostazione su [] (Messa a fuoco di precisione) non è possibile nel caso seguente:
 - Quando la funzione [AFS/AFF/AFC] (→114) è impostata su [AFF] o [AFC]

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Ripresa di immagini di persone di fronte [👤] (Rilevamento visi/occhi)

La fotocamera rileva automaticamente i visi e gli occhi dei soggetti. La fotocamera regola la messa a fuoco sull'occhio che si trova più vicino alla fotocamera e l'esposizione utilizzando il viso (quando la funzione [Mod. esposim.] è impostata su [☞] (Misurazione esposimetrica multipla)).

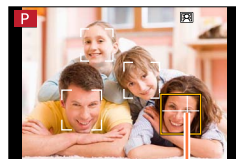
- La fotocamera è in grado di rilevare fino a 15 visi. La fotocamera è in grado di rilevare solo gli occhi dei visi da mettere a fuoco.

Quando la fotocamera riconosce un viso, vengono visualizzati l'area AF e l'occhio utilizzato per la messa a fuoco.

Gialla: Quando si preme a metà il pulsante di scatto, la cornice diventa verde quando la fotocamera è a fuoco.

Bianca: Visualizzata quando viene rilevato più di un viso.

Vengono messe a fuoco anche le altre facce che sono alla stessa distanza di quelle dentro l'area AF gialla.



Occhio utilizzato per la messa a fuoco

- È possibile modificare la posizione e le dimensioni dell'area AF e l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco. (→121)
- Se la funzione [Mod. esposim.] è impostata su [☞] (Misurazione esposimetrica multipla) quando è selezionato [👤] (Rilevamento visi/occhi), la fotocamera regola l'esposizione utilizzando il viso di un soggetto. (→139)

 Non disponibile nel caso seguente:

- Qualora le condizioni impediscano il riconoscimento dei visi, ad esempio quando il movimento del soggetto è troppo rapido, l'impostazione della modalità AF passa a [■] (messa a fuoco di 49 aree).

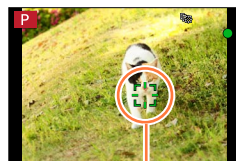
Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Blocco automatico della messa a fuoco su un soggetto in movimento
[Tracking AF]**1 Allineare la cornice del tracking AF con il soggetto, quindi premere a metà il pulsante di scatto**

Se il soggetto viene riconosciuto, la cornice di tracking AF cambia da bianca a gialla, e il soggetto viene mantenuto automaticamente a fuoco.

Se il Blocco AF non ha esito positivo, un riquadro rosso lampeggia per qualche istante e poi si spegne. Riprovare l'operazione di blocco.

- Per annullare il Tracking AF → Premere [MENU/SET].
- Gamma di messa a fuoco: identica a quella della registrazione macro [Af]
- In modalità [Auto intelligente], ogni volta che si preme ◀ si commuta tra Tracking AF e Rilevamento visi.



Cornice di tracking AF

- Quando si imposta la funzione [Mod. esposim.] su [☉] (Misurazione esposimetrica multipla), la fotocamera regola l'esposizione utilizzando un soggetto bloccato. (→139)
- In alcune condizioni di registrazione, ad esempio quando il soggetto è piccolo o scuro, la funzione [Tracking AF] potrebbe non operare correttamente. Quando [Tracking AF] non funziona, la messa a fuoco viene effettuata su [■] (messa a fuoco di 1 area).

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- La funzione [Tracking AF] non può essere utilizzata nel caso seguente:
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
- Nei casi seguenti, la funzione [Tracking AF] esegue l'operazione della funzione [■] (messa a fuoco di 1 area).
 - Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Sepia], [Monocromatica], [Monocromatica dinamica], [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore])
 - [Monocromatica] in [Stile foto]

Soggetto non centrato nell'immagine [49 aree] (messa a fuoco di 49 aree) / [Personalizzata multipla]**[49 aree] (messa a fuoco di 49 aree)**

Mette a fuoco il soggetto nell'area ampia (fino alla messa a fuoco di 49 aree) nella schermata di registrazione.



- È possibile selezionare l'area di messa a fuoco. (→121)

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

[, e così via (Personalizzata multipla)]

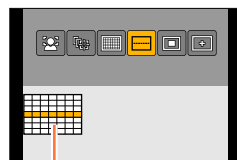
È possibile impostare la forma preferita di un'area AF selezionando 49 punti nell'area AF, in base al soggetto.

1 Premere il pulsante [] (◀)**2 Selezionare un'icona della funzione Personalizzata multipla ([, e così via), quindi premere ▲**

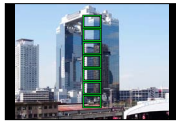
- Quando si preme ▼, viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.

3 Utilizzare ◀▶ per selezionare la voce di impostazione

- La forma correntemente impostata di un'area AF viene visualizzata nella parte inferiore sinistra dello schermo.



Forma corrente dell'area AF

 ([Schema orizzontale])	Forma a linea orizzontale Forma ideale per eseguire panoramiche, e così via.	
 ([Schema verticale])	Forma a linea verticale Forma ideale per registrare strutture, e così via.	
 ([Definito dall'utente])	Forma personalizzata	
 /  /  (Personalizzata)	È possibile impostare una forma di registrazione personalizzata.	

4 Premere ▼

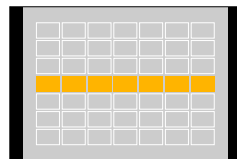
- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.

5 Selezionare l'area AF

- L'area AF selezionata viene visualizzata in giallo, mentre l'area non selezionata viene visualizzata in bianco.

Quando si seleziona []/[]

Quando si seleziona [, è possibile impostare le dimensioni e la posizione dell'area nella direzione verticale, e quando si seleziona [, è possibile impostare le dimensioni e la posizione dell'area nella direzione orizzontale.



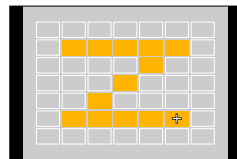
Funzionamento dei pulsanti	Descrizione
▲ ▼ ◀ ▶	Sposta la posizione
Selettore di controllo	Cambia le dimensioni (fino a tre linee)
Pulsante [DISP.]	Ripristina le impostazioni iniziali

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Quando si seleziona [FREE]/[C1]/[C2]/[C3]

Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare l'area AF, quindi premere [MENU/SET] per impostarla (ripetere)

- Se si preme di nuovo [MENU/SET], l'impostazione viene annullata.
- Per annullare tutte le impostazioni, premere il pulsante [DISP.].

**6 Premere il pulsante [Fn2]****■ Registrazione dell'area AF impostata in [C1], [C2] e [C3] (Personalizzata)**

- ① Premere ▲ sullo schermo al punto **3** della procedura a pagina (→118)
- ② Utilizzare ▲▼ per selezionare l'icona della destinazione di registrazione, quindi premere [MENU/SET]
 - Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Sì], l'operazione viene eseguita.

- Le impostazioni registrate in [C1], [C2] o [C3] vengono conservate anche se si spegne la fotocamera.
- Le impostazioni regolate in [], [I] o [FREE] vengono riportate ai valori predefiniti quando si spegne la fotocamera.
- Se si premono i pulsanti dei cursori quando la funzione [Area fuoco dir.] nel menu [Personal.] è impostata su [ON], viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Posizione stabilita per la messa a fuoco  (messa a fuoco di 1 area) /  (messa a fuoco di precisione)

** (Messa a fuoco di 1 area)**

Mette a fuoco l'area AF al centro della foto. (Consigliata quando è difficile mettere a fuoco)

- È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. ([→121](#))

**Blocco della messa a fuoco**

Qualora il soggetto che si desidera registrare non si trovi al centro, attenersi alla procedura seguente (solo quando [AFS/AFF/AFC] è impostato su [AFS]).

1 Regolare la messa a fuoco in base al soggetto

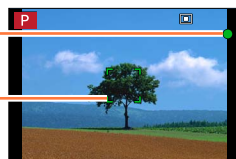
Allineare l'area AF con il soggetto



Mantenere premuto a metà

Visualizzazione della messa a fuoco

(Quando la messa a fuoco è allineata: accesa)
(Quando la messa a fuoco non è allineata: lampeggiante)

**Area AF**

(Quando la messa a fuoco è allineata: verde)
(Quando la messa a fuoco non è allineata: rosso)

2 Tornare alla composizione desiderata

Premere a fondo

** (Messa a fuoco di precisione)**

Consente una messa a fuoco più precisa su un punto più piccolo rispetto a  (messa a fuoco di 1 area).

- È possibile impostare la posizione di messa a fuoco utilizzando la schermata ingrandita. ([→122](#))
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, appare una visualizzazione ingrandita della posizione di messa a fuoco.
- È possibile impostare la durata della visualizzazione ingrandita utilizzando [Tempo AF precisa] nel menu [Personal.]. ([→122](#))
- Se si seleziona  (messa a fuoco di precisione) durante la registrazione di filmati, l'impostazione viene cambiata in  (messa a fuoco di 1 area).

**Non disponibile nel caso seguente:**

- L'impostazione su  (messa a fuoco di precisione) non è possibile nel caso seguente:
 - Quando la funzione [AFS/AFF/AFC] ([→114](#)) è impostata su [AFF] o [AFC]

Modifica della posizione e delle dimensioni dell'area AF

■ Quando si seleziona [⦿]/[□]

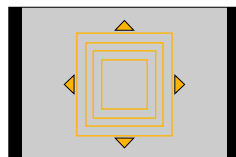
È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.

- ① Selezionare [⦿] o [□], quindi premere ▼
 - Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.
- ② Per cambiare l'area AF

Per spostare la posizione dell'area AF: Premere ▲▼◀▶

Per cambiare la dimensione dell'area AF: Ruotare il selettore di controllo

 - Se si imposta l'area AF su un occhio nella cornice gialla quando è selezionato [⦿], l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco viene cambiato.
 - Per ripristinare l'area AF al suo stato iniziale (posizione) → Premere il pulsante [DISP.].
- ③ Premere [MENU/SET]

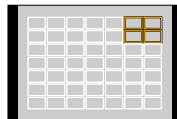
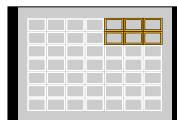
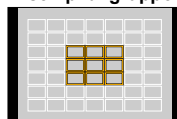


■ Quando si seleziona [■]

È possibile impostare la posizione di messa a fuoco selezionando un gruppo dell'area AF. L'area AF, che viene configurata con 49 punti, è divisa in gruppi composti da 9 punti ciascuno (6 punti o 4 punti per i gruppi situati ai bordi dello schermo).

- ① Selezionare [■] e premere ▼
 - Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.
- ② Premere ▲▼◀▶ per selezionare un gruppo dell'area AF
- ③ Premere [MENU/SET]
 - Solo le indicazioni [+] (punti centrali del gruppo selezionato) restano sullo schermo.
 - Per annullare le impostazioni per la cornice dell'area AF, premere [MENU/SET].

Esempi di gruppo



Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

■ Quando si seleziona [⊞]

È possibile ingrandire lo schermo per eseguire impostazioni più precise della posizione di messa a fuoco.

- Non è possibile impostare la posizione di messa a fuoco sui bordi dello schermo.

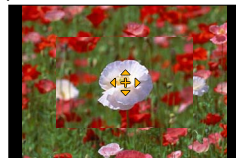
① Selezionare [⊞] e premere ▼

② Utilizzare ▲▼◀▶ per impostare la posizione di messa a fuoco, quindi premere [MENU/SET]

- La schermata di aiuto ingrandita viene visualizzata per impostare la posizione di messa a fuoco.

③ Spostare [⊞] sulla posizione di messa a fuoco con ▲▼◀▶

- Premendo il pulsante [DISP.] si riporta la posizione di messa a fuoco al centro della schermata di aiuto.

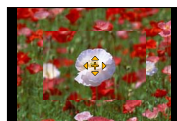


Modifica della visualizzazione della schermata di aiuto

MENU → **Ⓕ [Personal.]** → **[Visualiz. AF precisa]**

[FULL]: ingrandisce la schermata di aiuto utilizzando l'intero schermo.

[PIP]: ingrandisce la schermata di aiuto su parte dello schermo.



- Quando si seleziona [PIP], la dimensione della schermata viene ingrandita o ridotta da 3 a 6 volte circa. Quando si seleziona [FULL], la dimensione della schermata viene ingrandita o ridotta da 3 a 10 volte circa. È possibile ingrandire o ridurre la schermata in passi di 1 fattore di ingrandimento utilizzando il selettore di controllo.



Impostazione del tempo di disattivazione della visualizzazione ingrandita

MENU → **Ⓕ [Personal.]** → **[Tempo AF precisa]** →

[LONG] (circa 1,5 secondi) / **[MID]** (circa 1,0 secondo) /

[SHORT] (circa 0,5 secondi)

- Se si rilascia il pulsante di scatto, la visualizzazione ingrandita si disattiva anche prima che sia trascorso il tempo di disattivazione.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

**Attivazione/disattivazione dell'uso dei pulsanti dei cursori per spostare l'area AF****MENU** → **FC** [Personal.] → [Area fuoco dir.] → [ON] / [OFF]

Quando si seleziona [☺], [■] o [■], è possibile spostare l'area AF, e quando si seleziona [⊕] è possibile spostare la posizione ingrandita.

- Quando si seleziona un'opzione [Personalizzazione multipla] quale [■], viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.
- Uso del menu Veloce (→34) per impostare le funzioni da assegnare ai pulsanti dei cursori, ad esempio [Modalità avanzamento], [Bil. bianco] e [Sensibilità].

- Quando si imposta la funzione [Mod. esposim.] (→139) su [□] (messa a fuoco spot), il punto della misurazione esposimetrica si sposta insieme all'area AF. Quando l'area AF viene spostata sui bordi dello schermo, l'operazione di misurazione esposimetrica potrebbe venire influenzata dalla luminosità circostante.

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- [Area fuoco dir.] viene fissato su [OFF] nel caso seguente:
 - Quando è impostato un effetto dell'immagine (Filtro)
- Non è possibile modificare la posizione e la dimensione dell'area AF nella gamma dello zoom digitale.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Impostazione del metodo preferito di messa a fuoco

È possibile utilizzare il menu [Personal.] per impostare in dettaglio il metodo di messa a fuoco.

**Attivazione/disattivazione della regolazione della messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto**

MENU → **FC** [Personal.] → [AF puls.scatto] → [ON] / [OFF]

**Attivazione/disattivazione dello scatto dell'otturatore quando si preme a metà il pulsante di scatto**

MENU → **FC** [Personal.] → [Rilascio Mezzo Scatto] → [ON] / [OFF]

**Messa a fuoco utilizzando il pulsante [AF/AE LOCK]**

È possibile utilizzare il pulsante [AF/AE LOCK] anziché il pulsante di scatto per mettere a fuoco un soggetto.

1 Impostare il menu [Personal.]

MENU → **FC** [Personal.] → [AF puls.scatto] → [OFF]

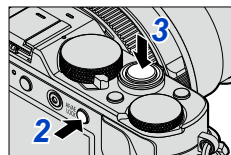
MENU → **FC** [Personal.] → [Blocco AF/AE] → [AF-ON]

2 Premere il pulsante [AF/AE LOCK]

La fotocamera mette a fuoco un soggetto.

3 Premere il pulsante di scatto per riprendere un'immagine

- La fotocamera riprende un'immagine regolando l'esposizione.

**Attivazione/disattivazione della preregolazione della messa a fuoco**

MENU → **FC** [Personal.] → [AF rapido] → [ON] / [OFF]

La messa a fuoco viene regolata automaticamente quando sussiste una lieve sfocatura della fotocamera, anche quando il pulsante di scatto non è premuto. (Aumenta il consumo della batteria.)

- Premere a metà il pulsante di scatto se è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- [AF rapido] non può essere usato nei casi seguenti:
 - Nella modalità [Anteprima]
 - Quando l'illuminazione è bassa

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

**Accensione/spengimento dell'illuminatore di aiuto AF****MENU** → **FC [Personal.]** → **[Luce assist AF]** → **[ON] / [OFF]**

Accende l'illuminatore di aiuto AF quando si preme a metà il pulsante di scatto in condizioni di oscurità eccessiva, per facilitare la messa a fuoco (viene visualizzata un'area AF più ampia, in base alle condizioni di registrazione).

- L'illuminatore di aiuto AF ha una distanza effettiva di 1,5 m.
- L'illuminatore di aiuto AF è efficace per un soggetto situato al centro dello schermo. Utilizzare l'illuminatore posizionando un soggetto al centro dello schermo.
- Se non si desidera far accendere l'illuminatore di aiuto AF quando si riprende un'immagine in un luogo buio (ad es., quando si intende riprendere un'immagine di un animale al buio), impostare questa funzione su [OFF]. Quando l'illuminatore di aiuto AF è impostato su [OFF], l'ottenimento di una messa a fuoco più nitida risulta difficile.
- L'impostazione viene fissata su [OFF] nel caso seguente:
 - Quando si imposta [Modalità silenziosa] su [ON]

**Attivazione/disattivazione della registrazione quando un soggetto non è a fuoco****MENU** → **FC [Personal.]** → **[Priorità focus/rilascio]**

[FOCUS]: La registrazione viene disattivata se non si esegue correttamente la messa a fuoco.

[RELEASE]: La registrazione viene eseguita quando si preme a fondo il pulsante di scatto per dare la priorità al tempo di scatto dell'otturatore, il che contribuisce a evitare di perdere delle opportunità.

- Tenere presente che un'immagine può risultare sfocata quando si imposta [RELEASE], anche se la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC].
- Questa funzione è disattivata durante la registrazione di filmati.

**Attivazione/disattivazione della regolazione manuale della messa a fuoco dopo l'AF****MENU** → **FC [Personal.]** → **[AF+MF]** → **[ON] / [OFF]**

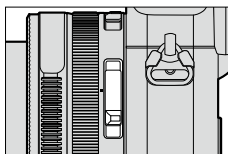
È possibile effettuare manualmente la regolazione fine della messa a fuoco durante il blocco AF (premendo a metà il pulsante di scatto quando la funzione [AFS/AFF/AFC] è impostata su [AFS] o impostando il blocco AF utilizzando il pulsante [AF/AE LOCK]).

Ripresa di immagini ravvicinate (registrazione macro)

Modalità di registrazione: **IA P A S M**

Quando si desidera ingrandire il soggetto, l'impostazione [AF ∞] (Macro AF) consente di riprendere le immagini a una distanza ancora più ravvicinata rispetto alla normale gamma di messa a fuoco (fino a 3 cm per il max. grandangolo).

1 Commutare il selettore della messa a fuoco su [AF ∞]



Consente la messa a fuoco ravvicinata su un soggetto (funzioni di messa a fuoco automatica).



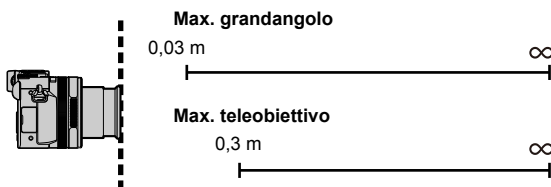
Allineare con l'indicatore.

Gamma di messa a fuoco

Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, l'immagine potrebbe non essere correttamente a fuoco.

Distanza minima di registrazione

La distanza minima di registrazione è la distanza dalla parte anteriore dell'obiettivo al soggetto. Questa distanza cambia gradualmente secondo la posizione dello zoom.



Quando il selettore della messa a fuoco è impostato su [AF ∞] (Macro AF)

Selettore della messa a fuoco	Zoom	
	Max. grandangolo	Max. teleobiettivo
[AF]	50 cm	50 cm
[AF ∞] (Macro AF)	3 cm	30 cm
[MF] (→128)	3 cm	30 cm

Gamma di messa a fuoco



- La gamma di messa a fuoco viene visualizzata quando si utilizza lo zoom, e così via.

Ripresa di immagini ravvicinate (registrazione macro)

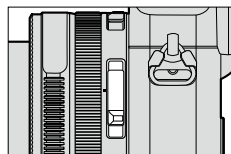
- In modalità [Auto intelligente], la distanza minima di registrazione coincide con quella per la funzione [AF , indipendentemente dall'impostazione del selettore della messa a fuoco.
- La messa a fuoco dei soggetti lontani potrebbe richiedere un certo tempo.
- Si consiglia di usare un treppiede e [Autoscatto]. Inoltre, quando si intende registrare un soggetto vicino alla fotocamera, si consiglia di riprendere un'immagine senza utilizzare il flash.
- Se la fotocamera viene mossa dopo la messa a fuoco, la messa a fuoco del soggetto è scarsa se esso è vicino alla fotocamera, a causa della grande riduzione del margine per la messa a fuoco.
- La risoluzione potrebbe ridursi intorno ai bordi dell'immagine.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

Modalità di registrazione: **[IA] [P] [A] [S] [M]**

La messa a fuoco manuale risulta pratica quando si desidera bloccare la messa a fuoco per riprendere immagini o quando risulta difficile regolare la messa a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica.

1 Commutare il selettore della messa a fuoco su [MF]



Mettere a fuoco manualmente su un soggetto.

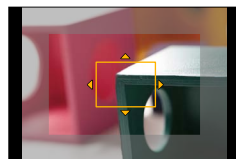


Allineare con l'indicatore.

2 Premere il pulsante **[+/-] (◀)**

3 Premere **▲ ▼ ◀ ▶** per stabilire l'area da ingrandire, quindi premere **[MENU/SET]**

- La schermata cambia su quella di aiuto e appare una visualizzazione ingrandita (aiuto MF). (→131)
- Se si preme il pulsante [DISP.], l'area da ingrandire viene reimpostata al centro.



4 Ruotare la ghiera di controllo per regolare la messa a fuoco

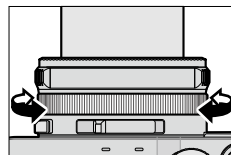
Ruotando la ghiera di controllo verso destra:

Messa a fuoco su un soggetto vicino

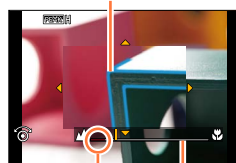
Ruotando la ghiera di controllo verso sinistra:

Messa a fuoco su un soggetto lontano

- Un colore viene aggiunto alle parti dell'immagine che sono a fuoco (peaking). (→130)
- È possibile confermare la direzione di regolazione della messa a fuoco verso il lato più ravvicinato o il lato più distante (guida MF). (→129)



Aiuto MF
(schermata ingrandita)
Peaking



Guida MF
Indicatore per ∞ (infinito)

- Dopo l'uso dello zoom, regolare di nuovo la messa a fuoco.
- Dopo aver annullato [Autospegnim.], assicurarsi di regolare di nuovo la messa a fuoco.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

**Attivazione/disattivazione della visualizzazione della guida MF**

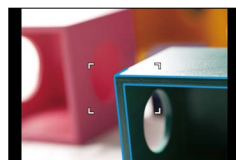
MENU → **ƒC** [Personal.] → [Guida MF] → [ON] / [OFF]

**Regolazione rapida della messa a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica**

MENU → **ƒC** [Personal.] → [Blocco AF/AE] → [AF-ON]

Se si preme il pulsante [AF/AE LOCK] durante la messa a fuoco manuale, viene attivata la messa a fuoco automatica.

- La messa a fuoco automatica viene attivata al centro della cornice.
- Quando viene attivata la messa a fuoco automatica nella schermata dell'aiuto MF, la fotocamera regola la messa a fuoco al centro della schermata di aiuto MF.



Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

**Attivazione/disattivazione della funzione [Peaking] per aggiungere un colore alle parti dell'immagine che sono a fuoco****MENU** → **Fn** [Personal.] → **[Peaking]**

- La funzione [Peaking] opera durante la messa a fuoco manuale o quando si sta regolando manualmente la messa a fuoco utilizzando la funzione [AF+MF].

[ON]	Un colore viene aggiunto alle parti dell'immagine che sono a fuoco.																		
[OFF]	Le parti dell'immagine che sono a fuoco non vengono visualizzate.																		
[SET]	[Rileva livello]	Il livello di rilevamento per le porzioni a fuoco viene impostato. Quando è impostata la funzione [HIGH], le parti da evidenziare vengono ridotte, consentendo di ottenere una messa a fuoco più precisa. Impostazioni: [HIGH] / [LOW] • L'impostazione del livello di rilevamento non influenza la gamma di messa a fuoco.																	
	[Visualizza colore]	Imposta il colore di evidenziazione utilizzato per la funzione [Peaking]. Impostazioni Le impostazioni dei colori disponibili variano a seconda dell'impostazione della funzione [Rileva livello]. La modifica dell'impostazione [Rileva livello] cambia anche l'impostazione della funzione [Visualizza colore] nel modo seguente. <table><tr><td>[Rileva livello]</td><td>[HIGH]</td><td>↔</td><td>[LOW]</td></tr><tr><td></td><td>[] (Blu chiaro)</td><td>↔</td><td>[] (Blu)</td></tr><tr><td>[Visualizza colore]</td><td>[] (Giallo)</td><td>↔</td><td>[] (Arancione)</td></tr><tr><td></td><td>[] (Verde)</td><td>↔</td><td>[] (Bianco)</td></tr></table>		[Rileva livello]	[HIGH]	↔	[LOW]		[] (Blu chiaro)	↔	[] (Blu)	[Visualizza colore]	[] (Giallo)	↔	[] (Arancione)		[] (Verde)	↔	[] (Bianco)
	[Rileva livello]	[HIGH]	↔	[LOW]															
	[] (Blu chiaro)	↔	[] (Blu)																
[Visualizza colore]	[] (Giallo)	↔	[] (Arancione)																
	[] (Verde)	↔	[] (Bianco)																

- Quando la funzione [Peaking] è impostata su [ON], viene visualizzato **[PEAK H]** ([Rileva livello]: [HIGH]) o **[PEAK L]** ([Rileva livello]: [LOW]).
- Quando la funzione [Impostazione tasto Fn] (→37) nel menu [Personal.] è impostata su [Peaking], è possibile commutare l'impostazione nell'ordine seguente ogni volta che si preme il tasto funzione assegnato: [ON] ([Rileva livello]: [LOW]) → [ON] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].
- Poiché le parti con contorni nitidi sullo schermo vengono evidenziate come porzioni a fuoco, le porzioni da evidenziare variano a seconda delle condizioni di registrazione.
- Il colore utilizzato per l'evidenziazione non influenza le immagini registrate.

**Non disponibile nel caso seguente:**

- La funzione [Peaking] non è utilizzabile nel caso seguente:
 - Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Monocromo sgranato])

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

Aiuto MF

■ Visualizzazione dell'aiuto MF

- Per visualizzare l'aiuto MF, ruotare la ghiera di controllo.
- È anche possibile visualizzare l'aiuto MF premendo ◀ per visualizzare la schermata di impostazione, premendo i pulsanti dei cursori per impostare la posizione da ingrandire, e quindi premendo [MENU/SET].
- Quando si effettua l'operazione seguente, la posizione da ingrandire ritorna al centro.
 - Quando si preme il pulsante [DISP.] nella schermata utilizzata per impostare la posizione da ingrandire
- Se si premono i pulsanti dei cursori quando la funzione [Area fuoco dir.] nel menu [Personal.] è impostata su [ON], viene visualizzata la schermata di impostazione per la posizione ingrandita.

■ Chiusura dell'aiuto MF

- Per uscire dall'aiuto MF, premere a metà il pulsante di scatto.
- È anche possibile uscire dall'aiuto MF premendo [MENU/SET].
- Quando si visualizza l'aiuto MF ruotando la ghiera di controllo, l'aiuto MF viene terminato automaticamente circa 10 secondi dopo aver concluso l'operazione.



Non disponibile nel caso seguente:

- L'aiuto MF viene disattivato nella gamma dello zoom digitale o quando si registrano filmati.



Impostazione del metodo di visualizzazione dell'aiuto MF

MENU → **fC** [Personal.] → [Assist. MF]

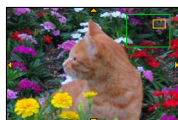
[]	Ruotare la ghiera di controllo o premere il pulsante [] (◀) per ingrandire la posizione.
[] focus	Ruotare la ghiera di controllo per ingrandire la posizione.
[]	Premere il pulsante [] (◀) per ingrandire la posizione.
[OFF]	Non è possibile utilizzare la ghiera di controllo o il pulsante [] (◀) per ingrandire la posizione.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

**Modifica della visualizzazione dell'aiuto MF**

MENU → **⌘C** [Personal.] → **[Visualizzare Assist MF]**

[FULL]: Ingrandisce la schermata di aiuto utilizzando l'intero schermo.



[PIP]: Ingrandisce la schermata di aiuto su parte dello schermo.



- Quando si seleziona [PIP], la dimensione della schermata viene ingrandita o ridotta da 3 a 6 volte circa. Quando si seleziona [FULL], la dimensione della schermata viene ingrandita o ridotta da 3 a 10 volte circa. È possibile ingrandire o ridurre la schermata in passi di 1 fattore di ingrandimento utilizzando il selettore di controllo.

Ripresa di immagini bloccando la messa a fuoco e/o l'esposizione [Blocco AF/AE]

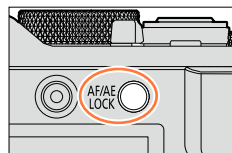
Modalità di registrazione: **IA P A S M**

La funzione di blocco AF/AE è utile, ad esempio, quando sussiste un contrasto eccessivo con il soggetto e non si riesce a ottenere un'esposizione appropriata (blocco AE), oppure quando si desidera scattare una foto composta con il soggetto al di fuori dell'area AF (blocco AF).

1 Puntare la fotocamera verso il soggetto

2 Bloccare la messa a fuoco e/o l'esposizione mentre si tiene premuto il pulsante [AF/AE LOCK]

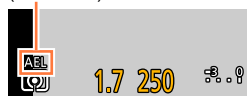
- Quando si rilascia il pulsante [AF/AE LOCK], il blocco della messa a fuoco e/o dell'esposizione viene annullato.
- Al momento dell'acquisto, viene bloccata solo l'esposizione.



3 Mentre si tiene premuto il pulsante [AF/AE LOCK], spostare la fotocamera per comporre l'immagine che si desidera riprendere, quindi premere a fondo il pulsante di scatto

- Quando è impostata la funzione [AE LOCK], premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, quindi premerlo a fondo.

AEL :
La messa a fuoco è bloccata (blocco AF)



Impostazione della funzione del pulsante [AF/AE LOCK]

MENU → **FC** [Personal.] → [Blocco AF/AE]

[AE LOCK]	Blocca solo l'esposizione. • Quando si ottiene l'esposizione corretta, vengono visualizzati l'indicazione [AEL], il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione.
[AF LOCK]	Blocca solo la messa fuoco. • Quando il soggetto viene messo a fuoco, vengono visualizzati l'indicazione [AFL], la messa a fuoco, il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione.
[AF/AE LOCK]	Blocca messa fuoco ed esposizione. • Quando il soggetto è a fuoco e si ottiene l'esposizione corretta, vengono visualizzati l'indicazione [AFL], l'indicazione [AEL], la messa a fuoco, il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione.
[AF-ON]	La messa a fuoco automatica è attivata.



Come mantenere o non mantenere il blocco quando si rilascia il pulsante [AF/AE LOCK]

MENU → **FC** [Personal.] → [Mant. bloc AF/AE] → [ON] / [OFF]

Ripresa di immagini bloccando la messa a fuoco e/o l'esposizione [Blocco AF/AE]

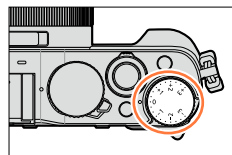
- Il blocco AF ha effetto solo nel caso seguente:
 - Modalità [Esposiz. manuale]
- Durante la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare solo il blocco AE.
- Quando si registrano filmati, è attivato solo il blocco AF. Una volta che si è annullato il blocco AF durante la registrazione di filmati, non è possibile rieseguire l'operazione di blocco AF.
- È possibile mettere di nuovo a fuoco il soggetto premendo a metà il pulsante di scatto, anche quando è attivo il blocco AE.
- È possibile impostare la variazione del programma anche quando è attivo il blocco AE.
- Il blocco viene annullato quando si esegue un'operazione di zoom dopo aver bloccato l'esposizione e/o la messa a fuoco. Eseguire di nuovo l'operazione di blocco.

Registrazione delle immagini con la compensazione esposizione

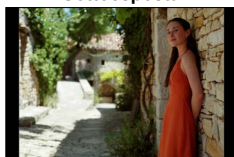
Modalità di registrazione: **[A]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

Corregge l'esposizione quando c'è un controluce o se il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro.

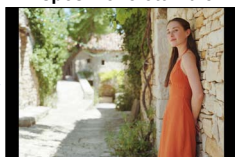
1 Ruotare il selettore di compensazione dell'esposizione per selezionare il valore di compensazione



Sottoesposta



Esposizione ottimale



Sovraesposta



Regolare l'esposizione verso la direzione [+]

Regolare l'esposizione verso la direzione [-]

- È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione nella gamma compresa tra -3 EV e +3 EV.

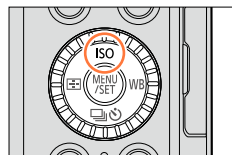
- A seconda della luminosità, ciò potrebbe non essere possibile in alcuni casi.
- Quando l'opzione [Compens. Esposiz. Auto] della funzione [Flash] nel menu [Reg] è impostata su [ON], anche la luce emessa dal flash viene regolata automaticamente in base al valore di compensazione dell'esposizione. ([→183](#))

Impostazione della sensibilità ISO

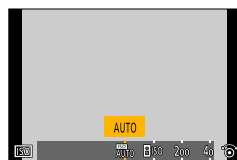
Modalità di registrazione: **IA P A S M**

Regolare manualmente la sensibilità ISO (sensibilità alla illuminazione).
Per scattare foto nitide nei luoghi bui si consigliano le impostazioni più alte.

1 Premere il pulsante [ISO] (▲)



2 Ruotare il selettore di controllo per selezionare la sensibilità ISO, quindi premere [MENU/SET]



AUTO	La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in una gamma che arriva a 3200*1, a seconda della luminosità di un soggetto.
ISO (ISO intelligente)	La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in una gamma che arriva a 3200*1, a seconda del movimento e della luminosità di un soggetto.
100*2/200/400/800/1600/ 3200/6400/12800/25600	La sensibilità ISO viene fissata sull'impostazione selezionata. • Quando la funzione [Incrementi ISO] è impostata su [1/3EV], è possibile selezionare un maggior numero di impostazioni per la sensibilità ISO. (→138)

*1 Quando la funzione [Imp. lim. ISO] (→137) nel menu [Reg] è impostata su un valore diverso da [OFF], la sensibilità ISO viene impostata automaticamente in un intervallo che arriva fino al valore dell'impostazione [Imp. lim. ISO].

*2 Solo quando la funzione [ISO esteso] è impostata su [ON].



Guida di impostazione

Sensibilità	[200] ↔ [25600]
Località (consigliata)	Luminosa (esterni) Scura
Tempo di esposizione	Lenta Veloce
Interferenza	Bassa Alta
Sfocatura del soggetto	Alta Bassa

Impostazione della sensibilità ISO

- Quando si seleziona [Alta dinamica] come effetto dell'immagine (Filtro), la funzione [Sensibilità] viene fissata su [AUTO].
- Quando è selezionato un effetto dell'immagine (Filtro) diverso da [Alta dinamica], o quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla], è possibile impostare la sensibilità ISO in una gamma che arriva fino a [3200].
- Per i dettagli sulla portata utile del flash utilizzata quando la funzione [Sensibilità] è impostata su [AUTO], vedere (→177).
- Non è possibile selezionare [BISO] nei casi seguenti:
 - Modalità [Prior. dei tempi]
 - Modalità [Esposiz. manuale]
- Quando la funzione [Area fuoco dir.] (→123) è impostata su [ON], i pulsanti dei cursori funzionano per l'operazione di spostamento dell'area AF. In questo caso, per impostare la sensibilità ISO, utilizzare il menu Veloce (→34).
- È possibile utilizzare le impostazioni seguenti quando si registrano filmati: [AUTO], [200] - [6400]

Impostazione del limite superiore della sensibilità ISO

Modalità di registrazione:  **P A S M**

È possibile impostare il limite superiore della sensibilità ISO quando la funzione [Sensibilità] è impostata su [AUTO] o [BISO].

MENU →  **[Reg]** → **[Imp. lim. ISO]**

Impostazioni: [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400] / [12800] / [25600] / [OFF]



Non disponibile nel caso seguente:

- Durante la registrazione di filmati

Impostazione della sensibilità ISO

Impostazione del valore incrementale della sensibilità ISO

Modalità di registrazione:  **P** **A** **S** **M**

È possibile modificare l'impostazione per aumentare la sensibilità ISO di 1 EV o 1/3 di EV.

MENU →  **[Reg]** → **[Incrementi ISO]**

[1/3EV]	[L.100]* / [L.125]* / [L.160]* / [200] / [250] / [320] / [400] / [500] / [640] / [800] / [1000] / [1250] / [1600] / [2000] / [2500] / [3200] / [4000] / [5000] / [6400] / [8000] / [10000] / [12800] / [16000] / [20000] / [25600]
[1 EV]	[L.100]* / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400] / [12800] / [25600]

* Solo quando la funzione [ISO esteso] è impostata su [ON].

- Quando si modifica questa impostazione da [1/3EV] a [1 EV], potrebbe venire modificata l'impostazione per la funzione [Sensibilità] (viene utilizzata la sensibilità ISO più prossima a quella che può essere impostata per [1 EV]).

Estensione dell'impostazione della sensibilità ISO

Modalità di registrazione:  **P** **A** **S** **M**

È possibile estendere i valori numerici che possono essere impostati per la sensibilità ISO.

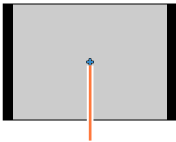
MENU →  **[Reg]** → **[ISO esteso]**Impostazioni: **[ON]** / **[OFF]**

Impostazione della modalità esposimetrica

Modalità di registrazione: **P A S M**

È possibile modificare il metodo esposimetrico utilizzato per misurare la luminosità.

MENU → **[Reg]** → **[Mod. esposim.]**

[Mod. esposim.]	Posizione di misurazione della luminosità	Condizioni
 (Multipla)	Schermo intero	Utilizzo normale (produce immagini bilanciate)
 (Ponderata al centro)	Area centrale e circostante	Soggetto al centro
 (Spot)	Centro di [+] (punto della misurazione esposimetrica spot)  Punto della misurazione esposimetrica spot	Grande differenza tra la luminosità del soggetto e lo sfondo (per es., una persona sotto la luce di un riflettore su un palcoscenico, illuminazione da dietro)

- La voce di menu è in comune per entrambi i menu [Reg] e [Imm. in mov.]. Qualora si modifichi un'impostazione in uno dei menu, verrà modificata automaticamente anche l'impostazione che ha lo stesso nome nell'altro menu.

Impostazione del tipo di otturatore

Modalità di registrazione: **P A S M**

È possibile riprendere immagini utilizzando due tipi di modalità dell'otturatore: otturatore meccanico e otturatore elettronico.

	Otturatore meccanico	Otturatore elettronico
Descrizione	Avvia l'esposizione elettronicamente e termina l'esposizione utilizzando l'otturatore meccanico.	Avvia e termina l'esposizione elettronicamente.
Flash	○	—
Tempo di esposizione (secondi)	60 - 1/4000	1*1 - 1/16000
Suono dell'otturatore	Suono dell'otturatore meccanico*2 + Suono dell'otturatore elettronico*3	Suono dell'otturatore elettronico*3

*1 È possibile impostare la sensibilità ISO fino a [ISO 3200]. Quando la sensibilità ISO ha un valore superiore a [ISO 3200], il tempo di esposizione è più veloce di 1 secondo.

*2 Non è possibile disattivare il suono dell'otturatore meccanico.

*3 È possibile utilizzare la funzione [Vol. ottur.] per regolare il volume del suono dell'otturatore elettronico. (→43)

1 Impostare il menu

MENU → **[Reg]** → **[Tipologia di otturatore]**

[AUTO]	La modalità dell'otturatore cambia automaticamente in base alle condizioni di registrazione e al tempo di esposizione. • La modalità dell'otturatore meccanico ha una maggiore priorità rispetto alla modalità dell'otturatore elettronico, poiché l'otturatore meccanico ha minori limitazioni relative alle funzioni quando si registra con il flash, e così via.
[MSHTR]	Utilizza solo la modalità dell'otturatore meccanico per riprendere un'immagine.
[ESHTR]	Utilizza solo la modalità dell'otturatore elettronico per riprendere un'immagine.

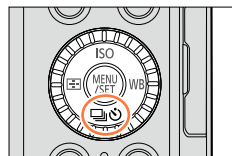
- Quando sullo schermo è visualizzata l'indicazione [], per riprendere un'immagine viene utilizzato l'otturatore elettronico.
- Quando la funzione [Vel. scatto] è impostata su [SH], per riprendere un'immagine viene utilizzato l'otturatore elettronico.
- Quando la funzione [Modalità silenziosa] è impostata su [ON], per riprendere un'immagine viene utilizzato l'otturatore elettronico.
- Se si riprende un'immagine di un soggetto in movimento utilizzando l'otturatore elettronico, il soggetto nell'immagine in alcuni casi potrebbe risultare distorto.
- Quando si riprende un'immagine sotto un dispositivo di illuminazione a fluorescenza o a LED utilizzando l'otturatore elettronico, l'immagine registrata potrebbe presentare delle strisce orizzontali. Se si utilizza un tempo di esposizione più lento, le strisce orizzontali potrebbero ridursi. (→84)
- Quando si utilizza questa funzione, assicurarsi di fare particolarmente attenzione alla riservatezza, ai diritti di sfruttamento dell'immagine, e così via, di un soggetto. Utilizzare a proprio rischio.

Selezione di una modalità di avanzamento

Modalità di registrazione: **[A] [P] [A] [S] [M]**

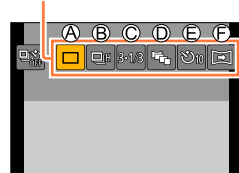
È possibile commutare l'operazione da eseguire quando si preme il pulsante di scatto.

1 Premere il pulsante **[] (▼)**



2 Premere **◀▶** per selezionare la modalità di avanzamento, quindi premere **[MENU/SET]**

Modalità di avanzamento



A [Sing.]	Quando si preme il pulsante di scatto, viene registrata una sola immagine.
B [Scatto a raff.] (→142)	Le immagini vengono registrate in sequenza mentre il pulsante di scatto è premuto.
C [Auto bracket]* (→145)	A ogni pressione del pulsante di scatto, le immagini vengono registrate con impostazioni di esposizione diverse in base alla gamma di compensazione dell'esposizione.
D [Aspect bracket]* (→147)	Quando si preme il pulsante di scatto, vengono registrate automaticamente 4 immagini con 4 formati diversi.
E [Autoscatto] (→148)	Quando si preme il pulsante di scatto, la registrazione viene effettuata al termine del tempo impostato.
F [Scatto Panorama]* (→150)	Le immagini vengono registrate in sequenza quando si preme il pulsante di scatto e si sposta la fotocamera orizzontalmente o verticalmente, quindi la fotocamera combina le immagini in una singola immagine panoramica.

* Non è possibile impostare questa funzione quando si utilizza la modalità [Auto intelligente].

- Per annullare la modalità di avanzamento, selezionare **[]** ([Sing.]) o **[]**. La registrazione viene commutata su "Singola".
- Quando si preme **▲**, è possibile modificare le impostazioni di ciascuna modalità di avanzamento. Tuttavia, tenere presente che non è possibile modificare le impostazioni delle funzioni [Sing.] e [Aspect bracket].

Funzione di scatto a raffica

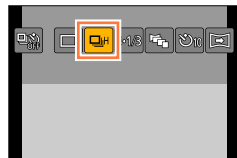
Modalità di registrazione: **[A]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

Le immagini vengono registrate in sequenza mentre il pulsante di scatto è premuto.

- Le immagini che vengono riprese mentre la funzione [Vel. scatto] è impostata su [SH] vengono registrate assieme come un singolo gruppo di scatto a raffica (→201).

1 Premere il pulsante  ()

2 Premere   per selezionare l'icona dello scatto a raffica (, e così via), quindi premere 



3 Premere   per selezionare la velocità di scatto a raffica, quindi premere [MENU/SET]



		[SH] (Altissima velocità)*1	[H] (Alta velocità)	[M] (Media velocità)	[L] (Bassa velocità)
Velocità (foto/sec.)	[AFS]	40	11	7	2
	[AFF] / [AFC]	—	6,5	6,5	2
Live View durante la registrazione di scatti a raffica		Nessuna	Nessuna	Disponibile	Disponibile
Numero di foto*2	Con file RAW	—	20*3	20*3	20*3
	Senza file RAW	60	Dipende dalla capacità della scheda*3		

*1 Viene attivato l'otturatore elettronico.

*2 Il numero di immagini degli scatti a raffica è limitato dalle condizioni di ripresa delle immagini, nonché dal tipo e/o dello stato della scheda utilizzata.

*3 È possibile riprendere immagini fino al riempimento della scheda. Tuttavia, a metà della registrazione, la velocità degli scatti a raffica rallenta. Il momento preciso in cui la velocità dello scatto a raffica rallenta dipende dalle impostazioni del formato, delle dimensioni delle immagini e della qualità, nonché dal tipo di scheda utilizzata.

- La velocità dello scatto a raffica potrebbe rallentare a seconda delle impostazioni seguenti:
 - [Dim. immag.] (→108), [Qualità] (→109), Sensibilità (→136), modalità di messa a fuoco (→114), [Priorità focus/rilascio] (→125)
- È anche possibile impostare la velocità dello scatto a raffica con la funzione [Vel. scatto] nel menu [Reg].
- Per informazioni sui file RAW, vedere (→109).

4 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine

- Tenere premuto a fondo il pulsante di scatto per attivare la modalità di scatto a raffica.



■ Per annullare lo scatto a raffica

Al punto **2**, selezionare [□] ([Sing.]) o [OFF].



Messa a fuoco in modalità di scatto a raffica

La messa a fuoco varia a seconda della modalità di messa a fuoco (→114) e dell'impostazione della funzione [Priorità focus/rilascio] (→125) nel menu [Personal.].

Modalità di messa a fuoco	[Priorità focus/rilascio]	Messa a fuoco
[AFS]	[FOCUS]	Alla prima immagine
	[RELEASE]	
[AFF] / [AFC]*1	[FOCUS]	Messa a fuoco normale*2
	[RELEASE]	Messa a fuoco prevista*3
[MF]	—	Messa a fuoco con messa a fuoco manuale

*1 La messa a fuoco viene fissata nella prima immagine quando si registrano soggetti scuri o la velocità di scatto a raffica è impostata su [SH].

*2 Poiché la fotocamera registra una raffica di immagini mentre regola la messa a fuoco, la velocità dello scatto a raffica potrebbe essere inferiore.

*3 La fotocamera prevede la messa a fuoco entro una gamma possibile, dando la priorità più elevata alla velocità dello scatto a raffica.

Funzione di scatto a raffica

- Quando la velocità di scatto a raffica è impostata su [H] e qualora vengano riprese numerose immagini con scatto a raffica, la velocità dello scatto a raffica potrebbe ridursi mentre vengono riprese immagini con scatto a raffica.
- Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [SH] o [H] (la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS] o [MF]), l'esposizione e il bilanciamento del bianco restano fissati sulle impostazioni della prima immagine.
Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H] (la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFF] o [AFC]), [M] o [L], l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono regolati singolarmente per ciascuna foto.
- La velocità di scatto a raffica potrebbe ridursi se il tempo di esposizione (foto/sec.) viene ridotto nei luoghi bui.
- Con le registrazioni ripetute, potrebbe passare del tempo tra le registrazioni, a seconda delle condizioni d'uso.
- **La registrazione delle foto scattate con la funzione di scatto a raffica potrebbe richiedere qualche tempo. Se si continua a registrare durante la memorizzazione, il numero delle immagini che possono essere riprese mediante scatto a raffica si riduce. Si consiglia l'utilizzo di una scheda ad alta velocità quando si intende registrare utilizzando la funzione di scatto a raffica.**

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- La modalità di scatto a raffica viene disattivata nei casi seguenti:
 - Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Miniature effetto], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore])
 - Quando è impostata la funzione di variazione a forcella (bracket) del bilanciamento del bianco
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion] (disponibile solo con l'impostazione [Scatto automatico])
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si imposta [FOTO 4K] su [ON]
 - Quando si registra utilizzando il flash
 - Durante la registrazione T (tempo)
 - Quando si registra con la funzione [Rip.nott.iA mano]
 - Quando si imposta [HDR] su [ON]
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] è impostato su [ON]
- La funzione [SH] in modalità di scatto a raffica non può essere utilizzata nei casi seguenti:
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW:11], [RAW:11] o [RAW]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

Registrazione con modifica automatica dell'esposizione

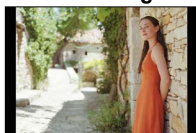
[Auto bracket]

Modalità di registrazione: **IA P A S M**

A ogni pressione del pulsante di scatto, vengono registrate fino a 7 immagini con impostazioni di esposizione diverse in base alla gamma di compensazione dell'esposizione.

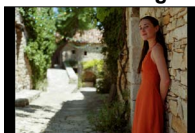
Esempio di registrazione con bracketing (esposizione a forcella) automatico quando la funzione [Passo] è impostata su [3·1/3] e la funzione [Sequenza] è impostata su [0/-/+]

Prima immagine



±0 EV

Seconda immagine



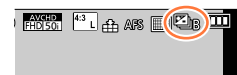
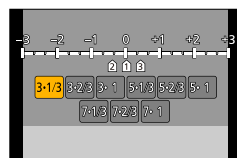
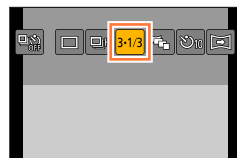
-1/3 EV

Terza immagine



+1/3 EV

- 1** Premere il pulsante [] ((▼))
- 2** Premere ◀▶ per selezionare l'icona della funzione di bracketing automatico ([3·1/3], e così via), quindi premere ▲
- 3** Premere ◀▶ per selezionare la gamma di compensazione, quindi premere [MENU/SET]
- 4** Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine
 - Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile registrare uno scatto a raffica di immagini.
 - L'indicazione della funzione di bracketing automatico lampeggia fino a quando vengono registrate tutte le immagini impostate per lo scatto a raffica.
 - La fotocamera riavvia la registrazione dalla prima foto se si modificano le impostazioni della funzione di bracketing automatico o si spegne la fotocamera prima che tutte le immagini di scatto a raffica impostate siano state registrate.



■ Per annullare [Auto bracket]

Al punto **2**, selezionare [] ([Sing.]) o [] ([Off]).

Registrazione con modifica automatica dell'esposizione [Auto bracket]

■ Modifica dell'impostazione singola/scatto a raffica, della gamma di compensazione e della sequenza di registrazione della funzione di bracketing automatico

① Impostare il menu

MENU →  **[Reg]** → **[Auto bracket]**

② Premere **▲▼** per selezionare [Impos. Singola/Raffica], [Passo] o [Sequenza], quindi premere **[MENU/SET]**

③ Premere **▲▼** per selezionare l'impostazione, quindi premere **[MENU/SET]**

[Impos. Singola/ Raffica]	 (singolo)	[Passo]	3·1/3 (3 mmagini)	[Sequenza]	0/-/+
	 (scatto a raffica)		3·2/3 (3 mmagini)		-0/+
			3·1 (3 mmagini)		
			5·1/3 (5 mmagini)		
			5·2/3 (5 mmagini)		
			5·1 (5 mmagini)		
			7·1/3 (7 mmagini)		
			7·2/3 (7 mmagini)		
			7·1 (7 mmagini)		

- È possibile riprendere un'immagine alla volta quando è impostata la funzione **[□]**.
- È possibile registrare uno scatto a raffica di immagini fino al numero di immagini impostato, quando è impostato **[□]**.
- Chiudere il menu dopo aver modificato le impostazioni.

- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing automatico dopo avere eseguito la compensazione dell'esposizione, la fotocamera riprende le immagini utilizzando il valore dell'esposizione corretto come riferimento.

Non disponibile nei casi seguenti:

- La funzione [Auto bracket] viene disattivata nei casi seguenti:
 - Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Miniature effetto], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore])
 - Quando è impostata la funzione di variazione a forcina (bracket) del bilanciamento del bianco
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si imposta [FOTO 4K] su [ON]
 - Quando si registra utilizzando il flash
 - Durante la registrazione T (tempo)
 - Quando si imposta [HDR] su [ON]
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion] (disponibile solo con l'impostazione [Scatto automatico])
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] è impostato su [ON]

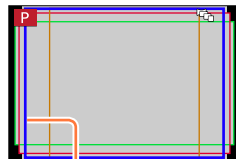
Modifica automatica del formato mentre si riprendono immagini [Aspect bracket]

Modalità di registrazione: **IA** **P** **A** **S** **M**

Quando si preme una volta il pulsante di scatto, la fotocamera riprende automaticamente quattro immagini con quattro tipi di formato (4:3, 3:2, 16:9 e 1:1) (il suono dell'otturatore si sente una sola volta).

1 Premere il pulsante [] ()

2 Premere per selezionare l'icona della variazione a forcella del formato (), quindi premere [MENU/SET]



Viene visualizzato il campo che può essere registrato per ciascun formato.

3 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine

■ Per annullare la variazione a forcella del formato

Al punto **2**, selezionare [] ([Sing.]) o [] ([OFF]).

- Quando si imposta [Dim. immag.] su [S], l'impostazione viene modificata automaticamente su [M].
- Per tutte e quattro le immagini vengono utilizzate le stesse impostazioni di tempo di esposizione, valore di apertura del diaframma, messa a fuoco, [Esposizione], [Bil. bianco] e [Sensibilità].

Non disponibile nei casi seguenti:

- La funzione [Aspect bracket] viene disattivata nei casi seguenti:
 - Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi], [Miniature effetto], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore])
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si imposta [FOTO 4K] su [ON]
 - Durante la registrazione T (tempo)
 - Quando è impostata la funzione di variazione a forcella (bracket) del bilanciamento del bianco
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion] (disponibile solo con l'impostazione [Scatto automatico])
 - Quando si imposta [HDR] su [ON]
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] è impostato su [ON]

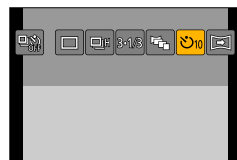
Ripresa di foto con l'autoscatto

Modalità di registrazione: **[A] [P] [A] [S] [M]**

Si consiglia di usare un treppiede. Ciò serve anche a evitare il jitter (tremolio) della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto, impostando l'autoscatto a 2 secondi.

1 Premere il pulsante **[ ] (▼**)****

2 Premere **◀▶ per selezionare l'icona dell'autoscatto (**[₁₀]**, e così via), quindi premere **▲****



3 Premere **◀▶ per selezionare l'impostazione del funzionamento dell'autoscatto, quindi premere **[MENU/SET]****

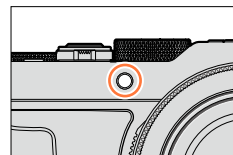
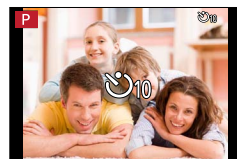


	L'otturatore viene attivato dopo 10 secondi.
	L'otturatore viene attivato dopo 10 secondi e tre immagini vengono riprese a intervalli di circa 2 secondi.
	L'otturatore viene attivato dopo 2 secondi.

- È anche possibile impostare il tempo per l'autoscatto utilizzando la funzione [Autoscatto] nel menu [Reg].

4 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, quindi premerlo a fondo per avviare la registrazione

- La messa a fuoco e l'esposizione vengono fissate quando si preme a metà il pulsante di scatto.
- Dopo il lampeggio dell'indicatore di autoscatto, la registrazione si avvia.



■ Per annullare l'autoscatto

Al punto **2**, selezionare **[]** ([Sing.]) o **[]**.

- È possibile annullare l'autoscatto spegnendo la fotocamera. (Quando la funzione [Autoscatto auto off] (**→50**) è impostata su [ON].)

Ripresa di foto con l'autoscatto

- Se si riprende un'immagine con un flash quando è impostata la funzione [📷], la luce emessa dal flash potrebbe non essere stabile, in alcuni casi.

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- Non è possibile impostare la funzione su [📷] nei casi seguenti:
 - Quando è impostata la funzione di variazione a forcina (bracket) del bilanciamento del bianco
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Durante la registrazione T (tempo)
- L'autoscatto viene disattivato nei casi seguenti:
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si imposta [FOTO 4K] su [ON]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion] (disponibile solo con l'impostazione [Scatto automatico])

Registrazione di immagini panoramiche

Modalità di registrazione: **IA P A S M**

È possibile registrare facilmente un'immagine panoramica, panoramizzando con la fotocamera nella direzione che si desidera registrare e combinando automaticamente la raffica di immagini riprese durante questo periodo di tempo.

- 1 Premere il pulsante [] (▼)**
- 2 Premere ◀▶ per selezionare l'icona dell'immagine panoramica ([▶]), e così via, quindi premere ▲**
- 3 Premere ◀▶ per selezionare la direzione di registrazione, quindi premere [MENU/SET]**

	Sinistra → Destra	Viene visualizzata una linea guida orizzontale.
	Destra → Sinistra	
	Basso → Alto	Viene visualizzata una linea guida verticale.
	Alto → Basso	

È anche possibile selezionare la direzione di registrazione utilizzando [Direzione panorama] nel menu [Reg].



Applicazione di un effetto dell'immagine (Filtro)

- ① Premere il pulsante [FILTER] per selezionare un effetto dell'immagine (→89)
 - Ⓐ Direzione di registrazione
 - Ⓑ Effetti delle immagini
(Questa indicazione non viene visualizzata quando è selezionato [Nessun effetto].)
 - Ⓒ Regolazione dell'effetto dell'immagine
(Questa indicazione viene visualizzata solo quando è selezionato un effetto dell'immagine.)
 - È anche possibile impostare gli effetti delle immagini ruotando la ghiera di controllo.
 - Gli effetti [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi], [Miniature effetto] e [Bagliore] non sono disponibili.
 - Quando si registrano immagini panoramiche, gli effetti seguenti non vengono applicati alla schermata di registrazione.
 - [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella]
- ② Premere [MENU/SET]



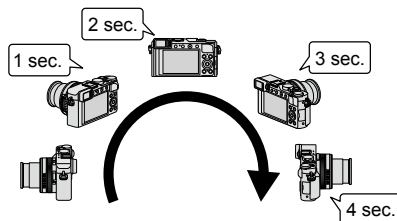
- 4 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco**

Registrazione di immagini panoramiche

- 5 Per avviare la registrazione, premere a fondo il pulsante di scatto e panoramificare con la fotocamera eseguendo un piccolo movimento circolare verso la direzione di registrazione**
Ripresa delle immagini da sinistra a destra



Direzione di registrazione e stato del progresso (approssimativo)



- Panoramificare con la fotocamera a una velocità costante.
- La ripresa delle immagini potrebbe non essere possibile se si sposta la fotocamera troppo velocemente o troppo lentamente.

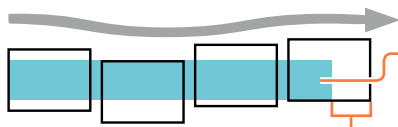
- 6 Premere a fondo di nuovo il pulsante di scatto per terminare la registrazione**

- È anche possibile terminare la registrazione se si smette di panoramificare con la fotocamera durante la ripresa delle immagini.
- È anche possibile terminare la registrazione spostando la fotocamera alla fine della guida.



Suggerimenti

- Panoramificare con la fotocamera nella direzione di registrazione, tenendola quanto più stabile possibile.



Se viene agitata troppo, la fotocamera potrebbe non essere in grado di riprendere le immagini o potrebbe finire per creare una foto panoramica stretta (piccola).

Panoramificare con la fotocamera verso un punto leggermente più avanti rispetto a quello che si desidera riprendere.
 (Tuttavia, l'ultimo fotogramma non viene registrato fino alla fine.)

Registrazione di immagini panoramiche

■ Informazioni relative alla riproduzione delle immagini panoramiche

È possibile ingrandire le immagini panoramiche facendo funzionare la leva zoom nello stesso modo utilizzato con le altre foto. Se si riproducono le foto panoramiche in modo analogo alla riproduzione di un filmato, le foto panoramiche vengono fatte scorrere automaticamente. (→70)

- A differenza della riproduzione dei filmati, non è possibile eseguire l'avanzamento veloce o il ritorno indietro veloce mentre le foto panoramiche scorrono automaticamente. (Si può avanzare o tornare indietro di un singolo fotogramma durante la pausa dell'operazione di scorrimento automatico.)

■ Per annullare

Al punto 2, selezionare [□] ([Sing.]) o [OFF].

- La posizione dello zoom è fissa alla estremità W.
- La funzione [Stabilizz.] non è operativa quando è impostata su [OFF] (Normale).
- Poiché il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione vengono controllati automaticamente durante la registrazione di immagini panoramiche, le impostazioni effettuate mediante la ghiera del diaframma o il selettore del tempo di esposizione vengono disattivate.
- Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono tutti fissati sui valori ottimali per la prima immagine.
Qualora la messa a fuoco o la luminosità delle immagini registrate come parte di un'immagine panoramica dopo la prima immagine siano notevolmente diverse da quelle della prima immagine, l'immagine panoramica nel suo insieme (quando tutte le immagini vengono congiunte) potrebbe non presentare una messa a fuoco e una luminosità uniformi.
- Quando è impostato un effetto dell'immagine (Filtro), la funzione [Bil. bianco] viene fissata su [AWB].
- Poiché svariate immagini vengono congiunte per creare un'immagine panoramica, alcuni soggetti potrebbero risultare distorti, o si potrebbero notare le parti di giunzione di immagini scattate in successione.
- Il numero dei pixel di registrazione per linea orizzontale e per linea verticale di un'immagine panoramica varia a seconda della direzione di registrazione e del numero di immagini congiunte.
Il numero massimo di pixel di registrazione è il seguente:
 - Ripresa delle immagini con orientamento orizzontale: Circa 8176×1720
 - Ripresa delle immagini con orientamento verticale: Circa 2560×7680
- La funzione [Tipologia di otturatore] viene fissata su [AUTO].



Non disponibile nei casi seguenti:

- Non è possibile registrare un'immagine panoramica nei casi seguenti.
 - Quando è impostata la funzione di variazione a forcilla (bracket) del bilanciamento del bianco
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW], [RAW+JPG] o [RAW]
 - Quando si imposta [HDR] su [ON]
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Durante la registrazione T (tempo)
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]
 - Quando è impostata la funzione [Modalità silenziosa]
 - Quando la funzione [Reg. simul. senza filtro] è impostata su [ON]
 - Quando si imposta [FOTO 4K] su [ON]
- Le foto panoramiche potrebbero non essere create o le immagini non essere registrate correttamente se si riprendono i soggetti seguenti o se vengono riprese nelle condizioni seguenti:
 - Soggetti che presentano una colorazione monocromatica o motivi continui (cielo, spiaggia, e così via)
 - Soggetti in movimento (persone, animali, veicoli, onde o fiori mossi dal vento, e così via)
 - Soggetti con colori o motivi che cambiano rapidamente (ad esempio un'immagine visualizzata su un display)
 - Luoghi bui
 - Luoghi con una sorgente di luce che produca uno sfarfallio (lampada a fluorescenza, luce di candela, e così via)

Ripresa automatica di immagini a intervalli impostati

[Ripresa Time Lapse]

Modalità di registrazione: **[A] [P] [A] [S] [M]**

È possibile preimpostare dati quali l'ora di avvio della registrazione e la ripresa temporizzata, per riprendere automaticamente foto. Questa impostazione è pratica per riprendere immagini a intervalli costanti per scene di panorami, osservazione delle modifiche graduali di animali/piante e altre applicazioni. Le immagini vengono registrate come un singolo gruppo di immagini (→201). Quando si utilizza la funzione [Video Time Lapse] nel menu [Play], è possibile creare un filmato. (→215)

- Effettuare anticipatamente le impostazioni relative a data e ora. (→29)

1 Impostare il menu

[MENU] → [Reg] → [Ripresa Time Lapse]

2 Premere ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]



[Ora di inizio]	[Ora] [Imposta Ora avvio]	Avvia la registrazione premendo a fondo il pulsante di scatto. Impostare l'ora di avvio della registrazione. È possibile impostare una qualsiasi ora entro le 23 ore e 59 minuti successivi. Premere ◀▶ per selezionare la voce (ore e/o minuti), e ▲ ▼ per impostare l'ora di avvio, quindi premere [MENU/SET]
[Intervallo scatto] / [Conteggio immagini]	È possibile impostare l'intervallo di registrazione e il numero di immagini. ◀▶ : selezionare la voce (minuti/secondi/numero di immagini) ▲ ▼ : impostazione [MENU/SET]: impostare • È possibile impostare l'intervallo da 1 secondo a 99 minuti e 59 secondi in intervalli di 1 secondo. • È possibile impostare il numero di immagini da registrare da 1 immagine a 9.999 immagini. • Accertarsi di utilizzare un'impostazione dell'intervallo A che sia più lunga del tempo di esposizione B. (Figura seguente) Qualora l'impostazione dell'intervallo A sia più breve del tempo di esposizione B (ad es. quando si registra di notte), si potrebbe causare il salto della registrazione. Prima Seconda Terza	

3 Premere ▲ ▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET]

Ripresa automatica di immagini a intervalli impostati [Ripresa Time Lapse]

4 Premere a fondo il pulsante di scatto

- La registrazione si avvia automaticamente.
- In modalità di standby della registrazione, la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione per un intervallo di tempo preimpostato. La registrazione [Ripresa Time Lapse] continua anche se si spegne la fotocamera, e quest'ultima si accende automaticamente al momento di avvio della registrazione. Se si desidera accendere la fotocamera manualmente, premere a metà il pulsante di scatto.
- Quando si preme il pulsante [Fn2] mentre la fotocamera è accesa, viene visualizzata la schermata di selezione di pausa o fine. Effettuare l'operazione in base alle istruzioni sullo schermo. Quando si preme il pulsante [Fn2] mentre la fotocamera è nello stato di pausa, viene visualizzata la schermata di selezione di riavvio o fine. È anche possibile riavviare l'operazione dallo stato di pausa premendo a fondo il pulsante di scatto.
- Quando viene visualizzata una schermata di conferma per la continuazione della creazione di un filmato, sezionare [Si].

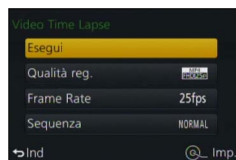
5 Selezionare il metodo di creazione del filmato

- [Formato Rec]: [MP4]

[Qualità reg.]	Imposta le qualità di immagine del filmato. [4K/25p] / [4K/24p] / [FHD/50p] / [FHD/25p] / [HD/25p] / [VGA/25p]
[Frame Rate]	Impostare il numero di fotogrammi al secondo. Quando si imposta un numero più elevato, è possibile creare un'animazione a passo uno più fluida. [50fps]* / [25fps] / [12.5fps] / [8.3fps] / [6.25fps] / [5fps] / [2.5fps] / [1fps] * Disponibile solo con l'impostazione [FHD/50p] • È possibile impostare il numero di fotogrammi su [24fps], [12fps], [8fps], [6fps], [4.8fps], [2.4fps] o [1fps] quando la funzione [Qualità reg.] è impostata su [4K/24p].
[Sequenza]	[NORMAL]: Congiunge le foto nella sequenza di registrazione. [REVERSE]: Congiunge le foto nell'ordine inverso a quello di registrazione.

6 Utilizzare ▲▼ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.
- È anche possibile creare un filmato utilizzando [Video Time Lapse] nel menu [Play]. (→215)



Ripresa automatica di immagini a intervalli impostati [Ripresa Time Lapse]

- Questa funzione non è destinata a sistemi per applicazioni specifiche (fotocamere di monitoraggio).
- **Qualora si lasci la fotocamera incustodita durante la registrazione con la funzione [Ripresa Time Lapse], assicurarsi che non venga rubata.**
- **Fare attenzione quando si esegue la registrazione con la funzione [Ripresa Time Lapse] per un periodo di tempo prolungato in zone fredde o in un ambiente a bassa temperatura o ad alta temperatura/dall'elevata umidità, poiché tale utilizzo potrebbe provocare dei malfunzionamenti.**
- In alcune condizioni di registrazione la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare utilizzando l'intervallo o il numero di immagini da registrare preimpostati.
- Qualora il tempo di registrazione sia più lungo dell'intervallo preimpostato, a causa di un'esposizione lunga, questo potrebbe causare il salto della registrazione.
- Usare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e accoppiatore c.c. (opzionale).

- La funzione [Ripresa Time Lapse] viene messa in pausa nei casi seguenti:

- Quando la carica residua della batteria si esaurisce
- Quando si spegne la fotocamera

Qualora quest'eventualità si verifichi durante la registrazione con la funzione [Ripresa Time Lapse], è possibile riavviare l'operazione sostituendo la batteria o la scheda nello stato di pausa e impostando l'interruttore [ON/OFF] della fotocamera su [ON] (tuttavia, tenere presente che le immagini registrate dopo avere riavviato l'operazione vengono salvate come un altro gruppo di immagini). Quando si sostituisce la batteria o la scheda, impostare l'interruttore [ON/OFF] della fotocamera su [OFF].

- Non collegare il cavo AV (opzionale), il micro cavo HDMI o il cavo di collegamento USB (in dotazione) durante la registrazione con la funzione [Ripresa Time Lapse].
- Quando si seleziona la qualità di immagine per un formato che è diverso dall'immagine originale, l'immagine viene visualizzata con delle bande nere nei lati superiore/inferiore o sinistro/destro di un'animazione a passo uno.
- Qualora l'alimentazione venga interrotta a causa di un blackout o dello scollegamento dell'adattatore CA mentre è in corso la registrazione di un filmato utilizzando l'adattatore CA (opzionale), il filmato non viene registrato.
- Non è possibile creare un filmato che sia più lungo di 29 minuti e 59 secondi, o il cui file superi i 4 GB.
- Quando un'animazione a passo uno è più breve di 2 secondi, l'indicazione "2s" viene visualizzata come tempo di registrazione del filmato (→70).
- Quando il numero di immagini registrate è pari a uno, l'immagine non viene salvata come immagine di gruppo.

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- Non è possibile utilizzare la funzione [Ripresa Time Lapse] nei casi seguenti:
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]
 - Quando la funzione [Reg. simul. senza filtro] è impostata su [ON]

Creazione di un'animazione a passo uno

[Animaz. Stop Motion]

Modalità di registrazione: **[A] [P] [A] [S] [M]**

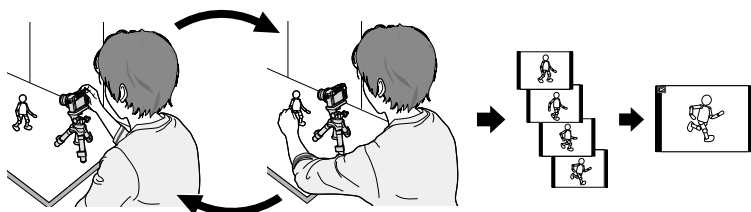
È possibile unire delle foto per creare un'animazione a passo uno.

- **Effettuare anticipatamente le impostazioni relative a data e ora.** (→29)
- Le foto che sono state catturate utilizzando la registrazione fotogramma per fotogramma vengono raggruppate in un singolo gruppo di immagini. (→201)



Prima di creare un'animazione a passo uno

Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion] per registrare delle foto spostando un poco alla volta un soggetto, ad esempio un pupazzo, e quindi unendo tali immagini, è possibile creare un'animazione a passo uno che simula il movimento del soggetto.

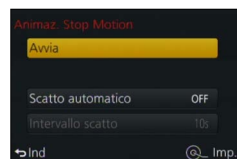


- Per creare un'animazione a passo uno utilizzando la presente fotocamera, è necessario registrare da 1 a 50 fotogrammi o foto per ciascun secondo di filmato.
- Per produrre un movimento fluido del soggetto, registrare il movimento utilizzando il maggior numero di fotogrammi possibile, e impostare un elevato numero di fotogrammi al secondo (frequenza dei fotogrammi) quando si crea un'animazione a passo uno.

1 Impostare il menu

[MENU] → [Reg] → [Animaz. Stop Motion]

2 Premere ▲ ▼ per selezionare il metodo di registrazione, quindi premere [MENU/SET]



[Scatto automatico]	[ON]	Riprende automaticamente le immagini a un intervallo di registrazione impostato. Quando si preme a fondo il pulsante di scatto, la registrazione si avvia.
	[OFF]	Riprende le immagini manualmente, un fotogramma alla volta.
[Intervallo scatto]	(Disponibile solo quando la funzione [Scatto automatico] è impostata su [ON]) Impostare l'intervallo utilizzato per la funzione [Scatto automatico]. È possibile impostare l'intervallo da 1 secondo a 60 secondi in intervalli di 1 secondo. Premere ◀▶ per selezionare l'intervallo (secondi), premere ▲ ▼ per impostare il tempo selezionato, quindi premere [MENU/SET]	

Creazione di un'animazione a passo uno [Animaz. Stop Motion]

3 Premere **▲ ▼** per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET]

4 Premere **▲ ▼** per selezionare [Nuova], quindi premere [MENU/SET]

5 Premere a fondo il pulsante di scatto

- È possibile registrare fino a 9.999 fotogrammi.

6 Spostare il soggetto per stabilire la composizione

- Ripetere la registrazione delle foto allo stesso modo.
- Quando si spegne la fotocamera durante la registrazione, all'accensione della fotocamera viene visualizzato un messaggio per riavviare la registrazione. Per avviare la registrazione dalla foto successiva, selezionare [Si].



Come creare un'animazione a passo uno efficace

- Nella schermata di registrazione vengono visualizzate fino a due immagini registrate in precedenza. Controllare questa schermata come linea guida per stabilire la quantità di movimento richiesta.
- È possibile premere il pulsante di riproduzione per controllare le immagini registrate. Premere il pulsante / per eliminare le immagini non necessarie. Per tornare alla schermata di registrazione, premere di nuovo il pulsante di riproduzione.

7 Premere [MENU/SET] per terminare la registrazione. Quindi, selezionare [Animaz. Stop Motion] nel menu [Reg] e poi premere di nuovo [MENU/SET]

- Viene visualizzata una schermata di conferma. La registrazione termina quando si seleziona [Si].
- Di seguito, viene visualizzata una schermata di conferma per la creazione di un filmato, quindi selezionare [Si].

8 Selezionare un metodo per creare un'animazione a passo uno

- [Formato Rec]: [MP4]

[Qualità reg.]	Imposta le qualità di immagine del filmato. [4K/25p] / [4K/24p] / [FHD/50p] / [FHD/25p] / [HD/25p] / [VGA/25p]
[Frame Rate]	Impostare il numero di fotogrammi al secondo. Quando si imposta un numero più elevato, è possibile creare un'animazione a passo uno più fluida. [50fps]* / [25fps] / [12.5fps] / [8.3fps] / [6.25fps] / [5fps] / [2.5fps] / [1fps] * Solo quando è impostato [FHD/50p] • È possibile impostare il numero di fotogrammi su [24fps], [12fps], [8fps], [6fps], [4.8fps], [2.4fps] o [1fps] quando la funzione [Qualità reg.] è impostata su [4K/24p].
[Sequenza]	[NORMAL]: congiunge le foto nella sequenza di registrazione. [REVERSE]: congiunge le foto nell'ordine inverso a quello di registrazione.

Creazione di un'animazione a passo uno [Animaz. Stop Motion]

9 Premere ▲ ▼ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.
- È anche possibile creare un'animazione a passo uno utilizzando la funzione [Video Stop Motion] nel menu [Play]. (→215)

**■ Aggiunta di immagini a un gruppo di animazione a passo uno già registrato**

Quando si seleziona [Addizionale] al punto **4**, vengono visualizzate le immagini di gruppo registrate utilizzando la funzione [Animaz. Stop Motion]. Selezionare un'immagine di gruppo, quindi premere [MENU/SET]. Quindi, selezionare [Si] nella schermata di conferma.

- La funzione [Scatto automatico] potrebbe non venire effettuata a seconda dell'intervallo preimpostato, poiché la registrazione potrebbe richiedere del tempo in alcune condizioni di registrazione, ad esempio quando si riprendono le immagini utilizzando il flash.
- Quando si seleziona la qualità di immagine per un formato che è diverso dall'immagine originale, l'immagine viene visualizzata con delle bande nere nei lati superiore/inferiore o sinistro/destro di un'animazione a passo uno.
- Quando si seleziona la qualità di immagine per un formato che è diverso dall'immagine originale, questo produce immagini sgranate in un'animazione a passo uno.
- Usare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e accoppiatore c.c. (opzionale).
- Qualora l'alimentazione venga interrotta a causa di un blackout o dello scollegamento dell'adattatore CA mentre è in corso la registrazione di un filmato utilizzando l'adattatore CA (opzionale), il filmato non viene registrato.
- Non è possibile creare un filmato che sia più lungo di 29 minuti e 59 secondi, o il cui file superi i 4 GB.
- Quando un'animazione a passo uno è più breve di 2 secondi, l'indicazione "2s" viene visualizzata come tempo di registrazione del filmato (→70).
- Qualora venga registrata una sola foto, non viene registrata come un'immagine di gruppo. Non è possibile selezionare una sola foto registrata utilizzando la funzione [Addizionale].

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- [Animaz. Stop Motion] non può essere usato nei casi seguenti:
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando la funzione [Reg. simul. senza filtro] è impostata su [ON]

Esecuzione di esposizioni multiple per una singola immagine [Esposizione Multipla]

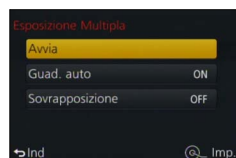
Modalità di registrazione: **IA P A S M**

È possibile creare un effetto simile a quello che si otterrebbe eseguendo fino a quattro volte l'esposizione su una singola immagine.

1 Impostare il menu

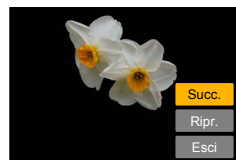
MENU → **[Reg]** → **[Esposizione Multipla]**

2 Premere **▲ ▼** per selezionare **[Avvia]**, quindi premere **[MENU/SET]**



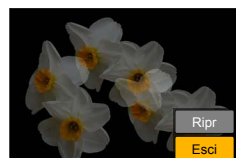
3 Stabilire la composizione e riprendere la prima immagine

- Dopo aver registrato la prima immagine, premere a metà il pulsante di scatto per passare alla registrazione successiva.
- Premere **▲ ▼** per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]**. È possibile effettuare le operazioni seguenti.
 - **[Succ.]**: Per passare alla registrazione successiva.
 - **[Ripr.]**: Per eliminare il risultato dell'ultima ripresa e riprendere un'altra immagine.
 - **[Esci]**: Per uscire dall'esposizione multipla e salvare l'immagine che è stata ripresa.



4 Registrare la seconda, la terza e la quarta immagine

- Quando si preme il pulsante **[Fn1]** durante la ripresa di immagini, le immagini che sono state riprese vengono salvate, e la funzione di esposizione multipla viene chiusa.



5 Premere **▼** per selezionare **[Esci]**, quindi premere **[MENU/SET]**

- È anche possibile terminare l'operazione premendo a metà il pulsante di scatto.

Esecuzione di esposizioni multiple per una singola immagine [Esposizione Multipla]

■ **Informazioni sull'impostazione di compensazione automatica del guadagno**

Selezionare [Guad. auto] nella schermata al punto **2** (→159).

- **[ON]:** Combina più immagini in una, regolando automaticamente la luminosità in base al numero di immagini riprese.
- **[OFF]:** Combina più immagini in una semplicemente sovrapponendo i risultati dell'esposizione di tutte le immagini, così come sono. Eseguire la compensazione dell'esposizione in base ai requisiti di un soggetto.

■ **Per sovrapporre le immagini sull'immagine di un file RAW in una scheda**

Impostare [Sovrapposizione] su [ON] nella schermata al punto **2** (→159). Dopo aver selezionato [Avvia], vengono visualizzate le immagini su una scheda. Selezionare le immagini dei file RAW e premere [MENU/SET] per continuare la registrazione.

- È possibile eseguire la funzione [Sovrapposizione] solo su immagini di file RAW registrate utilizzando la presente fotocamera.

- Le immagini non vengono salvate in memoria fino al termine dell'esposizione multipla.
- Le informazioni per l'ultima immagine ripresa vengono utilizzate come informazioni di registrazione delle immagini riprese utilizzando l'esposizione multipla.
- Mentre viene eseguita la registrazione [Esposizione Multipla], non è possibile impostare le voci visualizzate in grigio nella schermata del menu.

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- [Esposizione Multipla] non può essere usato nei casi seguenti:
 - Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro)
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

Disattivazione dei segnali acustici e del flash contemporaneamente [Modalità silenziosa]

Modalità di registrazione:

Questa modalità è utile quando si intende riprendere immagini in un ambiente tranquillo o in strutture pubbliche, oppure quando si riprendono immagini di un soggetto quale un bambino o un animale.

1 Impostare il menu

MENU → **[Personal.]** → **[Modalità silenziosa]**

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- Questa modalità disattiva i segnali acustici, imposta il flash su [Disatt.forz.fl.] e disattiva l'illuminatore di aiuto AF. Le impostazioni delle funzioni seguenti sono fisse:
 - [Tipologia di otturatore]: [ESHTR]
 - [Modalità Flash]: (Flash forzato disattivato)
 - [Luce assist AF]: [OFF]
 - [Volume bip]: Disattivato
 - [Vol. ottur.]: Disattivato

- Anche quando questa modalità è impostata su [ON], gli indicatori luminosi o gli indicatori seguenti si illuminano o lampeggiano.
 - Indicatore di autoscatto
 - Indicatore di connessione Wi-Fi
- I suoni delle operazioni della presente fotocamera, ad esempio il suono prodotto dal diaframma dell'obiettivo, non vengono silenziati.
- **Quando si utilizza questa funzione, assicurarsi di fare particolarmente attenzione alla riservatezza, ai diritti di sfruttamento dell'immagine, e così via, di un soggetto. Utilizzare a proprio rischio.**

Registrazione utilizzando la funzione di riconoscimento visi [Riconosc. viso]

Modalità di registrazione: [A] [P] [A] [S] [M]

La funzione di riconoscimento visi riconosce un viso simile a un viso registrato, e regola automaticamente messa a fuoco ed esposizione per il viso che ha la priorità più elevata. Anche qualora una persona che si desidera mettere a fuoco si trovi sullo sfondo o in un angolo in una foto di gruppo, la fotocamera riconosce automaticamente la persona e ne registra nitidamente il viso.

1 Impostare il menu

MENU → [Reg] → [Riconosc. viso]

Impostazioni: [ON] / [OFF] / [MEMORY]

L'impostazione predefinita di [Riconosc. viso] è [OFF].

Quando si registrano le immagini dei visi, l'impostazione diventa automaticamente [ON].

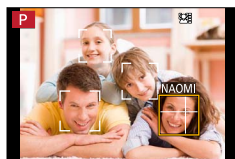
■ Come opera la funzione di riconoscimento visi

Durante la registrazione

- La fotocamera riconosce un viso registrato e regola la messa a fuoco e l'esposizione.
- Quando vengono riconosciuti dei visi registrati per i quali sono impostati dei nomi, questi ultimi vengono visualizzati (massimo 3 persone).

Durante la riproduzione

- Il nome e l'età vengono visualizzati (se le informazioni sono registrate).
- Vengono visualizzati i nomi che sono stati impostati per i visi riconosciuti (massimo 3 persone).
- Vengono riprodotte solo le immagini delle persone registrate selezionate ([Play Categoria]).



- **La funzione [Riconosc. viso] opera solo quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [A].**
- Solo la prima immagine di una registrazione con scatto a raffica contiene informazioni di riconoscimento visi.
- Il nome della persona riconosciuta nella prima immagine viene visualizzato nel caso dei gruppi di immagini.
- Il riconoscimento visi cerca visi simili a quelli registrati, ma non vi è alcuna garanzia che riesca sempre a riconoscere tali visi. In alcuni casi, la fotocamera non è in grado di riconoscere o riconosce in modo errato anche le persone registrate, a seconda della loro espressione o dell'ambiente.
- Anche se sono registrate informazioni di riconoscimento visi, le immagini registrate quando il nome è impostato su [OFF] non vengono categorizzate per il riconoscimento visi in [Play Categoria].
- **Le informazioni di riconoscimento visi delle immagini registrate precedentemente non cambiano anche se si cambiano le informazioni di riconoscimento visi.**
Per esempio, se si cambia un nome, le immagini registrate prima del cambiamento non vengono categorizzate per il riconoscimento visi in [Play Categoria].
- Per modificare le informazioni sui nomi per le immagini già registrate, eseguire la funzione [REPLACE] (→222) in [Mod. ric. visi].

Registrazione utilizzando la funzione di riconoscimento visi [Riconosc. viso]

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- Non è possibile impostare la funzione [Riconosc. viso] nei casi seguenti:
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche
 - Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Miniature effetto])
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]

Registrazione delle immagini dei visi

È possibile registrare fino a 6 immagini di visi di persone, insieme a informazioni quali il nome e la data di nascita.

■ Suggerimenti per la registrazione quando si intende registrare immagini di visi

- Assicurarsi che gli occhi del soggetto siano aperti e la bocca sia chiusa; fare in modo che il soggetto sia rivolto direttamente verso la fotocamera, e assicurarsi che il contorno del viso, gli occhi e le sopracciglia non siano nascosti dai capelli.
- Accertarsi che sul viso non ci siano ombre profonde. (Il flash non viene usato durante la registrazione.)

Esempio corretto di registrazione di un viso

**■ Se la fotocamera sembra avere difficoltà a riconoscere i visi quando si registra**

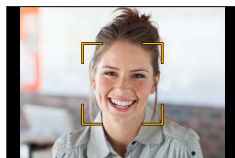
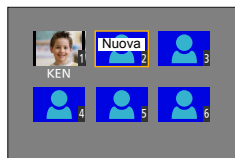
- Registrare immagini aggiuntive del viso della stessa persona, al chiuso e all'aperto, oppure con espressioni o angolazioni diverse.
- Registrare immagini aggiuntive nei luoghi in cui si intende eseguire la registrazione.
- Qualora una persona registrata non venga più riconosciuta, eseguire di nuovo la registrazione di tale persona.

1 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET]**2 Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [Nuova], quindi premere [MENU/SET]**

- Qualora 6 persone siano già registrate, eliminare prima una persona registrata. (→164)

3 Allineare il viso con la guida e registrare

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [SI], l'operazione viene eseguita.
- Non è possibile registrare i visi di soggetti diversi dalle persone (ad es. animali domestici).
- Quando si preme ►, viene visualizzata una spiegazione.



Registrazione utilizzando la funzione di riconoscimento visi [Riconosc. viso]

4 Utilizzare ▲▼ per selezionare la voce da modificare, quindi premere [MENU/SET]

[Nome]	① Utilizzare ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET] ② Immettere il nome (vedere "Immissione del testo": (→52))
[Età]	Impostare la data di nascita. ① Utilizzare ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET] ② Usare ◀▶ per selezionare l'anno, mese e giorno, impostare con ▲▼ e premere [MENU/SET]
[Agg.immag.]	È possibile registrare fino a 3 immagini del viso della persona. ① Utilizzare ◀▶ per selezionare [Agg.], quindi premere [MENU/SET] - Se è registrata una sola immagine, è possibile saltare l'operazione con i pulsanti dei cursori. È sufficiente premere [MENU/SET] per registrare un'ulteriore immagine di un viso. - Quando con i pulsanti dei cursori si seleziona l'immagine registrata di un viso, viene visualizzata una schermata di conferma dell'eliminazione. Selezionare [Si] per eliminare l'immagine del viso. (Se è registrata una sola immagine, non è possibile eliminarla.) ② Registrare l'immagine (passo 3 (→163))

Modifica o eliminazione delle informazioni relative alle persone registrate

È possibile modificare o eliminare le informazioni relative alle persone registrate.

1 Utilizzare ▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET]**2 Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine della persona da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET]****3 Utilizzare ▲▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]**

[Modif. info.]	Modificare il nome o altre informazioni registrate. (Passo 4 sopra)
[Priorità]	Impostare l'ordine di priorità per la messa a fuoco e l'esposizione. ① Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare l'ordine di registrazione, quindi premere [MENU/SET]
[Elim.]	Elimina le informazioni e le immagini dei visi delle persone registrate. Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.

Impostazione di un profilo per un bambino o un animale da registrare in un'immagine

Modalità di registrazione: **P A S M**

È possibile impostare un nome o una data di nascita di un bambino o di un animale prima di riprendere un'immagine, per registrare il nome o l'età in mesi/anni nell'immagine.

■ Impostazione del nome e dell'età in mesi/anni

① Impostare il menu

MENU → **[Reg]** → **[Impost. profilo]**

Impostazioni: [¹] ([Bambini1]) / [²] ([Bambini2]) / [] ([Anim. domestici]) / [OFF] / [SET]

② Utilizzare **▲▼** per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]

③ Utilizzare **▲▼** per selezionare [Bambini1], [Bambini2] o [Anim. domestici], quindi premere [MENU/SET]

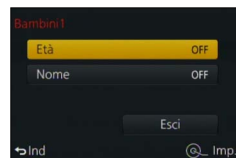
④ Utilizzare **▲▼** per selezionare [Età] o [Nome], quindi premere [MENU/SET]

⑤ Utilizzare **▲▼** per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]

Età: Impostare la data di nascita con **▲▼◀▶**, quindi premere [MENU/SET]

Nome: (Vedere "Immissione del testo": (→52))

⑥ Utilizzare **▼** per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET] per terminare



■ Annullamento della visualizzazione del nome e dell'età in mesi/anni

Selezionare [OFF] al punto ①.

- L'impostazione di stampa per [Età] e [Nome] può venire effettuata su un computer utilizzando "PHOTOfunSTUDIO" nel DVD in dotazione. Sulle foto si può anche stampare un testo usando [Stampa testo].

Non disponibile nel caso seguente:

- Non è possibile registrare il nome o l'età in mesi/anni nelle foto scattate mentre si registrano filmati () (priorità per i filmati)) (→198).

Visualizzazione della schermata appropriata per condizioni di registrazione specifiche

Controllo dell'area in cui si potrebbe verificare una sovraesposizione ([Zebra Pattern])

Modalità di registrazione: **TA P A S M**

È possibile controllare l'area di un'immagine che è più luminosa di una determinata luminosità, il che potrebbe risultare in una sovraesposizione, visualizzando tale area mediante un motivo zebra. È anche possibile impostare la luminosità da rappresentare mediante il motivo zebra.

MENU → **⌘** [Personal.] → [Zebra Pattern]

[ZEBRA1]	Visualizza un'area più luminosa di una determinata luminosità utilizzando un motivo zebra inclinato verso destra.	
[ZEBRA2]	Visualizza un'area più luminosa di una determinata luminosità utilizzando un motivo zebra inclinato verso sinistra.	
[OFF]	—	
[SET]	Imposta la luminosità da visualizzare per ciascun motivo zebra. [Zebra 1] / [Zebra 2] 1 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la luminosità, quindi premere [MENU/SET] La gamma di luminosità selezionabile è compresa tra il [50%] e il [105%]. L'impostazione [OFF] è disponibile per la funzione [Zebra 2]. Quando si seleziona [100%] o [105%], solo le aree sovraesposte vengono visualizzate con il motivo zebra. Quando viene impostato un valore numerico più basso, la gamma di luminosità da visualizzare mediante ciascun motivo zebra aumenta.	

Visualizzazione della schermata appropriata per condizioni di registrazione specifiche

- Qualora sia presente una sovraesposizione, si consiglia di riprendere le immagini utilizzando valori di esposizione più bassi (→135), utilizzando l'istogramma (→64) come riferimento.
- Il motivo zebrato visualizzato non viene registrato.
- Se si imposta [Zebra Pattern] su [Impostazione tasto Fn] (→37) nel menu [Personal.], ad ogni pressione del tasto funzione assegnato l'impostazione cambia nell'ordine seguente: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [Zebra OFF]. Quando la funzione [ZEBRA2] è impostata su [OFF], è possibile commutare rapidamente l'impostazione nell'ordine seguente: [Zebra 1] → [Zebra OFF].

Impostazione di una visualizzazione monocromatica per la schermata di registrazione ([Live View Monocrom.])

Modalità di registrazione:  **P A S M**

È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero. Questa funzione risulta utile quando una schermata in bianco e nero semplifica la regolazione della messa a fuoco in modalità di messa a fuoco manuale.

MENU →  **[Personal.]** → **[Live View Monocrom.]**

Impostazioni: **[ON]** / **[OFF]**

- Questa funzione non influenza le immagini registrate.

Correzione del tremolio (jitter)

Modalità di registrazione: **IA P A S M**

Rileva automaticamente e previene il jitter.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Reg]** → **[Stabilizz.]**

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]**

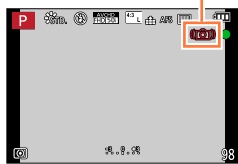
 (Normale)	Corregge il jitter verticale e orizzontale.
 (Panoramica)	Corregge il jitter verticale. Questa impostazione è ideale per la panoramica (tecnica di registrazione di un soggetto facendo coincidere il movimento della fotocamera con il movimento del soggetto che si sposta in una direzione specifica).
[OFF]	La funzione [Stabilizz.] non è operativa.



Per evitare il jitter

Se viene visualizzato un avvertimento sul jitter, utilizzare la funzione **[Stabilizz.]**, un treppiede o la funzione **[Autoscatto]**. In alcuni casi, è possibile ridurre il jitter utilizzando un'impostazione più elevata per la funzione **[Sensibilità]**.

Indicazione di allarme jitter



Correzione del tremolio (jitter)

- Quando si utilizza un treppiede, si consiglia di impostare la funzione [Stabilizz.] su [OFF].
- Per eseguire una panoramica selezionando [, si consiglia di riprendere le immagini utilizzando il mirino.
- Casi in cui la funzione dello stabilizzatore potrebbe non produrre alcun effetto:
 - Quando è presente un notevole jitter
 - Quando il fattore di ingrandimento dello zoom è elevato (anche nell'escursione dello zoom digitale)
 - Quando si riprendono immagini mentre si segue un soggetto in movimento
 - Quando il tempo di esposizione diventa più lento per riprendere immagini in interni o in luoghi bui
- L'effetto della panoramica mediante la selezione di [, non viene ottenuto completamente nei casi seguenti:
 - Giorni estivi luminosi o altri luoghi luminosi
 - Quando il tempo di esposizione è superiore a 1/100 di secondo
 - Quando il movimento di un soggetto è lento e la velocità con cui si sposta la fotocamera è troppo bassa (non viene ottenuta una sfocatura gradevole dello sfondo)
 - Quando la fotocamera non segue adeguatamente il movimento di un soggetto

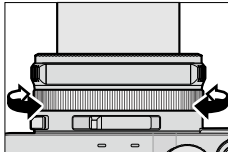
**Non disponibile nel caso seguente:**

- Non è possibile utilizzare la funzione [Stabilizz.] selezionando [, (Normale) durante la registrazione di immagini panoramiche.

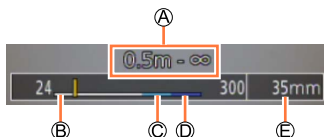
Uso dello zoom

Modalità di registrazione: **[iA] [P] [A] [S] [M]**

L'area di una foto da scattare usando lo zoom è regolabile.

Leva zoom	Ghiera di controllo
① Spostare la leva zoom 	① Ruotare la ghiera di controllo*  * È possibile effettuare un'operazione di zoom assegnando l'impostazione [Zoom] alla ghiera di controllo. (→40)
Lato T: teleobiettivo, per ingrandire il soggetto Lato W: grandangolo, per catturare un'area più ampia	In senso orario: teleobiettivo, per ingrandire il soggetto In senso antiorario: grandangolo, per catturare un'area più ampia

L'illustrazione è un esempio di quando si utilizza lo zoom ottico, la funzione [i.Zoom] e la funzione [Zoom digit.] in modalità [AE programma].



A Gamma di messa a fuoco

B Gamma zoom ottico

C Gamma i.Zoom

D Gamma zoom digitale

E Posizione corrente dello zoom (le lunghezze focali coincidono con quelle di una fotocamera a pellicola formato 35 mm)

- Durante la zoomata non si deve toccare il barilotto dell'obiettivo.
- Regolare la messa a fuoco dopo la regolazione dello zoom.
- Il rapporto zoom e la barra zoom visualizzati sullo schermo sono approssimativi.
- La fotocamera potrebbe produrre un rumore di parti in movimento e vibrare quando si utilizza la leva zoom, ma ciò non denota un malfunzionamento.

Tipi di zoom e loro utilizzo

Il rapporto zoom cambia quando si modificano le dimensioni dell'immagine.

Zoom ottico

È possibile zoomare in avvicinamento senza ridurre la qualità di immagine.

Fattore di ingrandimento massimo: 3,1x



Non disponibile nel caso seguente:

- Durante la registrazione di immagini panoramiche

Zoom ottico extra

Questa funzione è operativa quando sono state selezionate dimensioni delle immagini con l'indicazione [EX] in [Dim. immag.] (→108). Lo zoom ottico extra consente di zoomare in avvicinamento utilizzando un rapporto zoom più elevato rispetto allo zoom ottico, senza deteriorare la qualità di immagine.

Fattore di ingrandimento massimo: 6,2x

(Incluso il rapporto zoom ottico. Questo rapporto zoom massimo varia a seconda delle dimensioni delle immagini.)



Non disponibile nei casi seguenti:

- Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi])
- Durante la registrazione di immagini panoramiche
- Quando la funzione [Vel. scatto] è impostata su [SH]
- Quando si imposta [HDR] su [ON]
- Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
- Quando si imposta [Rip.nott.iA mano] su [ON]
- Quando si imposta [iHDR] su [ON]
- Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW:1], [RAW:2] o [RAW]
- Durante la registrazione di filmati

Uso dello zoom

Per aumentare ulteriormente il rapporto zoom, gli zoom seguenti possono essere usati in combinazione.

[i.Zoom]

Modalità di registrazione:  **P A S M**

È possibile utilizzare la tecnologia di risoluzione intelligente della fotocamera per aumentare il rapporto zoom fino a un valore 2 volte più alto del rapporto zoom originale, con un deterioramento limitato della qualità di immagine.

MENU →  **[Reg]** → **[i.Zoom]** → **[ON] / [OFF]**

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[i.Zoom]** → **[ON] / [OFF]**

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Opera d'arte], [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi])
- Durante la registrazione di immagini panoramiche
- Quando la funzione [Vel. scatto] è impostata su [SH]
- Quando si imposta [HDR] su [ON]
- Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
- Quando si imposta [Rip.nott.iA mano] su [ON]
- Quando si imposta [iHDR] su [ON]
- Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Zoom digit.]**Modalità di registrazione:**  **P A S M**

Esegue una zoomata 4 volte superiore rispetto allo zoom ottico/zoom ottico extra. Tenere presente che, con lo zoom digitale, l'ingrandimento riduce la qualità di immagine.

MENU →  **[Reg]** → **[Zoom digit.]** → **[ON] / [OFF]****MENU** →  **[Imm. in mov.]** → **[Zoom digit.]** → **[ON] / [OFF]**

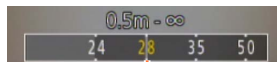
- Quando si utilizza la funzione [Zoom digit.] insieme alla funzione [i.Zoom], è possibile aumentare il rapporto zoom solo fino a 2x.
- Quando si utilizza la funzione [Zoom digit.], si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto (→148) per la ripresa di immagini.
- L'area AF viene visualizzata in grandi dimensioni al centro della gamma dello zoom digitale.

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Opera d'arte], [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi], [Miniature effetto])
- Durante la registrazione di immagini panoramiche
- Quando la funzione [Vel. scatto] è impostata su [SH]
- Quando si imposta [HDR] su [ON]
- Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
- Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Zoom progressivo]**Modalità di registrazione:** **[A] [P] [A] [S] [M]**

È possibile impostare il funzionamento dello zoom in modo da consentire una facile visualizzazione dell'angolo di campo (angolazione dell'immagine) per la lunghezza focale di un normale obiettivo a lunghezza focale fissa (come con una fotocamera a pellicola in formato 35 mm). Quando si utilizza la funzione [Zoom progressivo], è possibile variare il rapporto zoom con la stessa facilità con cui si cambia l'obiettivo di una fotocamera.

1 Ruotare la ghiera di controllo (→39)

Posizione di zoomata attuale

(Le lunghezze focali corrispondono a quelle di una fotocamera a pellicola formato 35 mm)

■ Uso della leva zoom per la funzione [Zoom progressivo]

È possibile utilizzare la leva zoom per la funzione [Zoom progressivo] impostando la funzione [Leva zoom] su [Zoom progressivo] nel menu [Personal.].

- I valori delle lunghezze focali hanno solo valore indicativo.

**Non disponibile nel caso seguente:**

- Durante la registrazione di filmati

**Modifica delle impostazioni di funzionamento dello zoom****MENU** → **fC** [Personal.] → [Leva zoom]**MENU** → **fC** [Personal.] → [Ghiera di controllo]

Q Zoom	Lo zoom funziona in modo normale.
Q Zoom progressivo	Ogni volta che si utilizza lo zoom, quest'ultimo si arresta alla posizione di una delle lunghezze focali preimpostate.

**Conservazione della posizione dello zoom quando la fotocamera viene spenta****MENU** → **fC** [Personal.] → [Ripristina zoom] → [ON] / [OFF]

Ripresa di immagini utilizzando il flash (in dotazione)

Modalità di registrazione: **[A]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

Quando è montato il flash (in dotazione), è possibile utilizzare tutte le modalità del flash (impostazione [MANUAL], e così via) disponibili per la presente unità (tuttavia, tenere presente che non è possibile utilizzare il presente flash come unità flash senza fili). Questa sezione descrive come riprendere un'immagine utilizzando il flash (in dotazione).

- Per i dettagli su come riprendere un'immagine utilizzando un flash esterno (opzionale), vedere (→291).

Con il flash è possibile riprendere immagini in luoghi bui o regolare il contrasto complessivo di un'immagine illuminando un soggetto su uno sfondo luminoso.

Montaggio del flash

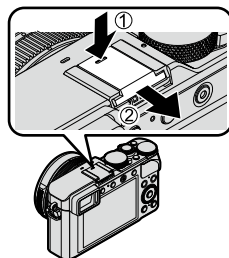
Il coperchio del contatto caldo è già montato su quest'ultimo al momento dell'acquisto. Montare il flash sul contatto caldo dopo aver rimosso il coperchio di quest'ultimo.

Rimozione del coperchio del contatto caldo

- Accertarsi che l'interruttore [ON/OFF] della fotocamera sia impostato su [OFF].

1 Rimuovere il coperchio del contatto caldo tirandolo nella direzione indicata dalla freccia ② e premendolo al tempo stesso nella direzione indicata dalla freccia ①

- Assicurarsi di montare il coperchio del contatto caldo quando quest'ultimo non è in uso.
- Conservare in un luogo sicuro il coperchio del contatto caldo dopo averlo rimosso, in modo da non perderlo.

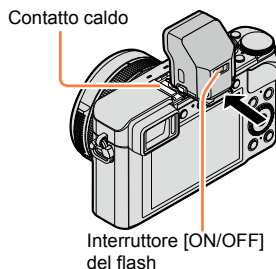


Montaggio del flash

1 Spegner il flash

2 Inserire saldamente il flash nel contatto caldo della presente unità fino al suo arresto in sede con uno scatto

- Impostare l'interruttore [ON/OFF] della fotocamera su [ON], quindi accendere il flash quando si riprende un'immagine.



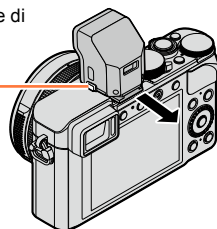
- Tenere il coperchio del contatto caldo fuori dalla portata dei bambini, per evitare che venga inghiottito.
- Non trasportare la fotocamera tenendola per il flash quando quest'ultimo è montato sulla fotocamera.

Ripresa di immagini utilizzando il flash (in dotazione)

■ Rimozione del flash

- ① Spegnerla la fotocamera e il flash
- ② Mantenere premuto il pulsante di sblocco e tirare il flash nella direzione indicata dalla freccia per smontarlo
 - Quando si smonta il flash, farlo lentamente e con attenzione.
 - Smontare il coperchio del contatto caldo della fotocamera su quest'ultimo.
 - Conservare il flash smontato nell'apposita custodia morbida.

Pulsante di sblocco



Informazioni sulla funzione [Disatt.forz.fl.] ([⚡])

Nei casi seguenti, viene visualizzata l'indicazione [⚡] (Flash forzato disattivato) nella schermata di registrazione, e il flash non scatta.

Viene disattivata anche l'emissione della luce di comunicazione con un flash senza fili.

(→184)

- Quando il flash non è montato sulla fotocamera
- Quando l'interruttore [ON/OFF] del flash viene impostato su [OFF] anche se il flash è montato
- Quando non è possibile utilizzare il flash per riprendere immagini, ad esempio durante la registrazione di filmati

■ Portata utile del flash quando la funzione [Sensibilità] è impostata su [AUTO]

Il bordo dell'immagine potrebbe diventare leggermente scuro se si usa il flash da vicino senza lo zoom (vicino al grandangolo (W) massimo). Ciò può essere rimediato usando un po' di zoom.

Max. grandangolo	Max. teleobiettivo
60 cm - 14,1 m circa*	30 cm - 8,5 m circa*

*Quando il flash (in dotazione) è montato e la funzione [Imp. lim. ISO] è impostata su [OFF].

Ripresa di immagini utilizzando il flash (in dotazione)

**Come utilizzare il flash in modo efficace**

La ripresa di un'immagine utilizzando il flash con il soggetto troppo vicino potrebbe causare una sovraesposizione. Quando si imposta [Evidenzia] nel menu [Personal.] su [ON], le aree sovraesposte lampeggiano in bianco e nero durante la funzione [Revis. auto] o la riproduzione. Qualora si verifici questa eventualità, si consiglia di riprendere di nuovo l'immagine, ad esempio dopo aver impostato un'emissione di luce inferiore dal flash utilizzando la funzione [Regolazione Flash] ([→183](#)).

- Non posizionare le mani sull'area di emissione della luce del flash, né guardarla da vicino. Non utilizzare il flash a una distanza ravvicinata da altri soggetti (il calore o la luce potrebbero danneggiarli).
- La carica del flash potrebbe richiedere del tempo se la batteria è quasi scarica o se si utilizza il flash ripetutamente. Quando il flash è in carica, l'icona del flash lampeggia in rosso, e non è possibile riprendere un'immagine anche se si preme a fondo il pulsante di scatto.
- Il flash viene fissato su [☹] (Flash forzato disattivato) nei casi seguenti:
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando è impostato un effetto dell'immagine (Filtro)
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico
 - Quando si imposta [HDR] su [ON]
 - Quando si imposta [Modalità silenziosa] su [ON]

Ripresa di immagini utilizzando il flash (in dotazione)

Modifica della modalità di scatto del flash (flash manuale)

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M**

È possibile selezionare se la luce emessa dal flash venga impostata in modo automatico o manuale.

1 Impostare il menu

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Lampo]**

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

[TTL]	La fotocamera imposta automaticamente la luce emessa dal flash.
[MANUAL]	È possibile impostare manualmente il rapporto di luminosità del flash. L'uso della funzione [TTL] consente di riprendere un'immagine nel modo desiderato, anche per le scene buie in cui la luce emessa dal flash tende a essere più intensa.

- Quando si seleziona la funzione [MANUAL], il rapporto di luminosità del flash (ad es. [1/1]) viene visualizzato insieme all'icona del flash sullo schermo.

■ Impostazione del rapporto di luminosità del flash (quando è selezionato [MANUAL])**① Impostare il menu**

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Reg. Flash manuale]**

② Premere ◀▶ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET]

- È possibile impostare il rapporto di luminosità del flash da [1/1] (flash che scatta alla massima potenza) a [1/64] in passi di 1/3.

Ripresa di immagini utilizzando il flash (in dotazione)

Modifica della modalità del flash

Modalità di registrazione: **P A S M**

Impostare il flash in modo corrispondente alla registrazione.

1 Impostare il menu

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Flash]**

2 Premere ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

: [Att. forz. flash] : [Att.forz./occhi r.]*	Riprende sempre le immagini utilizzando il flash. • Ideale per riprendere immagini in controluce o quando un soggetto è situato sotto un'illuminazione intensa, quale quella proveniente da una lampada a fluorescenza.
: [Slow sync.] : [Sinc. lenta/occhi r.]*	Riprende immagini più luminose, ad esempio immagini di soggetti su uno sfondo notturno, riducendo il tempo di esposizione mentre si fa scattare un flash. • Ideale per riprendere immagini di persone su uno sfondo notturno.
: [Disatt.forz.fl.]	Riprende sempre le immagini senza il flash in tutte le condizioni di registrazione. • Ideale per riprendere immagini quando l'uso del flash è vietato.

* Questa funzione è disponibile solo quando la funzione [Wireless] in [Flash] è impostata su [OFF] (→184) e la funzione [Modalità Lampo] è impostata su [TTL] (→179).

Vengono emessi due lampi. Non muoversi fino al termine del secondo lampo. L'intervallo tra i lampi varia a seconda della luminosità del soggetto.

- L'effetto di riduzione degli occhi rossi varia a seconda del soggetto, ed è influenzato da fattori quali la distanza dal soggetto e se il soggetto guardi o meno la fotocamera durante il lampo preliminare. In alcuni casi, la riduzione degli occhi rossi potrebbe risultare inefficace.

Riduzione degli occhi rossi

Modalità di registrazione: **P A S M**

Rileva automaticamente gli occhi rossi e corregge i dati delle foto quando si registra con la funzione di riduzione degli occhi rossi dovuti al flash (,).

MENU → **[Reg]** → **[Rim.occhi ros.]**

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- Quando questa funzione è impostata su [ON], l'icona del flash cambia in () / ().



Non disponibile nel caso seguente:

- A seconda dei casi, la correzione degli occhi rossi potrebbe non essere possibile.

Ripresa di immagini utilizzando il flash (in dotazione)

■ Tempo di esposizione per ciascuna modalità del flash

Modalità flash	Tempo di esposizione (secondi)	Modalità flash	Tempo di esposizione (secondi)
	1/60*1 - 1/4000		1 - 1/16000
			120*2 - 1/16000

*1 Il tempo di esposizione viene impostato su 60 secondi in modalità [Prior. dei tempi] e su T (tempo) in modalità [Esposiz. manuale].

*2 Il tempo di esposizione viene impostato su T (tempo) in modalità [Esposiz. manuale].

- In modalità [Auto intelligente], il tempo di esposizione cambia a seconda della scena identificata.

■ Impostazioni del flash per ciascuna modalità di registrazione (quando il flash (in dotazione) è montato) (○: Disponibile, —: Non disponibile)

Modalità di registrazione					
IA Modalità [Auto intelligente]	—*	—*	—*	—*	○
P Modalità [AE programma]	○	○	○	○	○
A Modalità [Prior. apertura]	○	○	○	○	○
S Modalità [Prior. dei tempi]	○	○	—	—	○
M Modalità [Esposiz. manuale]	○	○	—	—	○

*Non è possibile effettuare le impostazioni del flash utilizzando il menu [Reg]. Impostata su [A], [S], [S] o [S] a seconda del soggetto e della luminosità.

- Le impostazioni del flash possono essere cambiate quando si cambia la modalità di registrazione.
- Le impostazioni del flash vengono conservate anche se si spegne la fotocamera.

Ripresa di immagini utilizzando il flash (in dotazione)

Impostazione della sincronizzazione sulla seconda tendina

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M**

La sincronizzazione sulla seconda tendina è un metodo di registrazione in cui il flash scatta un attimo prima che l'otturatore si chiuda, quando si riprende un'immagine di un soggetto in movimento (ad esempio un'auto) utilizzando il flash con un tempo di esposizione lento.

1 Impostare il menu

MENU → [Reg] → [Flash] → [Sincr. flash]

2 Premere ▲ ▼ per selezionare la voce di impostazione, quindi premere [MENU/SET]

[1ST]	La sincronizzazione sulla prima tendina è il normale metodo di registrazione quando si utilizza il flash.	
[2ND]	La sorgente di luce viene catturata sul retro del soggetto e questo produce un'immagine vivida e dinamica.	

- Normalmente, impostare questa funzione su [1ST].
- Se si imposta questa funzione su [2ND], l'indicazione [2nd] viene visualizzata nell'icona del flash sullo schermo.
- La funzione [2ND] è disponibile solo quando la funzione [Wireless] nel menu [Flash] è impostata su [OFF]. (→184)
- L'impostazione [Sincr. flash] funziona anche quando si utilizza un flash esterno diverso dal flash in dotazione. (→291)
- Quando si imposta un tempo di esposizione veloce, l'effetto prodotto dalla funzione [Sincr. flash] potrebbe non essere sufficiente.
- Quando è impostato [2ND], non è possibile impostare il flash su o .

Ripresa di immagini utilizzando il flash (in dotazione)

Regolazione della luce emessa dal flash

Modalità di registrazione:  **P A S M**

Qualora un'immagine ripresa utilizzando il flash sia troppo luminosa o troppo scura, regolare la luce emessa dal flash.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Regolazione Flash]**

2 Premere **◀▶** per impostare la luce emessa dal flash, quindi premere **[MENU/SET]**

Impostazioni: da -3 EV a +3 EV (unità: 1/3 di EV)

Quando non si desidera regolare l'intensità del flash, selezionare [±0 EV].

- Quando l'intensità del flash è stata regolata, [+] o [-] viene visualizzato sull'icona del flash.
- La funzione [Regolazione Flash] è disponibile solo quando la funzione [Wireless] nel menu [Flash] è impostata su [OFF] ([→184](#)) e la funzione [Modalità Lampo] è impostata su [TTL] ([→179](#)).
- L'impostazione [Regolazione Flash] funziona anche quando si utilizza un flash esterno diverso dal flash in dotazione. ([→291](#))

Sincronizzazione della luce emessa dal flash con la fotocamera durante la compensazione dell'esposizione

Modalità di registrazione:  **P A S M**

La luce emessa dal flash viene regolata automaticamente in base al valore di compensazione dell'esposizione.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Compens. Esposiz. Auto]**

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- Informazioni sulla compensazione dell'esposizione ([→135](#))
- L'impostazione [Compens. Esposiz. Auto] funziona anche quando si utilizza un flash esterno diverso dal flash in dotazione. ([→291](#))

Ripresa di immagini utilizzando il flash (in dotazione)

Come effettuare le impostazioni di un flash senza fili

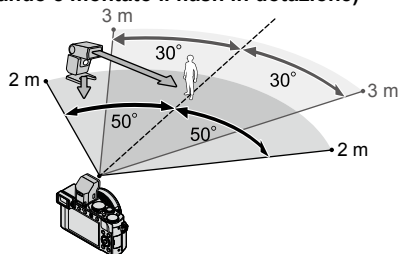
Modalità di registrazione: **TA P A S M**

Quando si utilizzano i flash (opzionali: DMW-FL360L, DMW-FL580L) con la funzione di registrazione con flash senza fili, è possibile controllare separatamente lo scatto dei flash in tre gruppi, nonché quello del flash montato sul contatto caldo della fotocamera. Anche se il flash (in dotazione) non è dotato di funzioni di registrazione per flash senza fili, può venire montato sul contatto caldo della presente unità ed è possibile controllare lo scatto del flash senza fili.

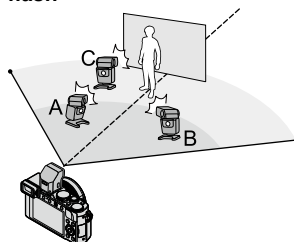
■ Posizionamento del flash senza fili

Posizionare il flash senza fili con il suo sensore senza fili rivolto verso la fotocamera. L'illustrazione seguente è un esempio della distanza entro la quale è possibile posizionare il flash. La distanza controllabile per il flash varia a seconda dell'ambiente circostante.

Distanza controllabile per il flash (quando è montato il flash in dotazione)



Esempio di posizionamento dei flash



- Questo esempio di posizionamento dei flash mostra un caso in cui l'unità flash C è posizionata in modo da eliminare le ombre sullo sfondo del soggetto, che vengono prodotte dall'unità flash A o dall'unità flash B del gruppo di flash.
- Per il numero di flash senza fili da controllare, si consiglia di impostare un massimo di tre unità flash in ciascun gruppo.
- Quando un soggetto è troppo vicino, l'emissione della luce di comunicazione potrebbe influenzare l'esposizione dell'immagine. È possibile ridurre il problema se si riduce la luce emessa dal flash impostando la funzione [Spia comunicazione] su [LOW] o utilizzando un diffusore per flash o un dispositivo simile.

Preparativi

Montare un flash in dotazione o un flash opzionale (DMW-FL360L, DMW-FL580L) sulla presente unità.

1 Impostare il flash senza fili sulla modalità RC e posizionare il flash

- Selezionare il canale e il gruppo del flash senza fili.

Ripresa di immagini utilizzando il flash (in dotazione)

2 Impostare il menu

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Wireless]**

3 Premere ▲ ▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET]

- Quando [Wireless] è impostato su [ON], [WL] viene visualizzato insieme all'icona del flash sulla schermata di registrazione.
- Per effettuare le impostazioni dettagliate per il flash senza fili, effettuare le impostazioni seguenti dalla funzione [Flash].

4 Premere ▲ ▼ per selezionare [Canale wireless], quindi premere [MENU/SET]

5 Premere ▲ ▼ per selezionare il canale, quindi premere [MENU/SET]

- Selezionare lo stesso canale impostato per il flash senza fili al punto 1.

6 Premere ▲ ▼ per selezionare [Impostazione wireless], quindi premere [MENU/SET]

7 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

- Per effettuare uno scatto di prova del flash, premere il pulsante [DISP.].



[Flash esterno]	[Modalità Lampo]	[TTL]: la fotocamera imposta automaticamente la luce emessa dal flash. [AUTO]*: imposta la luce emessa dal flash utilizzando un flash esterno. [MANUAL]: imposta manualmente il rapporto di illuminazione di un flash esterno. [OFF]: un flash esterno scatta solo per l'emissione di una luce di comunicazione.
	[Regolazione Flash]	Regola manualmente la luce emessa da un flash esterno quando la funzione [Modalità Lampo] è impostata su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	Imposta il rapporto di luminosità di un flash esterno quando la funzione [Modalità Lampo] è impostata su [MANUAL]. • È possibile impostare il rapporto di luminosità del flash da [1/1] (flash che scatta alla massima potenza) a [1/64] in passi di 1/3.
[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	[Modalità Lampo]	[TTL]: la fotocamera imposta automaticamente la luce emessa dal flash senza fili. [AUTO]: imposta la luce emessa dal flash utilizzando il flash senza fili. [MANUAL]: imposta manualmente il rapporto di illuminazione del flash senza fili. [OFF]: i flash senza fili del gruppo impostato non scattano.
	[Regolazione Flash]	Consente di regolare manualmente la luce emessa dal flash senza fili quando la funzione [Modalità Lampo] è impostata su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	Imposta il rapporto di illuminazione del flash senza fili quando la funzione [Modalità Lampo] è impostata su [MANUAL]. • È possibile impostare il rapporto di luminosità del flash da [1/1] (flash che scatta alla massima potenza) a [1/64] in passi di 1/3.

* Quando il flash (in dotazione) è montato sulla presente unità, non è possibile effettuare queste impostazioni.

Ripresa di immagini utilizzando il flash (in dotazione)

- Impostazione dell'emissione della luce di comunicazione da utilizzare quando si effettua la registrazione con il flash senza fili

MENU →  [Reg] → [Flash] → [Spia comunicazione]

Impostazioni: [HIGH] / [STANDARD] / [LOW]

Registrazione di filmati

È possibile registrare immagini con qualità ad alta definizione conformi allo standard AVCHD, nonché filmati registrati in formato MP4. È anche possibile registrare un filmato 4K in formato MP4. (→194)

L'audio viene registrato in stereo.

Impostazione del formato, delle dimensioni delle immagini e della frequenza dei fotogrammi in registrazione

Modalità di registrazione: **IA** **P** **A** **S** **M**

1 Impostare il menu

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Formato Rec]**

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]**

[AVCHD]	Questo è un formato dei dati adatto alla riproduzione con i televisori ad alta definizione.
[MP4]	Questo formato dei dati è adatto alla riproduzione dei filmati con un computer o altro dispositivo simile.

3 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare **[Qualità reg.]**, quindi premere **[MENU/SET]**

4 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]**

- Dopo aver eseguito la funzione, uscire dal menu.

Quando si seleziona [AVCHD]

Opzione	Dimensioni immagini	Frequenza dei fotogrammi in registrazione	Segnale generato dal sensore	Velocità in bit
[FHD/28M/50p]*	1920×1080	50p	50 Fotogrammi al secondo	28 Mbps circa
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	50 Fotogrammi al secondo	17 Mbps circa
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i	25 Fotogrammi al secondo	24 Mbps circa
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 Fotogrammi al secondo	24 Mbps circa

* AVCHD Progressive

Quando si seleziona [MP4]

Opzione	Dimensioni immagini	Frequenza dei fotogrammi in registrazione	Segnale generato dal sensore	Velocità in bit
[4K/100M/25p]	3840×2160	25p	25 Fotogrammi al secondo	100 Mbps circa
[4K/100M/24p]	3840×2160	24p	24 Fotogrammi al secondo	100 Mbps circa
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 Fotogrammi al secondo	28 Mbps circa
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 Fotogrammi al secondo	20 Mbps circa
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 Fotogrammi al secondo	10 Mbps circa
[VGA/4M/25p]	640×480	25p	25 Fotogrammi al secondo	4 Mbps circa

• Che cos'è il bitrate (velocità in bit)

Il bitrate, o velocità in bit, è il volume di dati per un periodo specifico di tempo, e la qualità diventa più alta quando il numero diventa più grande. La presente unità utilizza il metodo di registrazione "VBR". "VBR" è l'acronimo di "Variable Bit Rate", e il bitrate (volume di dati per un definito periodo di tempo) cambia automaticamente secondo il soggetto da registrare. Il tempo di registrazione perciò si riduce quando si registra un soggetto in veloce movimento.

■ Riguardo alla compatibilità dei filmati registrati

I filmati registrati nel formato [AVCHD] o [MP4] potrebbero essere riprodotti con una qualità scarsa delle immagini e del suono, oppure la riproduzione potrebbe non essere possibile, anche se vengono riprodotti con apparecchi compatibili con questi formati. Inoltre, le informazioni di registrazione potrebbero non venire visualizzate correttamente. In questo caso, utilizzare questa unità.

- Quando si intende importare e riprodurre filmati registrati con le impostazioni [FHD/28M/50p], [FHD/24M/25p] o [FHD/24M/24p] in [AVCHD] utilizzando un apparecchio diverso dalla presente unità, è richiesto un registratore di Blu-ray Disc compatibile o un PC su cui sia installato "PHOTOfunSTUDIO".
- Per i dettagli sui filmati registrati con l'impostazione [4K/100M/25p] o [4K/100M/24p] in formato [MP4], vedere "Uso di filmati in formato 4K" (→274).

Regolazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati ([AF cont.])

Modalità di registrazione:     

La messa a fuoco varia a seconda della modalità di messa a fuoco (→114) e dell'impostazione della funzione [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.].

[Messa a fuoco]	[AF cont.]	Impostazione
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	Consente di regolare costantemente la messa a fuoco in modo automatico durante la registrazione di filmati. (→114)
	[OFF]	Fissa la posizione di messa a fuoco all'inizio della registrazione dei filmati.
[MF]	[ON] / [OFF]	Consente di regolare manualmente la messa a fuoco. (→128)

- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC], la fotocamera riesegue la messa a fuoco se si preme a metà il pulsante di scatto durante la registrazione di filmati.
- Quando si attiva la messa a fuoco automatica durante la registrazione di filmati, il suono dell'operazione di messa a fuoco potrebbe venire registrato, in alcune condizioni. Se si desidera eliminare questo suono, si consiglia di riprendere le immagini dopo aver impostato la funzione [AF cont.] su [OFF] nel menu [Imm. in mov.].
- Quando si usa lo zoom durante la registrazione dei filmati, la messa a fuoco potrebbe richiedere qualche tempo.

Registrazione di filmati

Modalità di registrazione: **[A]** **P** **A** **S** **M**

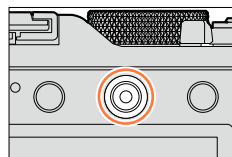
È possibile registrare filmati impostando manualmente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione. (→80)

In modalità [Auto intelligente], la fotocamera imposta automaticamente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione e identifica la scena ottimale per registrare filmati. (→76)

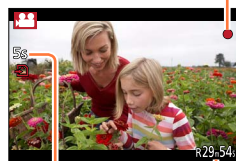
1 Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione

- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati dopo averlo premuto.
- Mentre si registrano filmati, l'indicatore di stato di registrazione (rosso) lampeggia.
- Se non si esegue alcuna operazione per almeno 1 minuto circa, alcune delle informazioni sullo schermo vengono disattivate. Per visualizzare di nuovo le informazioni, premere il pulsante [DISP.]. Questa operazione viene effettuata per evitare immagini residue permanenti sullo schermo, e non si tratta di un guasto.
- Non coprire i microfoni durante la registrazione dei filmati.
- Lo zoom può anche essere usato durante la registrazione dei filmati.
 - In alcuni casi, potrebbero venire registrati i suoni prodotti dal funzionamento della leva zoom o della ghiera di controllo.
- Durante la registrazione dei filmati si possono scattare le foto. (→198)

2 Premere di nuovo il pulsante dei filmati per terminare la registrazione



Indicatore dello stato di registrazione



Tempo di registrazione trascorso

Tempo di registrazione restante (circa)



Informazioni sul valore di apertura del diaframma e sul tempo di esposizione da utilizzare per la registrazione di filmati

● **Informazioni sul valore di apertura del diaframma**

- Per registrare filmati con una messa a fuoco nitida sia sul soggetto che sullo sfondo, impostare il valore di apertura del diaframma su un numero più alto. Per registrare filmati con uno sfondo sfocato, impostare un numero più basso.

● **Informazioni sul tempo di esposizione**

- Per registrare un filmato nitido di un soggetto che si muove rapidamente, impostare un tempo di esposizione più veloce. Per registrare un filmato con un effetto scia sui movimenti di un soggetto, impostare un tempo di esposizione più lento.
- Quando si imposta un tempo di esposizione più veloce, i disturbi sullo schermo potrebbero aumentare a causa di una maggiore sensibilità.
- Quando si registra un soggetto sotto dispositivi di illuminazione a fluorescenza o a LED, e così via, i colori e la luminosità dello schermo potrebbero cambiare o potrebbero apparire delle strisce orizzontali sullo schermo. Qualora si verifici questa eventualità, si consiglia di regolare manualmente il tempo di esposizione su 1/60 di secondo o 1/100 di secondo.



Informazioni sui suoni delle operazioni al termine della registrazione

Poiché i filmati vengono registrati fino alla pressione del pulsante dei filmati per arrestare la registrazione, il livello del suono di questa operazione nel filmato potrebbe risultare più elevato. Per sopprimere questo suono, si consiglia di provare il metodo seguente.

- Dividere la parte finale di un filmato utilizzando la funzione [Dividi film.] (→214) nel menu [Play]. In alcuni casi, non è possibile dividere i filmati in una posizione vicina alla parte finale del filmato. Per evitare questo problema, continuare la registrazione per altri 3 secondi.



Attivazione/disattivazione del pulsante dei filmati

MENU → **⏏** [Personal.] → [Tasto Video] → [ON] / [OFF]

- Questa funzione evita il funzionamento errato del pulsante.



Commutazione dell'impostazione dell'angolo di campo utilizzata per la registrazione di foto e filmati

MENU → **⏏** [Personal.] → [Rec area] →  (Foto) /  (Filmato)

- Qualora il formato sia diverso per le foto e i filmati, l'angolo di campo cambia quando si avvia la registrazione di un filmato.
Quando si imposta la funzione [Rec area] su , viene visualizzata l'impostazione dell'angolo di campo utilizzata per registrare i filmati.
- La funzione [Rec area] va interpretata come un'indicazione di massima.

- Qualora la temperatura circostante sia elevata o si registri continuativamente un filmato, viene visualizzata l'indicazione [△] e la registrazione potrebbe venire arrestata a metà, per proteggere la fotocamera.
- Qualora si utilizzi lo zoom ottico extra prima di premere il pulsante dei filmati, queste impostazioni vengono annullate, e l'area registrabile cambia in modo notevole.
- Tenere presente che, qualora si eseguano operazioni quali lo zoom, l'uso dei pulsanti o dei selettori durante la registrazione di un filmato, potrebbero venire registrati i rumori delle operazioni.
- La velocità dello zoom diventa più lenta del normale durante la registrazione di filmati.
- Il tempo di registrazione disponibile visualizzato sullo schermo potrebbe non decrescere regolarmente.
- Dopo la registrazione di filmati, potrebbe apparire per un certo periodo di tempo un'indicazione di accesso alla scheda, a seconda del tipo di scheda. Non si tratta di un guasto.
- Se si arresta la registrazione di filmati troppo presto quando si è impostato il Filtro (effetto dell'immagine) [Miniature effetto], la fotocamera potrebbe continuare a registrare per un determinato periodo di tempo. Tenere ferma la fotocamera finché smette di registrare.
- La funzione [Imp. lim. ISO] viene disattivata quando si registrano filmati.
- Anche se si imposta la funzione [Stabilizz.] su [☞] (Panoramica) durante la registrazione di filmati, questa funzione viene fissata su [☞] (Normale).
- Quando si intende registrare filmati, si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o un adattatore CA (opzionale) e un accoppiatore c.c. (opzionale). (→292)
- Qualora, durante la registrazione di filmati utilizzando l'adattatore CA, l'alimentazione elettrica venga interrotta a causa di un blackout o si scollegi l'adattatore CA, e così via, il filmato correntemente in registrazione non viene registrato.



Non disponibile nei casi seguenti:

- Non è possibile registrare filmati nei casi seguenti:
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche
 - Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Miniature effetto]*, [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore])
 - * Solo quando si registrano filmati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

Registrazione di filmati in formato 4K

Modalità di registrazione:     

È possibile registrare filmati ad alta risoluzione in formato 4K impostando la funzione [Qualità reg.] su [4K].

- Per registrare filmati in formato 4K, utilizzare una scheda UHS con classe di velocità 3. ([→25](#))
- Quando si registrano filmati in formato 4K, l'angolo di campo è più stretto rispetto ai filmati di altre dimensioni.

■ Per registrare filmati in formato 4K

- ① Selezione della modalità di registrazione ([→59](#))
- ② Impostare la funzione [Formato Rec] nel menu [Imm. in mov.] su [MP4] ([→187](#))
- ③ Impostare la funzione [Qualità reg.] nel menu [Imm. in mov.] su [4K/100M/25p] o [4K/100M/24p] ([→188](#))
- ④ Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione
- ⑤ Premere di nuovo il pulsante dei filmati per terminare la registrazione

Creazione di una foto ad alta risoluzione da un filmato 4K [FOTO 4K]

È possibile creare una foto con una risoluzione di circa 8 megapixel da un filmato 4K registrato impostando [FOTO 4K]. È possibile creare una foto che catturi un attimo, simile a una registrazione con scatto a raffica ad alta velocità. Questa impostazione non è disponibile in modalità [Auto intelligente].

Registrazione di filmati in formato 4K

- Per registrare filmati in formato 4K, utilizzare una scheda UHS con classe di velocità 3. (→25)

1 Impostare il menu

MENU → **[Imm. in mov.]** → **[FOTO 4K]**



2 Premere ▲▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET]

Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.

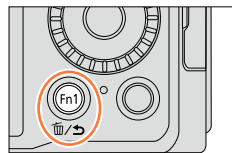
- Viene selezionata la modalità filmato appropriata per catturare una foto da un filmato 4K, ed è possibile registrare il filmato utilizzando una qualità fotografica.
- Poiché la fotocamera assegna una maggiore priorità alla messa a fuoco di una foto catturata da un filmato 4K, lo spostamento della messa a fuoco durante la registrazione di filmati potrebbe risultare evidente.

La fotocamera esegue automaticamente le impostazioni delle voci seguenti.



Menu	Opzione
[Formato Rec]	[MP4]
[Qualità reg.]	[4K/100M/25p]

3 Premere il pulsante [Fn1/] per visualizzare la schermata di registrazione

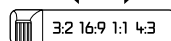
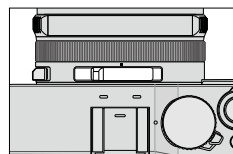


4 Ruotare la ghiera del diaframma e il selettore del tempo di esposizione per impostare la modalità di registrazione

- Si consiglia di impostare la modalità [Prior. dei tempi] e di impostare il tempo di esposizione su 1/1000 di secondo o più veloce, per ridurre al minimo la sfocatura del soggetto. Per registrare un soggetto che si muove rapidamente, impostare il tempo di esposizione su 1/2000 di secondo o una velocità superiore.

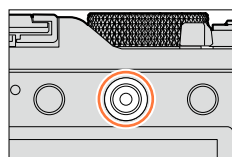
5 Utilizzare il selettore del formato per impostare il formato per un filmato

- Il formato di una foto catturata da un filmato 4K coincide con il formato del filmato.



6 Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione

- Quando si registrano filmati in formato 4K, l'angolo di campo è più stretto rispetto ai filmati di altre dimensioni.



Impostazione di un marcatore

- Quando si preme il pulsante [Fn2] durante la registrazione, è possibile aggiungere un marcatore al filmato.
- Quando si intende creare foto da un filmato, è possibile spostarsi rapidamente sulla posizione di un marcatore che si desidera catturare come foto.
- È possibile aggiungere fino a 40 marcatori in un singolo filmato.

7 Premere di nuovo il pulsante dei filmati per terminare la registrazione

- È anche possibile avviare o concludere la registrazione dei filmati premendo il pulsante di scatto.

Creazione di foto da un filmato

1 Visualizzare l'immagine che si desidera catturare come foto premendo **▲** per mettere in pausa un filmato correntemente riprodotto sulla fotocamera

- È possibile premere **◀▶** per eseguire operazioni di avanzamento/ritorno indietro un fotogramma alla volta.
- Quando si preme il pulsante [Fn2] e si preme **◀▶**, è possibile spostarsi rapidamente sulla posizione del marcatore impostato mentre si stava registrando il filmato (è possibile effettuare la stessa operazione anche durante la riproduzione di filmati). Se si preme di nuovo il pulsante [Fn2], è possibile effettuare operazioni di avanzamento/ritorno indietro di un singolo fotogramma premendo **◀▶**.



2 Premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Sì], quindi premere [MENU/SET].
 - Il simbolo **[📷]** viene visualizzato per una foto catturata.
- Se si desidera catturare una foto da un filmato mentre la fotocamera è collegata a un televisore mediante il micro cavo HDMI, impostare l'opzione [VIERA Link] della funzione [Collegamento TV] nel menu [Setup] su [OFF].

Scatto di foto durante la registrazione di un filmato

Modalità di registrazione: **[A] [P] [A] [S] [M]**

Le foto possono essere scattate anche durante la registrazione dei filmati. (Registrazione simultanea)

1 Premere completamente il pulsante di scatto durante la registrazione dei filmati

- Quando si scatta una foto, viene visualizzata l'icona della registrazione simultanea foto/filmato.



Impostazione della modalità di priorità dei filmati o di priorità delle foto

Modalità di registrazione: **[A] [P] [A] [S] [M]**

È possibile utilizzare la funzione [Mod. immagine] nel menu [Imm. in mov.] per impostare il metodo di registrazione di una foto da scattare mentre si registra un filmato.

 (priorità per i filmati)	• Scatta una foto utilizzando l'impostazione [Dim. immag.] [S] (2M). La qualità dell'immagine potrebbe essere diversa da quella dell'impostazione [S] (2M) delle immagini normali. • Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW], [RAW] o [RAW], vengono registrate solo immagini nel formato file JPEG. ([Qualità] viene utilizzato insieme all'impostazione [RAW] quando è impostato [RAW].) • È possibile scattare fino a 30 foto mentre si sta registrando un filmato. • Quando l'effetto dell'immagine (Filtro) è impostato su [Miniature effetto], una foto potrebbe venire scattata con un leggero ritardo rispetto al momento in cui si preme a fondo il pulsante di scatto.
 (Priorità per le foto)	• Una foto viene scattata con le impostazioni di [Dim. immag.] e [Qualità] selezionate dall'utente. • Quando si scatta una foto, lo schermo diventa nero. Durante questo periodo di tempo, la foto viene scattata nel filmato e l'audio viene silenziato. • È possibile scattare fino a 4 foto mentre si sta registrando un filmato.

- Il formato di una foto viene fissato su [16:9].

Non disponibile nei casi seguenti:

- Non è possibile registrare foto nei casi seguenti:
 - Quando si imposta la funzione [Formato Rec] su [MP4], la funzione [Qualità reg.] viene impostata su [4K/100M/25p], [4K/100M/24p] o [VGA/4M/25p]
 - Quando si imposta la funzione [Formato Rec] su [AVCHD], la funzione [Qualità reg.] viene impostata su [FHD/24M/24p] (disponibile solo con [S] (impostazione [Priorità foto]))

Utilizzando il menu [Imm. in mov.]

Per le procedure di impostazione per il menu [Imm. in mov.], vedere (→31).

- Le voci di menu [Stile foto], [AFS/AFF/AFC], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [i.Zoom] e [Zoom digit.] sono in comune per entrambi i menu [Reg] e [Imm. in mov.].
Se si modifica un'impostazione in un menu, anche l'impostazione con lo stesso nome nell'altro menu viene modificata automaticamente.
- Il menu [Imm. in mov.] non viene visualizzato nei casi seguenti:
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche

[FOTO 4K]

- Per i dettagli (→195).

[Formato Rec]

- Per i dettagli (→187).

[Qualità reg.]

- Per i dettagli (→187).

[Mod. immagine]

- Per i dettagli (→198).

[AF cont.]

- Per i dettagli (→189).

Utilizzando il menu [Imm. in mov.]

Per le procedure di impostazione per il menu [Imm. in mov.], vedere (→31).

[Visua.liv.mic.]

Modalità di registrazione:  **P A S M**

È possibile impostare se visualizzare o meno il livello del microfono nella schermata di registrazione.

Impostazioni: [ON] / [OFF]



Non disponibile nel caso seguente:

- Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Miniature effetto])

[Regol.liv.mic.]

Modalità di registrazione:  **P A S M**

È possibile regolare il livello di ingresso audio in 4 passi.



Non disponibile nel caso seguente:

- Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Miniature effetto])

[Taglio vento]

Modalità di registrazione:  **P A S M**

Qualora si senta il rumore del vento durante una registrazione audio, è possibile utilizzare la funzione [Taglio vento] per ridurre in modo efficace il rumore del vento.

Impostazioni: [AUTO] / [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [OFF]

- Quando si imposta la funzione [Taglio vento], la qualità del suono potrebbe variare rispetto a quella delle normali registrazioni.



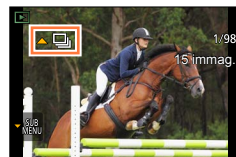
Non disponibile nel caso seguente:

- Quando è impostato l'effetto immagine (Filtro) ([Miniature effetto])

Visualizzazione dell'immagine di gruppo

È possibile riprodurre consecutivamente più immagini in un gruppo o riprodurre le immagini di gruppo una alla volta.

- [▲🖼️]: immagini di gruppo registrate in successione impostando la funzione [Vel. scatto] su [SH] (→142)
- [▲🕒]: immagini di gruppo registrate utilizzando la funzione [Ripresa Time Lapse] (→153)
- [▲🎞️]: immagini di gruppo registrate utilizzando la funzione [Animaz. Stop Motion] (→156)



- È possibile eliminare o modificare le immagini in unità di gruppo (ad esempio, se si elimina una delle immagini in un gruppo, tutte le immagini in tale gruppo vengono eliminate).

Riproduzione delle immagini di gruppo in successione

1 Selezionare un'immagine che rechi l'icona dell'immagine di gruppo ([▲🖼️], [▲🕒], o [▲🎞️]), quindi premere ▲

- Quando si riproducono le immagini una alla volta, vengono visualizzate le impostazioni relative alle opzioni.
 - [Dalla prima immagine]: Per riprodurre le immagini di gruppo in successione a partire dalla prima immagine in un gruppo.
 - [Dall'immagine attuale]: Per riprodurre le immagini di gruppo in successione a partire dall'immagine correntemente riprodotta.

■ Operazioni durante la riproduzione continua

▲	Riproduzione continua/Pausa	▼	Stop
	Riproduzione veloce all'indietro		Riproduzione veloce in avanti
◀	Ritorno all'immagine precedente (durante la pausa)	▶	Scorrimento all'immagine successiva (durante la pausa)

Visualizzazione dell'immagine di gruppo

Riproduzione di immagini di gruppo una alla volta

1 Selezionare un'immagine con l'icona del menu secondario ([]), quindi premere ▼

- Viene visualizzata la schermata del menu secondario.

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Visualizzazione in gruppo], quindi premere [MENU/SET]**3 Utilizzare ◀ ▶ per scorrere le immagini**

- Quando si utilizza ▲ ▼ per selezionare [Esci da visual. in gruppo] e si preme [MENU/SET] dopo aver premuto di nuovo ▼, viene visualizzata di nuovo la schermata di riproduzione normale.
- Per le foto memorizzate in un gruppo è possibile utilizzare le stesse operazioni utilizzate nella normale riproduzione di foto (riproduzione multipla, zoom di riproduzione, eliminazione delle immagini, e così via).



- Le immagini non vengono raggruppate qualora vengano registrate senza aver impostato la funzione [Imp. orol.].
- Le immagini scattate a raffica da un altro apparecchio potrebbero non venire riconosciute come immagini di gruppo.

Cattura delle foto dai filmati

Per salvare una scena di un filmato come foto.

- Per il metodo di cattura di una foto da un filmato 4K registrato impostando la funzione [FOTO 4K] su [ON], vedere (→195).

1 Visualizzare l'immagine che si desidera catturare come foto premendo ▲ per mettere in pausa un filmato correntemente riprodotto sulla fotocamera

- Quando si preme ◀▶ durante la pausa, è possibile effettuare operazioni di avanzamento veloce o ritorno indietro veloce.



2 Premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Sì], quindi premere [MENU/SET].
- La foto viene salvata con il formato impostato su [16:9] e la funzione [Qualità] impostata su []. Le dimensioni dell'immagine variano a seconda del filmato riprodotto.
 - Per i filmati registrati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K]: [M] (8M)
 - Per i filmati registrati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [FHD], [HD]: [S] (2M)

- La qualità delle immagini si riduce leggermente a seconda dell'impostazione [Qualità reg.] del filmato originale.
- Quando si riproduce una foto catturata da un filmato, viene visualizzato [].
- Se si desidera catturare una foto da un filmato mentre la fotocamera è collegata a un televisore mediante il micro cavo HDMI, impostare l'opzione [VIERA Link] della funzione [Collegamento TV] nel menu [Setup] su [OFF].

Non disponibile nel caso seguente:

- Non è possibile catturare una foto dai filmati seguenti.
 - Filmati registrati in formato [MP4] utilizzando l'impostazione [VGA/4M/25p]

Utilizzando il menu [Play]

È possibile specificare la protezione, il ridimensionamento, le impostazioni di stampa e altre impostazioni relative alle immagini riprese.

- Per le procedure di impostazione del menu. (→31)

- Nei casi seguenti, vengono create nuove immagini, dopo che queste ultime sono state modificate. Prima di iniziare ad apportare modifiche, accertarsi che sia disponibile spazio sufficiente nella scheda di memoria.
 - [Elaborazione RAW]
 - [Stampa testo]
 - [Video Time Lapse]
 - [Video Stop Motion]
 - [Mod. dim.]
 - [Rifil.]
- L'impostazione o la modifica delle immagini scattate con altre fotocamere potrebbe non essere possibile.

[Presentaz.]

Riproduce automaticamente le immagini nell'ordine. Consigliata per la visione sullo schermo TV.

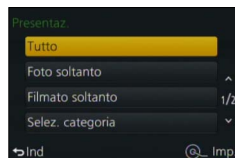
1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Presentaz.]**

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

- Quando si seleziona [Selez. categoria], utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare la categoria, quindi premere [MENU/SET]. Per i dettagli relativi alla categoria, vedere (→206).

3 Utilizzare ▲ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET]



■ Operazioni durante la presentazione

▲	Pausa/Riproduzione	▼	Stop
◀	Precedente	▶	Successiva
Selettore di controllo (in senso antiorario)	Volume giù	Selettore di controllo (in senso orario)	Volume su

Utilizzando il menu [Play]

■ Per modificare impostazioni quali la musica o il tempo di visualizzazione

Selezionare [Effetto] o [Impostazioni], quindi premere [MENU/SET].

[Effetto]		[AUTO] / [NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF]
[Impostazioni]	[Durata]	[1SEC] / [2SEC] / [3SEC] / [5SEC]
	[Ripeti]	[ON] / [OFF]
	[Audio]	[OFF]: La musica e l'audio non vengono riprodotti. [AUTO]: Con le foto viene riprodotta la musica, e con i filmati l'audio. [Musica]: Viene riprodotto l'effetto musicale. [Audio]: Viene riprodotto l'audio per i filmati.

- Se si è selezionato [URBAN], l'immagine potrebbe apparire in bianco e nero come un effetto dello schermo.
- È possibile utilizzare la funzione [AUTO] solo quando è selezionata la funzione [Selez. categoria]. Le immagini vengono riprodotte con gli effetti consigliati per ciascuna categoria.
- Quando si effettua la riproduzione di una presentazione mediante l'impostazione di [Filmato soltanto] o [Selez. categoria] su ,  o , la funzione [Effetto] viene fissata su [OFF].
- Quando si effettua la riproduzione di una presentazione per un'immagine di gruppo, anche se è impostata la funzione [Effetto], gli effetti vengono disattivati.
- Quando si riproducono foto panoramiche, filmati o immagini di gruppo, l'impostazione [Durata] viene disattivata.
- È possibile impostare la funzione [Durata] solo quando la funzione [Effetto] è impostata su [OFF].
- Una parte della funzione [Effetto] non può venire utilizzata quando si visualizzano immagini su un televisore utilizzando un micro cavo HDMI o quando si visualizzano immagini registrate con orientamento verticale.
- Non si possono aggiungere gli effetti musicali.

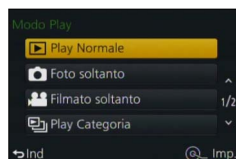
[Modo Play]

Le immagini registrate possono essere riprodotte in vari modi.

1 Impostare il menu

MENU → **[Play]** → **[Modo Play]**

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]



Quando si seleziona [Play Categoria] al punto 2 sopra

3 Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare la categoria, quindi premere [MENU/SET]

- Le categorie disponibili sono le seguenti.

	[Riconosc. viso]*
	[i-Ritratto], [i-Ritratto nott.], [i-Bambini] in Rilevamento automatico della scena
	[i-Panorama], [i-Tramonto] in Rilevamento automatico della scena
	[i-Ritratto nott.], [i-Panorama nott.], [i-Ripr. nott. a mano] in Rilevamento automatico della scena
	[i-Cibo] in Rilevamento automatico della scena
	[Data viaggio]
	Uno scatto a raffica di immagini registrate impostando la funzione [Vel. scatto] su [SH]
	[Ripresa Time Lapse], [Video Time Lapse]
	[Animaz. Stop Motion], [Video Stop Motion]

* Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare una persona da riprodurre, quindi premere [MENU/SET]. Il riconoscimento visi viene applicato a tutte le immagini nel gruppo.

- La funzione [Modo Play] passa automaticamente a [Play Normale] quando si accende la fotocamera o quando si passa dalla schermata di standby della registrazione alla schermata di riproduzione.
- La categoria per la registrazione di filmati è diversa dalla categoria delle foto utilizzate in alcune modalità di registrazione. Per tale motivo, le immagini potrebbero non venire riprodotte.

[Registrazione luogo]

Dopo aver inviato alla presente unità informazioni sulle località (latitudine e longitudine) ottenute mediante il proprio smartphone o tablet, è possibile scrivere tali informazioni sulle immagini utilizzando l'unità.

Preparativi

Inviare informazioni sulle località alla presente unità dallo smartphone o dal tablet. (→237)

- È necessario installare l'applicazione "Panasonic Image App" sullo smartphone o sul tablet. (→228)

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Registrazione luogo]** → **[Aggiungi dati sul luogo]**

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare un periodo per la scrittura delle informazioni sulle località, quindi premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.
- Il simbolo [GPS] viene visualizzato per le immagini in cui sono scritte informazioni sulle località.

■ Annullare la scrittura delle informazioni sulle località

① Premere [MENU/SET] mentre è in corso la scrittura delle informazioni sulle località

- Il simbolo [O] viene visualizzato per il periodo di tempo in cui è possibile annullare l'operazione. Qualora si effettui di nuovo la selezione mentre è visualizzato il simbolo [O], la scrittura delle informazioni sulle località riprende da dove è stata interrotta.

■ Eliminare le informazioni sulle località ricevute

① Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Elimina dati sul luogo], quindi premere [MENU/SET]

② Utilizzare ▲ ▼ per selezionare un periodo per l'eliminazione delle informazioni sulle località, quindi premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.

- È possibile scrivere informazioni sulle località solo sulle immagini registrate con la presente unità.



Non disponibile nei casi seguenti:

- Le informazioni sulle località potrebbero non venire scritte, qualora non sia disponibile spazio libero sufficiente sulla scheda utilizzata.
- Le informazioni sulle località non vengono scritte sulle immagini che sono state registrate dopo aver inviato le informazioni sulle località (→237).
- Le informazioni sulle località non vengono scritte su filmati in formato AVCHD.
- Non è possibile scrivere le informazioni sulle località sulle immagini registrate senza impostare la funzione [Imp. orol.].



Scrittura delle informazioni sulle località utilizzando uno smartphone o un tablet

Quando si utilizza il proprio smartphone o tablet come telecomando per la presente unità, è possibile scrivere nelle immagini le informazioni sulle località utilizzando lo smartphone o il tablet. (→238)

[Elaborazione RAW]

È possibile utilizzare la fotocamera per sviluppare foto che siano state registrate in formato RAW. Le foto create vengono salvate in formato JPEG. È possibile sviluppare le immagini mentre si confermano gli effetti sullo schermo.

1 Impostare il menu

MENU → **[Play]** → **[Elaborazione RAW]**

2 Premere ◀▶ per selezionare il file RAW, quindi premere [MENU/SET]

3 Premere ▲▼ per selezionare la voce

- È possibile impostare le voci di menu seguenti. Le impostazioni utilizzate durante la registrazione vengono applicate al momento dell'impostazione.



[Bil. bianco]	È possibile selezionare la funzione di Bilanciamento del bianco per effettuare regolazioni. Quando si seleziona una voce con [OK] , è possibile sviluppare le immagini utilizzando le stesse impostazioni che sono state applicate per la registrazione.
[Compens. Esposiz.]	È possibile effettuare la compensazione dell'esposizione nell'intervallo compreso tra -1 EV e +1 EV.
[Stile foto]	È possibile selezionare gli effetti [Stile foto] ([Standard], [Vivida], [Naturale], [Monocromatica], [Panorama] o [Ritratto]).
[i.Dinamico]	È possibile selezionare le impostazioni [i.Dinamico] ([HIGH], [STANDARD], [LOW] o [OFF]).
[Contrasto]	È possibile regolare il contrasto.
[Intensifica]	È possibile regolare la luminosità di un'area evidenziata.
[Ombra]	È possibile regolare la luminosità di un'area in ombra.
[Saturazione] / [Tono Colore]	È possibile regolare la saturazione (è possibile regolare la colorazione quando è selezionato [Monocromatica] per la funzione [Stile foto]).
[Effetto filtro]	È possibile selezionare un effetto Filtro (solo quando è selezionato [Monocromatica] per [Stile foto]).
[Riduz. rumore]	È possibile impostare la riduzione dei disturbi.
[Risoluz. i.]	È possibile selezionare le impostazioni [Risoluz. i.] ([HIGH], [STANDARD], [LOW], [EXTENDED] o [OFF]).
[Nitidezza]	È possibile regolare l'impressione della risoluzione.
[Impostazioni]	È possibile effettuare le impostazioni seguenti. [Ripristina modifiche]: È possibile ripristinare le impostazioni su quelle utilizzate durante la registrazione. [Spazio colore]: È possibile selezionare l'impostazione [Spazio colore] tra [sRGB] o [Adobe RGB]. [Dim. immag.]: È possibile selezionare le dimensioni delle immagini ([L], [M] o [S]) di un file JPEG quando si salvano le immagini.

4 Premere [MENU/SET] per impostare

- I metodi di impostazione variano a seconda della voce. Per i dettagli, vedere "Impostazione di ciascuna voce".

5 Premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata di nuovo la schermata del punto 3. Per impostare un'altra voce, ripetere le operazioni da 3 a 5.

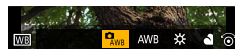
6 Premere ▲ ▼ per selezionare [Inizio elabor.], quindi premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata la schermata di conferma. Se si seleziona [Sì], l'operazione viene eseguita.

■ Impostazione di ciascuna voce

Quando si seleziona una voce, viene visualizzata la schermata delle impostazioni.

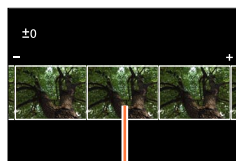
◀▶ Selettore di controllo	Utilizzata per effettuare le regolazioni
▲	Utilizzato per visualizzare la schermata di impostazione della temperatura colore (→105) (Solo quando la funzione [Bil. bianco] è impostata su [Auto])
▼	Utilizzato per visualizzare la schermata di regolazione fine del bilanciamento del bianco (→105) (Solo quando la funzione [Bil. bianco] è impostata)
[DISP.]	Utilizzato per visualizzare la schermata di confronto
[MENU/SET]	Utilizzato per finalizzare una regolazione appena effettuata e tornare alla schermata di selezione delle voci



- Se si è selezionato [Riduz. rumore], [Risoluz. i.] o [Nitidezza], la schermata di confronto non viene visualizzata.
- È possibile ingrandire le immagini utilizzando la leva zoom.

Per effettuare regolazioni nella schermata di confronto, sono disponibili i metodi operativi seguenti.

◀▶ Selettore di controllo	Utilizzata per effettuare le regolazioni
[DISP.]	Utilizzato per tornare alla schermata delle impostazioni
[MENU/SET]	Utilizzato per finalizzare una regolazione appena effettuata e tornare alla schermata di selezione delle voci



Impostazione attuale

Quando si seleziona [Impostazioni]

Quando si seleziona una voce, viene visualizzata la schermata per la selezione di [Ripristina modifiche], [Spazio colore] o [Dim. immag.].

① Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

- Quando si seleziona [Ripristina modifiche], viene visualizzata una schermata di conferma.
- Quando si seleziona [Si], viene visualizzata di nuovo la schermata di selezione delle voci.

② Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

- Il risultato di un file RAW sviluppato mediante la presente fotocamera non coincide esattamente con il risultato di un file RAW sviluppato mediante il software "SILKYPIX Developer Studio" sul DVD in dotazione.
- La gamma che può essere impostata utilizzando la funzione di compensazione dell'esposizione varia rispetto alla gamma utilizzata durante la registrazione.
- L'impostazione [Bil. bianco] delle foto registrate utilizzando la funzione [Esposizione Multipla] viene fissata sull'impostazione utilizzata durante la registrazione.
- Se si attiva la funzione [Rim.occhi ros.] durante la registrazione, è possibile utilizzare la funzione [Elaborazione RAW] nel menu [Play] per salvare immagini in file JPEG in cui gli occhi rossi sono stati rilevati e corretti.
- Non è possibile eseguire l'elaborazione RAW utilizzando più foto contemporaneamente.

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- Quando si collega un cavo AV (opzionale) o un micro cavo HDMI, la funzione [Elaborazione RAW] viene disattivata.
- È possibile eseguire l'elaborazione RAW solo su immagini registrate utilizzando la presente unità. La funzione [Elaborazione RAW] non può venire utilizzata per immagini registrate su altri apparecchi o per immagini registrate in formati diversi dal formato RAW.

[Modif. tit.]

È possibile immettere caratteri (commenti) su un'immagine registrata.

1 Impostare il menu

MENU → **[Play]** → **[Modif. tit.]** → **[Sing.]** o **[Multi]**

2 Selezionare la foto**[Sing.]**

- ① Utilizzare ◀▶ per selezionare una foto, quindi premere [MENU/SET]

**[Multi] (fino a 100 foto)**

- ① Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare una foto, quindi premere [MENU/SET]

 Impostazione [Modif. tit.]

- Per annullare → Premere di nuovo [MENU/SET].
- Per eseguire → Utilizzare ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].



 [Modif. tit.] è già impostato

3 Immettere i caratteri (Immissione del testo (→52))

- Per cancellare un titolo, cancellare tutti i caratteri sulla schermata di immissione dei caratteri.

- Per stampare il testo, utilizzare [Stampa testo] o "PHOTOfunSTUDIO", incluso nel DVD in dotazione.

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- Filmati
- Foto registrate con l'impostazione [Qualità] [RAW:📷], [RAW:📷.] o [RAW]

[Stampa testo]

È possibile sovrapporre data e ora di registrazione, nomi, destinazione di viaggio, date di viaggio, e così via, sulle foto registrate.

1 Impostare il menu

MENU → **[Play]** → **[Stampa testo]** → **[Sing.]** o **[Multi]**

2 Selezionare una foto

[Sing.]

- ① Utilizzare **◀▶** per selezionare una foto, quindi premere **[MENU/SET]**

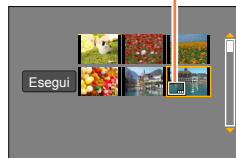


[Multi] (fino a 100 foto)

- ① Utilizzare **▲▼◀▶** per selezionare una foto, quindi premere **[MENU/SET]**

- ☐ Impostazione [Stampa testo]
☒ [Stampa testo] già impostato

- Per annullare → Premere di nuovo **[MENU/SET]**.
- Per eseguire → Utilizzare **◀** per selezionare **[Esegui]**, quindi premere **[MENU/SET]**.



3 Utilizzare **▲▼** per selezionare **[Imp.]**, quindi premere **[MENU/SET]**

4 Utilizzare **▲▼** per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]** (→213)

5 Utilizzare **▲▼** per selezionare l'impostazione, quindi premere **[MENU/SET]** (→213)

6 Premere il pulsante **[🗑️/↵]**

7 Utilizzare **▲▼** per selezionare **[Esegui]**, quindi premere **[MENU/SET]**

- Viene visualizzata la schermata di conferma. Se si seleziona **[Sì]**, l'operazione viene eseguita.

■ Voci che possono essere impresse

[Data scatto]	[NO ORA]: imprime la data di registrazione [CON ORA]: imprime la data e l'ora di registrazione
[Nome]	 : imprime il nome registrato nel riconoscimento visi  : imprime il nome registrato in [Impost. profilo]
[Luogo]	Imprime la località registrata nella voce [Data viaggio] del menu [Setup]
[Data viaggio]	Imprime il numero di giorni trascorsi dalla data di viaggio impostata nella voce [Data viaggio] del menu [Setup]
[Titolo]	Imprime il testo registrato in [Modif. tit.]

- Le opzioni impostate su [OFF] non vengono impresse.

- **Per le foto con date impresse, non richiedere la stampa della data in negozio né effettuare la stampa della data con la stampante (in caso contrario, la stampa della data potrebbe venire sovrapposta).**
- I caratteri potrebbero essere tagliati via con certe stampanti.
- Se si imprime del testo sulle immagini di un gruppo, tali immagini vengono salvate come nuove immagini.
- Il testo è difficile da leggere se viene stampato sulle foto di 0.3M o meno.



Non disponibile nei casi seguenti:

- Filmati
- Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su [RAW]
- Foto panoramiche
- Foto su cui sia stato già impresso altro testo
- Foto scattate senza impostare l'orologio

[Dividi film.]

Un singolo filmato può essere diviso in 2 parti. Ciò è comodo quando si desidera conservare solo le scene desiderate, o se si desidera eliminare le scene inutili per aumentare lo spazio libero sulla scheda, come durante un viaggio.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Dividi film.]**

2 Utilizzare ◀▶ per selezionare un filmato da dividere, quindi premere [MENU/SET]

3 Premere ▲ nel punto in cui si desidera dividere un filmato, per metterlo in pausa

- Se si preme ◀▶ durante la pausa, è possibile effettuare regolazioni fini delle posizioni di divisione in un filmato.
- Se si preme di nuovo ▲, il filmato viene riprodotto dall'ultima posizione prima dell'attivazione della pausa.

4 Premere ▼

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Sì], quindi premere [MENU/SET].
- **Il filmato originale che è stato diviso non viene conservato.**
(Rimangono soltanto i 2 filmati creati dopo la divisione.)



- Durante la divisione, non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda o la batteria. Se si fa ciò, il filmato potrebbe venire cancellato.
- Se si divide un filmato registrato in formato [MP4] quando la sequenza di visualizzazione delle immagini è impostata su [FILE NAME], l'ordine delle immagini cambia. Si consiglia di impostare la sequenza di visualizzazione su [DATE/TIME] o di effettuare la visualizzazione utilizzando la funzione [Calendario].



Non disponibile nei casi seguenti:

- Non è possibile dividere i filmati in una posizione vicina all'inizio o alla fine del filmato in questione.
- Non è possibile dividere filmati con un tempo di registrazione breve.

[Video Time Lapse]

È possibile creare un filmato dalle immagini di un gruppo che sono state registrate utilizzando la funzione [Ripresa Time Lapse]. Il filmato creato viene salvato nel formato di registrazione MP4.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Video Time Lapse]**

2 Utilizzare ◀▶ per selezionare il gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse], quindi premere [MENU/SET]

3 Creare un filmato dopo aver selezionato un metodo di produzione

- La procedura è identica a quella utilizzata per creare un filmato dopo aver registrato delle immagini utilizzando la funzione [Ripresa Time Lapse]. Per i dettagli, vedere le operazioni **5** e successive (→154).

Per i dettagli sul filmato creato, vedere (→155).

[Video Stop Motion]

È possibile creare un filmato dalle immagini di un gruppo che sono state registrate utilizzando la funzione [Animaz. Stop Motion]. Il filmato creato viene salvato nel formato di registrazione MP4.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Video Stop Motion]**

2 Utilizzare ◀▶ per selezionare il gruppo di animazione a passo uno, quindi premere [MENU/SET]

3 Creare un filmato dopo aver selezionato un metodo di produzione

- La procedura è identica a quella utilizzata per creare un filmato dopo aver registrato delle immagini utilizzando la funzione [Animaz. Stop Motion]. Per i dettagli, vedere le operazioni **8** e successive (→157).

Per i dettagli sul filmato creato, vedere (→158).

[Mod. dim.]

Le dimensioni delle immagini possono essere ridotte per facilitare l'invio come allegati e-mail e l'utilizzo nelle pagine web, ecc.

1 Impostare il menu

[MENU] → **[▶]** **[Play]** → **[Mod. dim.]** → **[Sing.]** o **[Multi]**

2 Selezionare una foto e le dimensioni**[Sing.]**

- ① Utilizzare ◀▶ per selezionare una foto, quindi premere [MENU/SET]
- ② Utilizzare ▲▼ per selezionare le dimensioni, quindi premere [MENU/SET]
 - Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.

**[Multi] (fino a 100 foto)**

- ① Utilizzare ▲▼ per selezionare le dimensioni, quindi premere [MENU/SET]
- ② Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare una foto, quindi premere [MENU/SET]
 - Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.



Impostazione di ridimensionamento

- Per annullare → Premere di nuovo [MENU/SET].
- Per eseguire → Utilizzare ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- La qualità delle immagini si riduce dopo il ridimensionamento.

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- Non è possibile ridurre ulteriormente le foto registrate al livello più basso di pixel di registrazione.
- Non è possibile ridimensionare le immagini seguenti:
 - Filmati
 - Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su [RAW]
 - Foto panoramiche
 - Immagini di gruppo
 - Foto su cui sia stato già impresso altro testo

[Rifil.]

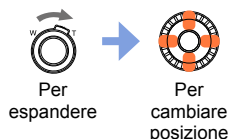
Ingrandire le foto e rifilare le aree indesiderate.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Rifil.]**

2 Utilizzare ◀▶ per selezionare una foto, quindi premere [MENU/SET]**3 Selezionare l'area da rifilare, e premere [MENU/SET]**

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Sì], l'operazione viene eseguita.



- Effettuare la rifilatura di ciascuna immagine nel gruppo (non è possibile modificare le immagini in unità di gruppo).
- Se si rifila un'immagine nel gruppo, l'immagine viene salvata come nuova immagine.
- Le informazioni originali di riconoscimento visi non vengono copiate se si rifilano le foto.
- La qualità delle immagini viene ridotta dopo il ritaglio.

**Non disponibile nei casi seguenti:**

- Filmati
- Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su [RAW]
- Foto panoramiche
- Foto su cui sia stato già impresso altro testo

[Ruota] / [Ruota imm.]

È possibile visualizzare automaticamente una foto registrata con orientamento verticale riprendendola con la fotocamera mantenuta verticalmente, oppure ruotare manualmente l'immagine in unità di 90 gradi.

[Ruota] Rotazione manuale di un'immagine

- Non è possibile selezionare la funzione [Ruota] quando la funzione [Ruota imm.] è impostata su [OFF].

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Ruota]**

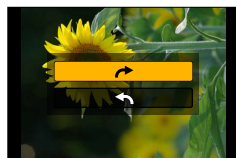
2 Utilizzare ◀▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET]

- Non è possibile ruotare immagini di gruppo.

3 Utilizzare ▲▼ per selezionare la direzione di rotazione, quindi premere [MENU/SET]

: ruota un'immagine di 90 gradi in senso orario.

: ruota un'immagine di 90 gradi in senso antiorario.



[Ruota imm.] Rotazione automatica di un'immagine per la visualizzazione

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Ruota imm.]** → **[ON]**

- Quando questa funzione è impostata su [OFF], l'immagine viene visualizzata senza modificarne l'orientamento.



Non disponibile nei casi seguenti:

- Quando si riproducono le immagini su un PC, non è possibile visualizzarle nella direzione ruotata, a meno che il SO o il software utilizzato sia compatibile con lo standard Exif. Exif è un formato file per le foto che consente l'aggiunta di informazioni di registrazione, e così via. Questo standard è stato stabilito dalla "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Un'immagine potrebbe non venire ruotata automaticamente per visualizzarla con orientamento verticale nella schermata di riproduzione multipla, che viene visualizzata per impostazioni quali [Elim. imm. multi].

[Preferiti]

Contrassegnando le immagini preferite con una stella [★], è possibile riprodurre solo le immagini preferite, oppure è possibile eliminare tutte le immagini tranne quelle preferite.

1 Impostare il menu

MENU → **[Play]** → **[Preferiti]** → **[Sing.]** o **[Multi]**

2 Selezionare l'immagine

[Sing.]

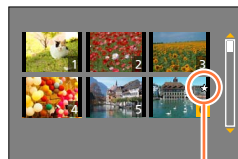
- ① Utilizzare ◀▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]
- Per annullare → Premere di nuovo [MENU/SET].



Impostazione delle immagini preferite

[Multi] (fino a 999 foto)

- ① Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]
- Per annullare → Premere di nuovo [MENU/SET].



Impostazione delle immagini preferite

■ Per cancellare tutte le selezioni

Al punto **1**, selezionare [Preferiti] → [Annull.] → [Sì], quindi premere [MENU/SET]

- Quando si imposta [Preferiti] per un'immagine in un gruppo, il numero di immagini impostate viene visualizzato con l'icona [Preferiti] della prima immagine.
- Solo quando la funzione [Modo Play] è impostata su [Play Normale], è possibile selezionare [Annull.].



Non disponibile nel caso seguente:

- Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su [RAW]

[Imp. stam.]

Le impostazioni per la stampa di foto/numero foto/data possono essere fatte quando si fa stampare negli studi fotografici o usando stampanti compatibili DPOF. (Chiedere presso il negozio di controllare la compatibilità.)

1 Impostare il menu

MENU → **[Play]** → **[Imp. stam.]** → **[Sing.]** o **[Multi]**

2 Selezionare la foto

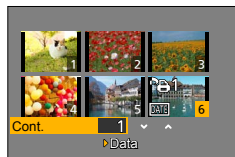
[Sing.]

① Utilizzare ◀▶ per selezionare la foto, quindi premere [MENU/SET]



[Multi]

① Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare la foto, quindi premere [MENU/SET]



3 Utilizzare ▲▼ per impostare il numero di foto, quindi premere [MENU/SET]

(Quando si intende utilizzare la funzione [Multi] (fino a 999 immagini), ripetere le operazioni 2 e 3)

- Impostazione/annullamento impostazione della stampa data → Premere ▶.

■ Per cancellare tutte le selezioni

Al punto 1, selezionare [Imp. stam.] → [Annull.] → [Si], quindi premere [MENU/SET]

- Quando si è eseguita la funzione [Imp. stam.] per le immagini in un gruppo, le impostazioni di stampa vengono effettuate per il numero complessivo di immagini impostate in tale gruppo. Qualora il numero complessivo di immagini sia pari o superiore a 1.000, viene visualizzato [999+].
- Quando si esegue la funzione [Imp. stam.] per un'immagine in un gruppo, il numero di immagini impostate e il numero complessivo di immagini vengono visualizzati con l'icona della serie di stampa della prima immagine.
- Non è possibile effettuare l'impostazione della stampa della data per le immagini su cui sia applicata una funzione [Stampa testo].
- A seconda del tipo di stampante, le impostazioni della stampante potrebbero avere la precedenza sulle impostazioni della fotocamera.
- Non è possibile utilizzare alcune informazioni DPOF (impostazioni di stampa) impostate da altri dispositivi. In tal caso, cancellare tutte le informazioni DPOF e impostarle di nuovo con questa fotocamera.



Non disponibile nei casi seguenti:

- Filmati
- Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su [RAW]
- Questa funzione non è utilizzabile con i file che non sono conformi allo standard DCF.

[Proteggi]

Impostare la protezione per disabilitare la funzione di eliminazione delle immagini. Impedisce la eliminazione delle immagini importanti.

1 Impostare il menu

MENU → **[Play]** → **[Proteggi]** → **[Sing.]** o **[Multi]**

2 Selezionare l'immagine

[Sing.]

- ① Utilizzare ◀▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]
 - Per annullare → Premere di nuovo [MENU/SET].

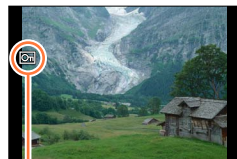


Immagine protetta

[Multi]

- ① Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]
 - Per annullare → Premere di nuovo [MENU/SET].

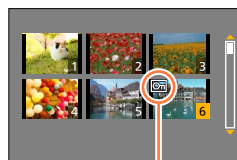


Immagine protetta

■ Per cancellare tutte le selezioni

Al punto **1**, selezionare [Proteggi] → [Annull.] → [Sì], quindi premere [MENU/SET]



Quando si imposta sulla posizione "LOCK" l'interruttore di protezione da scrittura della scheda, l'immagine non viene cancellata.

- L'immagine viene cancellata durante la formattazione, anche se è protetta.
- Potrebbe non essere efficace usando altri dispositivi.
- Quando si imposta [Proteggi] per un'immagine in un gruppo, il numero di immagini impostate viene visualizzato con l'icona [Proteggi] della prima immagine.

[Mod. ric. visi]

Modificare o eliminare le informazioni di riconoscimento per le immagini con informazioni di riconoscimento visi errate.

1 Impostare il menu

[MENU] → **[▶]** **[Play]** → **[Mod. ric. visi]** → **[REPLACE]** o **[DELETE]**

2 Utilizzare ◀▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET]**3 Utilizzare ◀▶ per selezionare una persona, quindi premere [MENU/SET]**

- Se si intende eseguire la funzione [DELETE], passare al punto **5**.
- Non è possibile selezionare persone per le quali non siano state registrate informazioni sul riconoscimento visi.

4 Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare la persona con cui si desidera sostituirla un'altra, quindi premere [MENU/SET]**5 Utilizzare ◀▶ per selezionare [Sì], quindi premere [MENU/SET]**

- Quando le informazioni sul riconoscimento visi sono state eliminate, non è possibile ripristinarle.
- Le immagini per le quali le informazioni sul riconoscimento visi sono state eliminate non vengono classificate nel riconoscimento visi durante l'uso delle funzioni [Play Categoria] o [Selez. categoria].
- Per un'immagine di gruppo, modificare le informazioni del riconoscimento visi in unità di gruppo (non è possibile modificare le informazioni per ciascuna immagine in un gruppo).
- È possibile modificare solo la prima immagine in un gruppo.

Utilizzando il menu [Play]

[Classificaz. immagini]

È possibile impostare la sequenza di visualizzazione utilizzata per riprodurre le immagini sulla presente unità.

1 Impostare il menu

[MENU] → **[▶]** **[Play]** → **[Classificaz. immagini]**

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

[FILE NAME]	Visualizza le immagini in sequenza per nomi delle cartelle o per nomi file. Questo formato di visualizzazione consente di trovare più facilmente la posizione di un'immagine in una scheda.
[DATE/TIME]	Visualizza le immagini in base alla data e all'ora in cui sono state riprese, in ordine cronologico. Quando le immagini sono state riprese utilizzando svariate fotocamere e memorizzate sulla stessa scheda, questo formato di visualizzazione consente di trovare più facilmente un'immagine specifica.

- Le immagini potrebbero non venire visualizzate in base alla sequenza [DATE/TIME] subito dopo aver inserito una scheda nella presente unità. In tal caso, attendere qualche secondo, e le immagini verranno visualizzate nella sequenza [DATE/TIME].

[Conferma eliminaz.]

È possibile impostare tra [Si] o [No] l'opzione Sì/No che si desidera venga selezionata per prima nella schermata di conferma quando si elimina un'immagine.

**1 Impostare il menu**

[MENU] → **[▶]** **[Play]** → **[Conferma eliminaz.]**

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

["Si" prima]	[Si] è selezionata come impostazione predefinita per effettuare rapidamente un'eliminazione.
["No" prima]	[No] è selezionata come impostazione predefinita. Questa impostazione evita l'eliminazione accidentale delle immagini.

Funzione Wi-Fi® e funzione NFC

■ Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless

Quando si utilizzano apparecchiature o sistemi informatici che richiedono una sicurezza più affidabile di quella dei dispositivi LAN wireless, accertarsi di adottare misure adeguate tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti relativi alla sicurezza dei sistemi in questione. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera a scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

■ Si presume che la funzionalità Wi-Fi della presente fotocamera venga utilizzata nelle nazioni in cui la presente fotocamera viene venduta

Qualora la presente fotocamera venga utilizzata in nazioni diverse da quella in cui viene venduta, sussiste il rischio che la fotocamera violi le normative relative alle onde radio, e Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali violazioni.

■ Sussiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati

Tenere presente che sussiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati da terzi. Si consiglia caldamente di attivare la cifratura nelle impostazioni del punto di accesso wireless utilizzato, per garantire la sicurezza delle informazioni.

■ Non utilizzare la fotocamera in aree in cui siano presenti campi magnetici, elettricità statica o interferenze

- Non utilizzare la fotocamera in aree in cui siano presenti campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio in prossimità di forni a microonde. Le onde radio potrebbero non raggiungere la fotocamera.
- L'utilizzo della fotocamera in prossimità di apparecchi quali forni a microonde o telefoni cordless che utilizzino la banda delle onde radio a 2,4 GHz potrebbe provocare una riduzione delle prestazioni in entrambi gli apparecchi.

■ Non connettersi a una rete wireless se non si dispone dell'autorizzazione a utilizzarla

Quando la fotocamera utilizza la sua funzione Wi-Fi, la ricerca delle reti wireless viene eseguita automaticamente. In questa situazione, potrebbero venire visualizzate reti wireless per le quali non si dispone dell'autorizzazione all'utilizzo (SSID*); tuttavia, non tentare di connettersi a tali reti, poiché questo potrebbe essere considerato come un accesso non autorizzato.

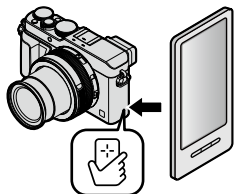
*L'acronimo SSID indica il nome utilizzato per identificare una rete su una connessione LAN wireless. Se l'SSID coincide per entrambi i dispositivi, la trasmissione è possibile.

■ Prima dell'uso

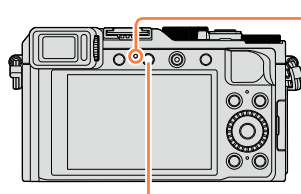
- Per utilizzare la funzione Wi-Fi sulla presente unità, è necessario un punto di accesso wireless o un dispositivo di destinazione dotato di funzione LAN wireless.

■ La presente fotocamera è compatibile con lo standard NFC

Utilizzando la funzione NFC (Near Field Communication), la fotocamera e uno smartphone o un tablet possono scambiarsi facilmente le informazioni necessarie a stabilire una connessione Wi-Fi.



■ Informazioni sull'indicatore di connessione Wi-Fi



Pulsante [Wi-Fi]

Indicatore di connessione Wi-Fi

Acceso in blu: quando la funzione Wi-Fi è attivata (ON)

Lampeggia in blu: durante l'invio di dati

■ Informazioni sul pulsante [Wi-Fi]

È possibile utilizzare il pulsante [Wi-Fi]/[Fn2] in due modi, utilizzandolo come pulsante [Wi-Fi] oppure come tasto funzione [Fn2].

Il pulsante è impostato su [Wi-Fi] al momento dell'acquisto.

Per ulteriori dettagli relativi al tasto funzione (→37)

- Prima che venga stabilita una connessione Wi-Fi, premere il pulsante [Wi-Fi] per effettuare le operazioni seguenti:
(È anche possibile visualizzare lo stesso menu selezionando **MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi].)

[Nuova connessione]

[Seleziona una destinazione dalla cronologia] (→268)

[Seleziona una destinazione dai preferiti] (→268)

Funzione Wi-Fi® e funzione NFC

- La pressione del pulsante [Wi-Fi] durante una connessione Wi-Fi consente l'operazione seguente.

[Termina la connessione]	Termina la connessione Wi-Fi.
[Cambia la destinazione]* ¹	Termina la connessione Wi-Fi e consente di selezionare una connessione Wi-Fi diversa.
[Cambia impostaz. invio imm.]* ²	Per i dettagli (→271).
[Registra la destinaz. corrente sui preferiti]* ¹	Se si registra la destinazione o il metodo di connessione corrente, sarà possibile effettuare facilmente la connessione con lo stesso metodo di connessione, successivamente.
[Indirizzo di rete]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della presente unità (→273).

*¹ Questa voce non viene visualizzata se si preme ▼ per inviare immagini a servizi WEB mentre sono visualizzate le immagini (→254).

*² Questa voce non viene visualizzata se la destinazione per [Scatto remoto e vista], [Riproduzione su TV] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] è impostata su [Stampante].

● **Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria, né spostarsi in un'area priva di ricezione durante l'invio delle immagini.**

- Non è possibile utilizzare la fotocamera per connettersi a una rete LAN wireless pubblica.
- Quando si intende utilizzare un punto di accesso wireless, utilizzare un dispositivo compatibile con gli standard IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica quando si inviano immagini.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi, oppure la connessione potrebbe interrompersi (viene visualizzato un messaggio quale [Errore di comunicazione]).
- Quando si inviano immagini su una rete mobile, potrebbero essere applicati dei costi elevati di comunicazione a pacchetti, a seconda dei dettagli del contratto utilizzato.
- A seconda delle condizioni delle onde radio, è possibile che le immagini non vengano inviate completamente. Qualora la connessione si interrompa durante l'invio di immagini, è possibile che alcune parti delle immagini inviate risultino mancanti.
- Mentre si è collegati al servizio, è possibile che l'immagine visualizzata sul monitor risulti distorta per qualche istante, ma questo non influenza l'immagine che si sta inviando.

Operazioni possibili mediante la funzione Wi-Fi

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone (→228)

Ripresa di immagini tramite uno smartphone (registrazione a distanza)

Riproduzione su uno smartphone o un tablet delle immagini contenute nella fotocamera

Salvataggio sullo smartphone o sul tablet delle immagini contenute nella fotocamera

Invio delle immagini contenute nella fotocamera a servizi di social network

Scrittura delle informazioni sulla località sulle immagini nella fotocamera

Connettersi facilmente, trasferire immagini facilmente

È possibile utilizzare facilmente la funzione Wi-Fi tenendo premuto il pulsante [Wi-Fi] o utilizzando la funzione NFC.

Tenere premuto

Tenere il dispositivo vicino alla fotocamera



oppure



Visualizzazione di foto su un televisore (→242)

Stampa senza fili (→243)

Invio di immagini ad apparecchi AV (→244)

È possibile inviare foto e filmati ad apparecchi AV presenti in casa (apparecchi AV domestici).

Invio di immagini a un PC (→247)

Uso dei servizi WEB (→251)

Attraverso "LUMIX CLUB", è possibile inviare foto e filmati a servizi di social network, e così via. È possibile ricevere foto e filmati su un PC, uno smartphone o un tablet utilizzando il servizio Cloud Sync.

- D'ora in avanti, nel presente manuale si utilizza il termine "smartphone" sia per gli smartphone che per i tablet, a meno che sia necessaria una distinzione tra di loro.

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

È possibile far funzionare a distanza la fotocamera utilizzando uno smartphone. È necessario installare l'applicazione "Panasonic Image App" (d'ora in avanti "Image App") sullo smartphone.

Installazione dell'applicazione "Panasonic Image App" per smartphone/tablet

"Image App" è un'applicazione fornita da Panasonic che consente allo smartphone di effettuare le operazioni seguenti di una LUMIX compatibile Wi-Fi.

	Per le applicazioni Android™	Per le applicazioni iOS
Sistemi operativi supportati	Android 2.3.3 o versione successiva*	iOS 6.0 o versione successiva (L'iPhone 3GS non è supportato.)
Procedura di installazione	① Connettere il dispositivo Android utilizzato a una rete ② Selezionare "Google Play™ Store" ③ Per cercare l'applicazione, immettere "Panasonic Image App" o "LUMIX" ④ Selezionare l'applicazione "Panasonic Image App" e installarla • L'icona viene aggiunta al menu. 	① Connettere il dispositivo iOS alla rete ② Selezionare "App Store SM " ③ Per cercare l'applicazione, immettere "Panasonic Image App" o "LUMIX" ④ Selezionare l'applicazione "Panasonic Image App" e installarla • L'icona viene aggiunta al menu. 

* Per connettere la presente unità mediante la funzione [Wi-Fi Direct], è richiesto il sistema operativo Android 4.0 o una versione superiore, e il dispositivo deve essere compatibile con lo standard Wi-Fi Direct™.

- Utilizzare la versione più aggiornata.
- Versioni supportate degli SO al settembre 2014. Le versioni supportate degli SO sono soggette a modifica senza preavviso.
- Alcune delle schermate e delle informazioni fornite nel presente documento possono variare a seconda del sistema operativo supportato e della versione di "Image App".
- Potrebbe non essere possibile utilizzare correttamente il servizio, a seconda del tipo di smartphone utilizzato.
- Per i dettagli sulla procedura operativa, e così via, vedere [?] nel menu di "Image App".
- Per le informazioni più aggiornate su "Image App", consultare il sito di assistenza seguente.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Questo sito è disponibile solo in inglese.)
- Quando si scarica l'applicazione su una rete mobile, potrebbero essere applicati degli alti costi di comunicazione a pacchetti, a seconda dei dettagli del contratto utilizzato.

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

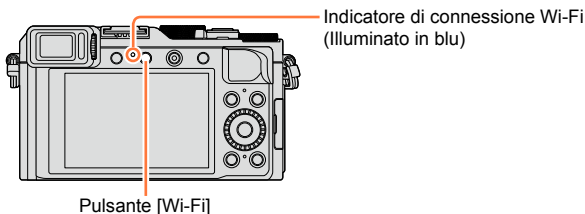
Connessione a uno smartphone

È possibile stabilire facilmente una connessione Wi-Fi sulla fotocamera tenendo premuto il pulsante [Wi-Fi] o utilizzando la funzione NFC.

Preparativi

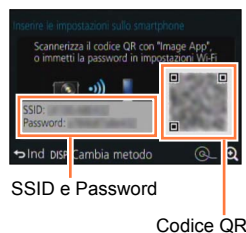
Installare anticipatamente "Image App". (→228)

1 Tenere premuto il pulsante [Wi-Fi]



- Vengono visualizzate le informazioni (codice QR, SSID e password) richieste per connettere direttamente lo smartphone alla presente unità.
- Dal secondo utilizzo in poi, viene visualizzata la schermata per il metodo di connessione utilizzato in precedenza.
- È possibile visualizzare la stessa schermata selezionando le voci dal menu nel modo seguente.

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** →
[Scatto remoto e vista]



- Quando si preme [MENU/SET] sulla fotocamera, il codice QR viene visualizzato in dimensioni ingrandite. Qualora sia difficile leggere il codice, utilizzare la vista ingrandita (qualora lo smartphone utilizzato non riesca a leggere il codice QR, allontanare la fotocamera dallo smartphone o utilizzare un metodo di connessione diverso dal codice QR).
- Per cambiare il metodo di connessione, premere il pulsante [DISP.] e selezionare il metodo di connessione. (→232)

2 Utilizzare lo smartphone

- Una volta completata la connessione, le immagini dal vivo correntemente catturate dalla fotocamera vengono visualizzate sullo smartphone.
(Potrebbe occorrere del tempo dopo l'operazione affinché la connessione venga stabilita.)
- Il metodo di connessione varia a seconda dello smartphone utilizzato. (→230, 231)

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

■ Utilizzando un dispositivo iOS

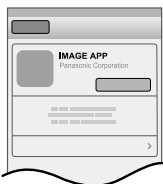
- Quando si intende leggere un codice QR per effettuare la connessione (Le operazioni da ① a ⑤ non sono necessarie per la riconnessione.)

① Avviare "Image App" (→228)

② Selezionare [Cod. QR] → [OK]

③ Leggere il codice QR visualizzato sulla presente unità con "Image App"
(Quando si preme [MENU/SET] sulla fotocamera, il codice QR viene visualizzato in una dimensione ingrandita.)

④ Installare il profilo di IMAGE APP



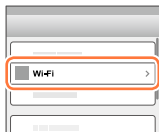
Selezionare [Installa]*, quindi selezionare [Installa]* → [Fine]*.

- Nel browser web viene visualizzato il messaggio.

- Qualora venga richiesto un passcode per sbloccare lo smartphone, è necessario immettere il passcode.

⑤ Premere il pulsante home per chiudere il browser web

⑥ Selezionare [Wi-Fi]* sotto [Impostazioni]* sullo smartphone



⑦ Attivare il [Wi-Fi]* e selezionare l'SSID visualizzato sulla presente unità



⑧ Tornare alla schermata principale e avviare "Image App" (→228)

*La schermata visualizzata può variare a seconda dell'impostazione della lingua del sistema.

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

- Quando si esegue la connessione con SSID e password
 - ① Selezionare [Wi-Fi]* sotto [Impostazioni]* sullo smartphone
 - ② Attivare il [Wi-Fi]* e selezionare l'SSID visualizzato sulla presente unità
 - ③ Immettere la password visualizzata sulla presente unità (solo la prima volta che si esegue la connessione)
 - ④ Tornare alla schermata principale e avviare "Image App" (→228)

*La schermata visualizzata può variare a seconda dell'impostazione della lingua del sistema.

■ Utilizzando un dispositivo Android

- Quando si intende leggere un codice QR per effettuare la connessione
 - ① Avviare "Image App" (→228)
 - ② Selezionare [Cod. QR]
 - ③ Leggere il codice QR visualizzato sulla presente unità con "Image App"
(Quando si preme [MENU/SET] sulla fotocamera, il codice QR viene visualizzato in una dimensione ingrandita.)
- Quando si esegue la connessione con SSID e password
 - ① Avviare "Image App" (→228)
 - ② Selezionare [Wi-Fi]
 - ③ Selezionare l'SSID visualizzato sulla presente unità
 - ④ Immettere la password visualizzata sulla presente unità (solo la prima volta che si esegue la connessione)
 - Se si seleziona la voce per visualizzare la password, è possibile confermare la password mentre la si immette.

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

Modifica del metodo di connessione

Per cambiare il metodo di connessione, premere il pulsante [DISP.] e selezionare il metodo di connessione.



■ Quando si intende effettuare la connessione con [Tramite rete]

(Sulla fotocamera)

- ① Selezionare [Tramite rete], quindi premere [MENU/SET]
 - Collegare la fotocamera a un punto di accesso wireless seguendo il metodo di connessione (→264).

(Sullo smartphone)

- ② Impostare la funzione Wi-Fi su "ON"
- ③ Selezionare il punto di accesso wireless a cui si è connessa la fotocamera, quindi impostarlo
- ④ Avviare "Image App" (→228)

■ Quando si intende effettuare la connessione con [Diretta]

(Sulla fotocamera)

- ① Selezionare [Diretta], quindi premere [MENU/SET]
 - Selezionare [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS], quindi connettere la fotocamera allo smartphone seguendo il metodo di connessione (→267).

(Sullo smartphone)

- ② Avviare "Image App" (→228)

Chiusura della connessione

Dopo l'uso, chiudere la connessione con lo smartphone.

(Sulla fotocamera)

1 Premere il pulsante [Wi-Fi]

(Nella schermata di standby della registrazione, è anche possibile chiudere la connessione premendo **MENU** → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si].)

2 Selezionare [Termina la connessione]

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Sì], quindi premere [MENU/SET].

(Sullo smartphone)

3 Chiudere "Image App"

<Utilizzando un dispositivo iOS>

Sullo smartphone, dalla schermata di "Image App", premere il pulsante home per chiudere l'applicazione

<Utilizzando un dispositivo Android>

Sullo smartphone, dalla schermata di "Image App", premere due volte il pulsante di ritorno indietro per chiudere l'applicazione

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

Connessione a uno smartphone utilizzando la funzione NFC

Utilizzando la funzione NFC (Near Field Communication, comunicazione di prossimità), la fotocamera e uno smartphone possono scambiare facilmente le informazioni necessarie per stabilire una connessione Wi-Fi.

Modelli compatibili:

Questa funzione può essere utilizzata con dispositivi compatibili NFC che utilizzino Android (versione 2.3.3 o superiore). (Non disponibile in alcuni modelli)

- Vedere le istruzioni per l'uso dello smartphone compatibile NFC utilizzato per ulteriori informazioni relative alle operazioni e alle impostazioni dello smartphone.

Preparativi

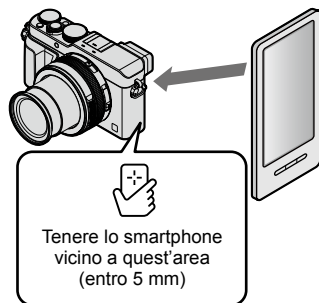
(Sulla fotocamera)

- Impostare [Funzionamento NFC] su [ON] (→272)

(Sullo smartphone)

- Controllare se lo smartphone sia un modello compatibile
- Impostare la funzione Wi-Fi su "ON"
- Installare anticipatamente "Image App" (→228)

- 1 Avviare "Image App" sullo smartphone**
- 2 Mentre l'icona [] è visualizzata nella schermata di connessione di "Image App", mantenere lo smartphone vicino alla fotocamera**
- 3 Utilizzare ◀ per selezionare [Sì], quindi premere [MENU/SET]**
- 4 Tenere lo smartphone di nuovo vicino a quest'area dell'unità**
 - Una volta completata la connessione, le immagini dal vivo catturate dalla fotocamera vengono visualizzate sullo smartphone.
 - Il completamento della connessione potrebbe richiedere del tempo.
 - Gli smartphone connessi vengono registrati sulla presente unità.
 - Dal successivo utilizzo in poi, è possibile connettersi eseguendo le operazioni **1** e **2**.



Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

- È possibile registrare un massimo di 20 smartphone. Qualora il numero di smartphone registrati superi 20, le registrazioni vengono eliminate a partire dallo smartphone toccato per primo.
- Se si esegue [Ripr. imp. Wi-Fi], la registrazione dello smartphone viene eliminata.
- Qualora l'ambiente di comunicazione sia scadente, la funzione NFC potrebbe non essere utilizzabile.
- Qualora non vi sia una risposta immediata, spostare leggermente la posizione.
- Evitare di far urtare con forza lo smartphone contro la presente unità.
- Vedere le istruzioni per l'uso dello smartphone compatibile NFC utilizzato per ulteriori informazioni relative alle operazioni e alle impostazioni dello smartphone.
- Eventuali oggetti metallici tra la presente unità e lo smartphone potrebbero interferire con le comunicazioni. Inoltre, eventuali adesivi, o simili, in prossimità dell'area NFC potrebbero influenzare le prestazioni di comunicazione.



Non disponibile nei casi seguenti:

- Non è possibile utilizzare la funzione NFC nei casi seguenti:
 - Quando la fotocamera è spenta (anche quando è attivata la modalità [Autospegnim.])
 - Durante la registrazione di filmati
 - Durante la registrazione di foto (durante il conto alla rovescia dell'autoscatto)
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]
 - Quando si utilizza la funzione [Esposizione Multipla]
 - Durante la riproduzione di filmati, durante le presentazioni, durante la riproduzione delle foto panoramiche e durante la riproduzione continua di immagini di gruppo (incluse le pause in ciascun caso)
 - Durante l'invio di immagini mediante Wi-Fi
 - Quando la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante
- Non è possibile trasferire foto in formato RAW, filmati in formato AVCHD o filmati in formato MP4 con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K].

Ripresa di immagini tramite uno smartphone (registrazione a distanza)

1 Connettersi a uno smartphone (→229)

2 Selezionare [📱] da "Image App"

3 Riprendere delle immagini

- Le immagini registrate vengono salvate nella fotocamera.
- Quando si utilizza lo zoom, la fotocamera potrebbe inclinarsi quando il barilotto dell'obiettivo si allunga. Accertarsi di fissare la fotocamera in sede con un treppiede o in altro modo.
- Alcune impostazioni non sono disponibili.

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

Riproduzione su uno smartphone delle immagini contenute nella fotocamera

1 Connettersi a uno smartphone (→229)

2 Selezionare [] da “Image App”

- Le immagini acquisite mediante la fotocamera vengono visualizzate sullo smartphone.
- È possibile cambiare un'immagine da visualizzare utilizzando l'icona nell'angolo superiore sinistro dello schermo. Selezionare [LUMIX] per visualizzare un'immagine salvata nella fotocamera.
- Quando l'immagine viene toccata, viene riprodotta in dimensioni più grandi.



Salvataggio sullo smartphone delle immagini contenute nella fotocamera

1 Connettersi a uno smartphone (→229)

2 Selezionare [] da “Image App”

3 Tenere premuta l'immagine, quindi trascinarla per salvarla sullo smartphone

- L'immagine viene salvata sullo smartphone.
- È possibile assegnare funzioni alla parte superiore, inferiore, sinistra e destra, a piacimento.



Non disponibile nel caso seguente:

- Non è possibile salvare foto in formato RAW, filmati in formato AVCHD o filmati in formato MP4 con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K].

Trasferimento facile delle immagini nella fotocamera

È possibile stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando la funzione NFC e trasferire facilmente l'immagine visualizzata mediante il Wi-Fi, semplicemente mantenendo lo smartphone vicino alla fotocamera. È possibile trasferire le immagini non appena vengono registrate, in modo da poterle trasferire facilmente agli smartphone dei propri amici e familiari.*

* Per poter utilizzare questa funzione, è necessario installare "Image App".

Preparativi

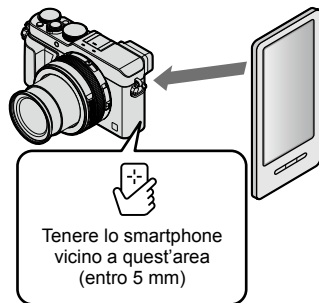
(Sulla fotocamera)

- Impostare [Funzionamento NFC] su [ON] (→272)
- Impostare [Condivisione touch] su [ON] (→272)

(Sullo smartphone)

- Controllare se lo smartphone sia un modello compatibile
- Impostare la funzione Wi-Fi su "ON"
- Installare anticipatamente "Image App" (→228)

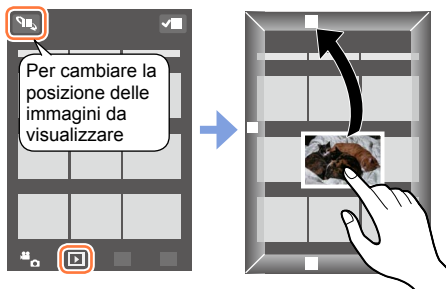
- 1 Sulla fotocamera, riprodurre l'immagine che si desidera trasferire a uno smartphone**
- 2 Avviare "Image App" sullo smartphone a cui si intende trasferire l'immagine**
- 3 Mentre l'icona [📱] è visualizzata nella schermata di connessione di "Image App", mantenere lo smartphone vicino alla fotocamera**
 - L'immagine viene trasferita allo smartphone.
 - Se si intende trasferire più immagini, ripetere le operazioni **1** e **3**. (non è possibile trasferire in un'unica operazione più immagini).
 - Il completamento del trasferimento delle immagini potrebbe richiedere svariati minuti, a seconda dell'ambiente utilizzato.



Invio delle immagini contenute nella fotocamera a servizi di social network

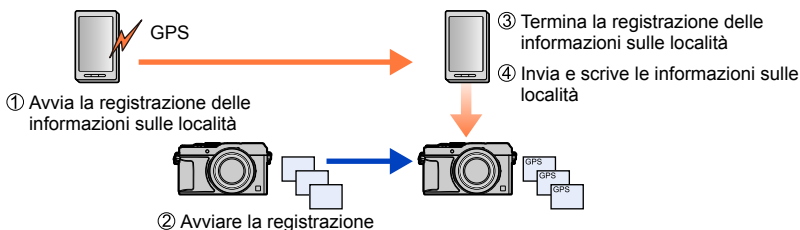
- 1 Connettersi a uno smartphone (→229)
- 2 Selezionare [] da “Image App”
- 3 Tenere premuta l’immagine e trascinarla per inviarla al social network, e così via

- L’immagine viene inviata al servizio del social network o ad altri servizi WEB.
- È possibile assegnare funzioni alla parte superiore, inferiore, sinistra e destra, a piacimento.



Aggiunta di informazioni sulle località alle immagini contenute nella fotocamera da uno smartphone

È possibile inviare alla fotocamera le informazioni sulle località acquisite da uno smartphone. Dopo aver inviato le informazioni, è possibile scriverle sulle immagini contenute nella fotocamera.



- Potrebbero venire scritte informazioni sulle località diverse da quelle acquisite durante la registrazione. Fare attenzione per quanto riguarda i punti seguenti.
 - Impostare l’opzione [Origine] della funzione [Ora mondiale] della fotocamera sulla propria area di residenza.
 - Una volta che lo smartphone inizia a registrare le informazioni sulle località, non modificare l’impostazione [Origine] della funzione [Ora mondiale] della fotocamera.
- Non è possibile scrivere le informazioni sulle località sulle immagini registrate senza impostare la funzione [Imp. orol.].

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

Avvia la registrazione delle informazioni sulle località

① Utilizzare lo smartphone

- ① Selezionare []
- ② Selezionare [Geotagging]
- ③ Selezionare []

**Termina la registrazione delle informazioni sulle località**

① Utilizzare lo smartphone

- ① Selezionare []
- ② Selezionare [Geotagging]
- ③ Selezionare []

**Invia e scrive le informazioni sulle località**

① Connettersi a uno smartphone (→229)

② Utilizzare lo smartphone

- ① Selezionare []
- ② Selezionare [Geotagging]
- ③ Selezionare []



- Per effettuare l'operazione, seguire i messaggi sullo schermo.
- Le informazioni sulle località non vengono scritte su filmati in formato AVCHD.
- Le informazioni sulle località potrebbero non venire scritte, qualora non sia disponibile spazio libero sufficiente sulla scheda utilizzata.
- È anche possibile utilizzare la funzione [Registrazione luogo] nel menu [Play] per scrivere sulle immagini le informazioni sulle località che sono state inviate.

● Attenzione:

quando si utilizza questa funzione, assicurarsi di fare particolarmente attenzione alla riservatezza, ai diritti di sfruttamento dell'immagine, e così via, del soggetto. Utilizzare a proprio rischio.

- Sullo smartphone è possibile impostare l'intervallo di acquisizione delle informazioni sulla località e controllare lo stato di trasferimento di tali informazioni. Per i dettagli, vedere [?] nel menu di "Image App".

- (Quando si utilizza "Image App" per iOS)

Se si preme il pulsante Home o di accensione/spegnimento di uno smartphone mentre è in corso la registrazione delle informazioni sulle località, la registrazione viene arrestata.

Uso della fotocamera per inviare immagini a uno smartphone

■ Metodo di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
[Invia immagini durante la registrazione] (→240)	○	—	—	—
[Invia immagini memoriz. nella fotocamera] (→241)	○	—	○*	—

*Esclusione dei filmati registrati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K]

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate, a seconda del dispositivo.
- Per ulteriori informazioni relative alla riproduzione delle immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori dettagli relativi ai metodi di invio delle immagini. (→270)

Preparativi

Installare anticipatamente "Image App". (→228)

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

[Invia immagini durante la registrazione]**1 Impostare il menu**

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione]
→ [Smartphone]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi premere [MENU/SET]**■ Quando si intende effettuare la connessione con [Tramite rete]****(Sulla fotocamera)**

① Connettere la fotocamera a un punto di accesso wireless (→264)

(Sullo smartphone)

② Impostare la funzione Wi-Fi su "ON"

③ Selezionare il punto di accesso wireless a cui si è connessa la fotocamera, quindi impostarlo

④ Avviare "Image App" (→228)

■ Quando si intende effettuare la connessione con [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS] in [Diretta]**(Sulla fotocamera)**

① Connettere la fotocamera a uno smartphone (→267)

(Sullo smartphone)

② Avviare "Image App" (→228)

■ Quando si intende effettuare la connessione con [Connessione manuale] in [Diretta]

Eseguire l'operazione indicata al punto 2 (→229).

3 Selezionare il dispositivo a cui si desidera connettersi

- Quando viene stabilita la connessione, viene visualizzata la schermata di conferma dell'impostazione di trasmissione. Controllare l'impostazione e premere [MENU/SET]. Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→271)

4 Riprendere foto

- Le foto vengono inviate automaticamente dopo averle riprese.
- Per modificare l'impostazione o disconnettersi, premere il pulsante [Wi-Fi]. Non è possibile modificare le impostazioni mentre si inviano foto. Attendere il completamento dell'invio.

(È anche possibile chiudere la connessione premendo **MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [SI].)

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]**1 Impostare il menu**

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]**
→ **[Smartphone]**

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi premere [MENU/SET]**■ Quando si intende effettuare la connessione con [Tramite rete]****(Sulla fotocamera)**

① Connettere la fotocamera a un punto di accesso wireless (→264)

(Sullo smartphone)

② Impostare la funzione Wi-Fi su "ON"

③ Selezionare il punto di accesso wireless a cui si è connessa la fotocamera, quindi impostarlo

④ Avviare "Image App" (→228)

■ Quando si intende effettuare la connessione con [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS] in [Diretta]**(Sulla fotocamera)**

① Connettere la fotocamera a uno smartphone (→267)

(Sullo smartphone)

② Avviare "Image App" (→228)

■ Quando si intende effettuare la connessione con [Connessione manuale] in [Diretta]

Eseguire l'operazione indicata al punto 2 (→229).

3 Selezionare il dispositivo a cui si desidera connettersi

- Quando viene stabilita la connessione, viene visualizzata la schermata di conferma dell'impostazione di trasmissione. Controllare l'impostazione e premere [MENU/SET]. Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→271)

4 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla]**[Selez. singola]**

① Selezionare l'immagine

② Premere [MENU/SET]

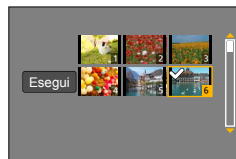
[Selez. multipla]

① Selezionare l'immagine (ripetere)

- Se l'immagine viene selezionata di nuovo, l'impostazione viene annullata.

② Selezionare [Esegui]

- Il numero di immagini che possono essere inviate mediante la funzione [Selez. multipla] è limitato.



- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.
- Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.].
- Per chiudere la connessione, selezionare [Esci].

Visualizzazione di foto su un televisore

È possibile visualizzare le foto su un televisore che sia compatibile con la funzione di renderer multimediale digitale (DMR) certificato DLNA.

Preparativi

Impostare il televisore sulla modalità di attesa DLNA.

- Leggere le istruzioni per l'uso del televisore.

1 Impostare il menu

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Riproduzione su TV]**

2 Selezionare **[Tramite rete]** o **[Diretta]** per connettersi (→263)

3 Selezionare il dispositivo a cui si desidera connettersi

- Quando la connessione è stata stabilita, viene visualizzata la schermata.

4 Riprendere o riprodurre foto sulla presente unità

- Per modificare l'impostazione o disconnettersi, premere il pulsante **[Wi-Fi]**. (→226)

(È anche possibile chiudere la connessione premendo **MENU** →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Si]**.)

- Quando si visualizzano le immagini su un televisore utilizzando la funzione Wi-Fi, le immagini non vengono inviate in uscita utilizzando la risoluzione 4K. Per inviare in uscita le immagini utilizzando la risoluzione 4K, connettere la presente unità al televisore utilizzando un micro cavo HDMI. (→276)
- Quando si collega un televisore alla presente unità, la schermata del televisore potrebbe tornare temporaneamente allo stato precedente la connessione. Le immagini vengono visualizzate di nuovo quando si riprendono o si riproducono immagini.
- Anche se sulla presente unità sono impostate le funzioni **[Effetto]** e **[Audio]**, queste impostazioni vengono disattivate quando si riproducono le immagini su un televisore durante la riproduzione di presentazioni.
- Potrebbe occorrere del tempo per stabilire la connessione Wi-Fi, oppure quest'ultima potrebbe non venire effettuata affatto, a seconda della distanza dalla presente unità al televisore.



Non disponibile nei casi seguenti:

- La riproduzione di filmati o immagini panoramiche, nonché la riproduzione continua di immagini di gruppo, non vengono visualizzate su un televisore.
- Durante la riproduzione multipla/calendario, le immagini visualizzate sullo schermo della presente unità non vengono visualizzate sul televisore.

Stampa senza fili

È possibile stampare senza fili le foto registrate da una stampante PictBridge (compatibile con le LAN wireless)*.

* Conforme agli standard DPS over IP.

Per i dettagli sulle stampanti PictBridge (compatibili con le LAN wireless), contattare i produttori delle stampanti.

■ Metodo di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]	○	—	—	—

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate, a seconda del dispositivo.
- Per ulteriori dettagli relativi ai metodi di invio delle immagini. ([→270](#))

1 Impostare il menu

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]
→ [Stampante]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] per connettersi ([→263](#))

3 Selezionare una stampante a cui si desidera connettersi

4 Selezionare la foto e stampare

- Le immagini vengono selezionate allo stesso modo utilizzato per la connessione mediante il cavo di collegamento USB (in dotazione). Per ulteriori dettagli ([→287](#)).
- Per modificare l'impostazione o disconnettersi, premere il pulsante [Wi-Fi]. ([→226](#))
(È anche possibile chiudere la connessione premendo il pulsante [/].)

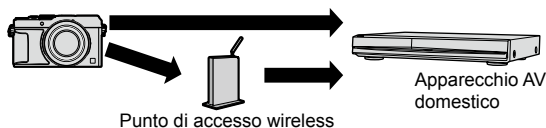


Non disponibile nel caso seguente:

- I filmati non possono essere stampati.

Invio di immagini ad apparecchi AV

È possibile inviare foto e filmati ad apparecchi AV presenti in casa (apparecchi AV domestici), ad esempio registratori compatibili DLNA.



■ Metodo di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
[Invia immagini durante la registrazione] (→245)	○	—	—	—
[Invia immagini memoriz. nella fotocamera] (→246)	○	—	—	—

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate, a seconda del dispositivo.
- Per ulteriori informazioni relative alla riproduzione delle immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori dettagli relativi ai metodi di invio delle immagini. (→270)

Preparativi

Quando si invia un'immagine ad apparecchi AV, impostare l'apparecchio utilizzato sulla modalità di attesa DLNA.

- Per i dettagli, leggere le istruzioni per l'uso del dispositivo.

[Invia immagini durante la registrazione]**1 Impostare il menu**

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]**
→ **[Dispositivo AV]**

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] per connettersi (→263)**3 Selezionare il dispositivo a cui si desidera connettersi**

- Quando viene stabilita la connessione, viene visualizzata la schermata di conferma dell'impostazione di trasmissione. Controllare l'impostazione e premere [MENU/SET]. Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→271)

4 Riprendere foto

- Per modificare l'impostazione o disconnettersi, premere il pulsante [Wi-Fi]. (→226)
Non è possibile modificare le impostazioni durante l'invio delle foto. Attendere il completamento dell'invio.
(È anche possibile chiudere la connessione premendo **MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si].)

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

1 Impostare il menu

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]
→ [Dispositivo AV]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] per connettersi (→263)

3 Selezionare il dispositivo a cui si desidera connettersi

- Quando viene stabilita la connessione, viene visualizzata la schermata di conferma dell'impostazione di trasmissione. Controllare l'impostazione e premere [MENU/SET]. Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→271)

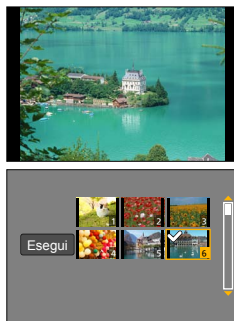
4 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla]

[Selez. singola]

- ① Selezionare l'immagine
- ② Premere [MENU/SET]

[Selez. multipla]

- ① Selezionare l'immagine (ripetere)
 - Se l'immagine viene selezionata di nuovo, l'impostazione viene annullata.
- ② Selezionare [Esegui]
 - Il numero di immagini che possono essere inviate mediante la funzione [Selez. multipla] è limitato.



- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Sì], l'operazione viene eseguita.
- Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.].
- Per chiudere la connessione, selezionare [Esci].

Invio di immagini a un PC

È possibile inviare a un PC foto e filmati registrati dalla fotocamera.

■ Metodo di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*
[Invia immagini durante la registrazione] (→249)	○	○	—	—
[Invia immagini memoriz. nella fotocamera] (→250)	○	○	○	○

* È possibile inviare filmati registrati in formato [AVCHD] in file di dimensioni massime di 4 GB. Non è possibile inviare file di dimensioni superiori a 4 GB.

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate, a seconda del dispositivo.
- Per ulteriori informazioni relative alla riproduzione delle immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori dettagli relativi ai metodi di invio delle immagini. (→270)

Preparativi

- Accendere il computer.
- Preparare le cartelle per la ricezione delle immagini sul PC, prima di inviare un'immagine al PC. (→248)
- Qualora le impostazioni standard per il gruppo di lavoro sul PC connesso siano state modificate, è necessario modificare le impostazioni in [Connessione PC] sulla presente unità. (→272)

Per creare una cartella che riceva immagini

- Creare un account utente del PC (nome dell'account (fino a 254 caratteri) e password (fino a 32 caratteri)) utilizzando caratteri alfanumerici. Il tentativo di creare una cartella di ricezione potrebbe avere esito negativo, qualora l'account comprenda caratteri non alfanumerici.

■ Quando si utilizza "PHOTOfunSTUDIO"

- ① Installare "PHOTOfunSTUDIO" sul PC
 - "PHOTOfunSTUDIO" non è compatibile con i Mac.
 - Per i dettagli sui requisiti hardware e sull'installazione, leggere "Installazione del software in dotazione" (→281, 283).
- ② Creare una cartella per la ricezione delle immagini con "PHOTOfunSTUDIO"
 - Per creare una cartella automaticamente, selezionare [Auto-create]. Per specificare una cartella, creare una nuova cartella o impostare una password per la cartella, selezionare [Create manually].
 - Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

■ Quando non si utilizza "PHOTOfunSTUDIO"

(Per Windows)

Sistemi operativi supportati: Windows 8.1/Windows 8/Windows 7/Windows Vista

Esempio: Windows 7

- ① Selezionare una cartella che si intende utilizzare per la ricezione, quindi fare clic con il pulsante destro del mouse
- ② Selezionare [Proprietà], quindi abilitare la condivisione della cartella
 - Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del PC utilizzato o la Guida del sistema operativo.

(Per Mac)

Sistemi operativi supportati: OS X dalla v10.5 alla v10.9

Esempio: OS X v10.8

- ① Selezionare una cartella che si intende utilizzare per la ricezione, quindi fare clic sulle voci nell'ordine seguente
[Archivio] → [Ottieni informazioni]
- ② Abilitare la condivisione della cartella
 - Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del PC utilizzato o la Guida del sistema operativo.

[Invia immagini durante la registrazione]**1 Impostare il menu**

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]** → **[PC]**

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] per connettersi (→263)**3 Selezionare il PC a cui si desidera connettersi**

- Qualora il PC a cui si desidera connettersi non venga visualizzato, selezionare [Immissione manuale], quindi immettere il nome del computer (per i Mac, immettere il nome NetBIOS).

4 Selezionare la cartella a cui si desidera effettuare l'invio

- Quando viene stabilita la connessione, viene visualizzata la schermata di conferma dell'impostazione di trasmissione. Controllare l'impostazione e premere [MENU/SET]. Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→271)

5 Riprendere foto

- Per modificare l'impostazione o disconnettersi, premere il pulsante [Wi-Fi]. (→226)
Non è possibile modificare le impostazioni durante l'invio delle foto. Attendere il completamento dell'invio.

(È anche possibile chiudere la connessione premendo **MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si].)

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

1 Impostare il menu

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]** → **[PC]**

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] per connettersi (→263)

3 Selezionare il PC a cui si desidera connettersi

- Qualora il PC a cui si desidera connettersi non venga visualizzato, selezionare [Immissione manuale], quindi immettere il nome del computer (per i Mac, immettere il nome NetBIOS).

4 Selezionare la cartella a cui si desidera effettuare l'invio

- Quando viene stabilita la connessione, viene visualizzata la schermata di conferma dell'impostazione di trasmissione. Controllare l'impostazione e premere [MENU/SET]. Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→271)

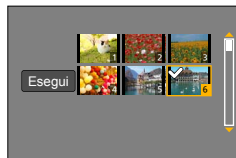
5 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla]

[Selez. singola]

- ① Selezionare l'immagine
- ② Premere [MENU/SET]

[Selez. multipla]

- ① Selezionare l'immagine (ripetere)
 - Se l'immagine viene selezionata di nuovo, l'impostazione viene annullata.
- ② Selezionare [Esegui]
 - Il numero di immagini che possono essere inviate mediante la funzione [Selez. multipla] è limitato.

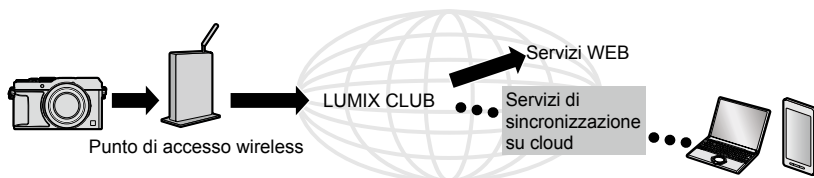


- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Sì], l'operazione viene eseguita.
- Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.].
- Per chiudere la connessione, selezionare [Esci].

- Nella cartella specificata vengono create delle cartelle ordinate per data di invio, e le immagini vengono salvate in tali cartelle.
- Qualora venga visualizzata la schermata di immissione di un account utente e di una password, immettere quelli impostati sul PC utilizzato.
- Qualora il nome del computer (per i Mac, il nome NetBIOS) contenga spazi, e così via, il nome potrebbe non venire riconosciuto correttamente. Qualora non si riesca a effettuare la connessione, si consiglia di cambiare il nome del computer (per i Mac, il nome NetBIOS) su una combinazione composta da un massimo di 15 caratteri solo alfanumerici.

Uso dei servizi WEB

Attraverso "LUMIX CLUB", è possibile inviare foto e filmati a servizi di social network, e così via. Selezionando l'impostazione per trasferire automaticamente foto e filmati al [Servizio sincr. cloud], è possibile ricevere le foto e i filmati trasferiti su un PC o uno smartphone.



Quando si inviano immagini a un servizio WEB

Metodo di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
[Invia immagini durante la registrazione] (→253)	○	—	—	—
[Invia immagini memoriz. nella fotocamera] (→253)	○	—	○*	—

*Esclusione dei filmati registrati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K]

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate, a seconda del dispositivo.
- Per i dettagli relativi alla riproduzione delle immagini, controllare il servizio WEB a cui si intende inviare le immagini.
- Per ulteriori dettagli relativi ai metodi di invio delle immagini. (→270)

Preparativi

Per inviare un'immagine a un servizio WEB, è necessario registrarsi su "LUMIX CLUB" (→258).

Per inviare immagini a un servizio web, è necessario registrare il servizio web. (→252)

- Le immagini potrebbero contenere informazioni personali che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio titolo, ora, data e località in cui sono state riprese le immagini. Controllare queste informazioni prima di caricare immagini su servizi WEB.
- Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni derivanti da divulgazione, perdita, e così via, di immagini caricate su servizi WEB.
- Quando si intende caricare immagini sul servizio WEB, non eliminare le immagini dalla presente fotocamera, anche dopo aver completato il loro invio, fino alla verifica del loro corretto caricamento sul servizio WEB in questione. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni derivanti dall'eliminazione delle immagini memorizzate nella presente unità.
- Non è possibile visualizzare o eliminare con la presente fotocamera le immagini caricate sul servizio WEB. Controllare le immagini accedendo al servizio WEB con il proprio smartphone o computer.
- Qualora l'invio delle immagini abbia esito negativo, un'e-mail con un rapporto che descrive l'errore viene inviata all'indirizzo e-mail registrato con "LUMIX CLUB".

Registrazione del servizio WEB su "LUMIX CLUB"

Quando si inviano immagini a servizi WEB, è necessario registrare il servizio WEB utilizzato con "LUMIX CLUB".

- Per i servizi WEB compatibili, controllare la sezione "FAQ/Contatti" sul sito seguente.
http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/lumix_faqs/

Preparativi

Assicurarsi di aver creato un account sul servizio WEB che si desidera utilizzare, quindi tenere a portata di mano le informazioni di accesso.

- 1 Connettersi al sito "LUMIX CLUB" utilizzando uno smartphone o un computer**
<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>
- 2 Immettere il proprio ID di accesso e la password per "LUMIX CLUB", quindi accedere al servizio**
- 3 Qualora il proprio indirizzo e-mail non sia stato registrato con "LUMIX CLUB", registrare l'indirizzo e-mail**
- 4 Selezionare il servizio WEB da utilizzare per le impostazioni del collegamento ai servizi WEB e registrarlo**
 - Per registrare il servizio, seguire le istruzioni sullo schermo.

[Invia immagini durante la registrazione]

1 Impostare il menu

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione]
→ [Servizio Web]

2 Selezionare [Tramite rete] e connettersi (→264)

3 Selezionare un servizio WEB a cui si desidera connettersi

- Quando viene stabilita la connessione, viene visualizzata la schermata di conferma dell'impostazione di trasmissione. Controllare l'impostazione e premere [MENU/SET]. Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→271)

4 Riprendere foto

- Per modificare l'impostazione o disconnettersi, premere il pulsante [Wi-Fi]. (→226)
Non è possibile modificare le impostazioni durante l'invio delle foto. Attendere il completamento dell'invio.
(È anche possibile chiudere la connessione premendo **MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [SI].)

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

1 Impostare il menu

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]
→ [Servizio Web]

2 Selezionare [Tramite rete] e connettersi (→264)

3 Selezionare un servizio WEB a cui si desidera connettersi

- Quando viene stabilita la connessione, viene visualizzata la schermata di conferma dell'impostazione di trasmissione. Controllare l'impostazione e premere [MENU/SET].
Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→271)

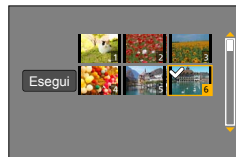
4 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla]

[Selez. singola]

- Selezionare l'immagine
- Premere [MENU/SET]

[Selez. multipla]

- Selezionare l'immagine (ripetere)
 - Se l'immagine viene selezionata di nuovo, l'impostazione viene annullata.
- Selezionare [Esegui]
 - Il numero di immagini che possono essere inviate mediante la funzione [Selez. multipla] è limitato.



- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [SI], l'operazione viene eseguita.
- Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.].
- Per chiudere la connessione, selezionare [Esci].

■ Come inviare rapidamente a servizi WEB le immagini contenute nella fotocamera

Una volta che si invia un'immagine, è possibile inviare immagini al servizio WEB con la stessa rapidità e facilità d'uso di uno smartphone, solo quando è disponibile l'ambiente per la connessione a un punto di accesso wireless.

① Visualizzare l'immagine



② Utilizzare ◀▶ per selezionare [Si] dopo aver premuto ▼

(Quando è visualizzata un'immagine di gruppo, selezionare [Upload (Wi-Fi)] → [Si])

- La fotocamera viene connessa al punto di accesso wireless utilizzato in precedenza e le immagini vengono inviate al servizio WEB. *1, *2



*1 Quando non è disponibile alcuna cronologia delle connessioni per i punti di accesso wireless, passare alla schermata di selezione del metodo di connessione. Selezionare il metodo di connessione e connettere la fotocamera a un punto di accesso wireless. (→264)

*2 Se non si dispone di un ID di accesso a "LUMIX CLUB", passare alla schermata di iscrizione per ottenere un nuovo ID di accesso. Ottenere un ID di accesso e impostare una password. (→259)

Come effettuare l'operazione per la prima volta

Dopo aver selezionato [Si] al punto ② sopra, viene visualizzata la schermata di selezione del servizio WEB.

① Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare i servizi WEB, quindi premere [MENU/SET]

② Controllare l'impostazione nella schermata di conferma dell'impostazione di trasmissione, quindi premere [MENU/SET]

- L'immagine viene inviata al servizio WEB.
- Per modificare l'impostazione di trasmissione per l'immagine, premere il pulsante [DISP.]. (→271)
- Dal secondo utilizzo, le immagini vengono inviate utilizzando lo stesso servizio WEB e le stesse impostazioni di trasmissione delle immagini utilizzati in precedenza.

- Quando le immagini vengono visualizzate come gruppo, vengono inviate tutte. Quando viene visualizzata una singola immagine in un gruppo, solo l'immagine visualizzata viene inviata.
- Per modificare le impostazioni di trasmissione di un'immagine o per chiudere la connessione Wi-Fi, premere il pulsante [Wi-Fi]. È anche possibile chiudere la connessione premendo il pulsante di riproduzione o [MENU/SET] e selezionando [Si]. Quando si passa alla modalità di registrazione, la connessione Wi-Fi viene chiusa.

Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]

■ Metodo di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
[Invia immagini durante la registrazione] (→256)	○	—	—	—
[Invia immagini memoriz. nella fotocamera] (→257)	○	—	○*	—

*Esclusione dei filmati registrati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K]

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate, a seconda del dispositivo.
- Per ulteriori informazioni relative alla riproduzione delle immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori dettagli relativi ai metodi di invio delle immagini. (→270)

Preparativi

Per inviare un'immagine a una cartella su cloud, è necessario registrarsi su "LUMIX CLUB" (→258) e configurare l'impostazione Cloud Sync. Per configurare le impostazioni della funzione Cloud Sync., utilizzare "PHOTOfunSTUDIO" su un PC o "Image App" su uno smartphone.

■ Informazioni sulle immagini inviate a una cartella su cloud utilizzando il [Servizio sincr. cloud] (informazioni valide dal settembre 2014)

- Se si imposta la destinazione delle immagini su [Servizio sincr. cloud], le immagini inviate vengono salvate temporaneamente nella cartella su cloud, e possono venire sincronizzate con il dispositivo in uso, ad esempio il PC o lo smartphone.
- Una cartella su cloud memorizza le immagini trasferite per 30 giorni (fino a 1.000 immagini). Le immagini trasferite vengono eliminate automaticamente 30 giorni dopo il trasferimento. Inoltre, quando il numero di immagini memorizzate supera 1.000, alcune immagini potrebbero venire eliminate, a seconda dell'impostazione [Limite cloud] (→271), anche entro i 30 giorni dal trasferimento.
- Quando lo scaricamento di immagini da una cartella su cloud a tutti i dispositivi specificati è stato completato, le immagini potrebbero venire eliminate dalla cartella su cloud anche entro i 30 giorni dal trasferimento.

[Invia immagini durante la registrazione]**1** Impostare il menu

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]**
→ **[Servizio sincr. cloud]**

2 Controllare il messaggio e premere **[MENU/SET]****3** Selezionare **[Tramite rete]** e connettersi (→264)**4** Controllare l'impostazione di invio

- Quando viene stabilita la connessione, viene visualizzata la schermata di conferma dell'impostazione di trasmissione. Controllare l'impostazione e premere **[MENU/SET]**. Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante **[DISP.]**. (→271)

5 Riprendere foto

- Per modificare l'impostazione o disconnettersi, premere il pulsante **[Wi-Fi]**. (→226)
Non è possibile modificare le impostazioni durante l'invio delle foto. Attendere il completamento dell'invio.

(È anche possibile chiudere la connessione premendo **MENU** →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Si]**.)

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

1 Impostare il menu

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]
→ [Servizio sincr. cloud]

2 Controllare il messaggio e premere [MENU/SET]

3 Selezionare [Tramite rete] e connettersi (→264)

4 Controllare l'impostazione di invio

- Quando viene stabilita la connessione, viene visualizzata la schermata di conferma dell'impostazione di trasmissione. Controllare l'impostazione e premere [MENU/SET]. Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→271)

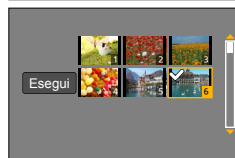
5 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla]

[Selez. singola]

- ① Selezionare l'immagine
- ② Premere [MENU/SET]

[Selez. multipla]

- ① Selezionare l'immagine (ripetere)
 - Se l'immagine viene selezionata di nuovo, l'impostazione viene annullata.
- ② Selezionare [Esegui]
 - Il numero di immagini che possono essere inviate mediante la funzione [Selez. multipla] è limitato.



- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Sì], l'operazione viene eseguita.
- Per modificare l'impostazione di invio, premere il pulsante [DISP.].
- Per chiudere la connessione, selezionare [Esci].

Uso di “LUMIX CLUB”

Informazioni su [LUMIX CLUB]

Ottenere un ID di accesso a “LUMIX CLUB” (gratuito).

Se si registra la presente unità su “LUMIX CLUB”, è possibile sincronizzare le immagini tra i dispositivi utilizzati, o trasferire tali immagini a servizi WEB.

Utilizzare “LUMIX CLUB” quando si intende caricare immagini su servizi WEB.

- È possibile utilizzare lo stesso ID di accesso a “LUMIX CLUB” per la presente unità e per uno smartphone. (→261)

Per i dettagli, fare riferimento al sito di “LUMIX CLUB”.

<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>

Tenere presente quanto segue:

- Il servizio potrebbe venire sospeso a causa della manutenzione periodica o di problemi imprevisti, e i contenuti del servizio potrebbero venire modificati o aggiunti, senza preavviso agli utenti.
- Il servizio potrebbe venire interrotto del tutto o parzialmente, con un periodo ragionevole di preavviso.

Ottenimento di un nuovo ID di accesso ([Nuovo account])

1 Impostare il menu

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Selezionare [Imposta / agg. account]

3 Selezionare [Nuovo account]

- Connettersi alla rete. Passare alla pagina successiva premendo [MENU/SET].
- Se si è già ottenuto un ID di accesso per la fotocamera, viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Si] per ottenere un nuovo ID di accesso, oppure [No] se non è necessario ottenere un nuovo ID di accesso.

4 Selezionare il metodo di connessione a un punto di accesso wireless, quindi impostarlo

- Per i dettagli (→264).
- La schermata delle impostazioni viene visualizzata solo durante la prima connessione. I metodi di connessione impostati sulla presente unità vengono memorizzati e vengono utilizzati per le connessioni successive. Se si desidera cambiare il punto di accesso wireless a cui connettersi, premere il pulsante [DISP.], quindi cambiare la destinazione di connessione.

5 Leggere fino in fondo le condizioni d'uso di "LUMIX CLUB", quindi premere [MENU/SET]

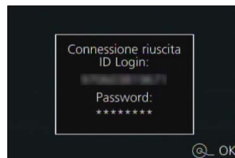
- È possibile premere ▲▼ per cambiare le pagine.
- Ruotare la leva zoom in senso orario per ingrandire la visualizzazione della pagina (ingrandimento x2).
- Se si ruota la leva zoom in senso antiorario dopo aver ingrandito la pagina, quest'ultima torna alle sue dimensioni originali (nessun ingrandimento).
- È possibile utilizzare ▲▼◀▶ per spostare la posizione dell'area da ingrandire.
- Premere il pulsante  per annullare la procedura senza ottenere un ID di accesso.

6 Immettere la password

- Per la password, immettere da 8 a 16 caratteri e numeri combinati.
- Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→52).

7 Controllare l'ID di accesso, quindi premere [MENU/SET]

- L'ID di accesso (numero di 12 cifre) viene visualizzato automaticamente.
- Quando si accede a "LUMIX CLUB" con un computer, occorre immettere solo i numeri.
- Una volta completata la connessione, viene visualizzato un messaggio. Premere [MENU/SET].
- Assicurarci di annotarsi l'ID di accesso e la password.



Uso di un ID di accesso ottenuto in precedenza/conferma e modifica di un ID di accesso e di una password ([Imposta ID accesso])

Preparativi

Per utilizzare un ID ottenuto in precedenza, confermare l'ID e la password.

Per cambiare la password di "LUMIX CLUB" sulla fotocamera, accedere prima al sito web "LUMIX CLUB" dal proprio smartphone o da un PC, quindi modificare la password di "LUMIX CLUB".

1 Impostare il menu

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Selezionare [Imposta / agg. account]

3 Selezionare [Imposta ID accesso]

- L'ID di accesso e la password vengono visualizzati.
- La password viene visualizzata come una serie di "★".
- Se si sta solo controllando l'ID di accesso, chiudere il menu.

4 Selezionare la voce che si desidera modificare

5 Immettere il proprio ID di accesso o la password

- Per informazioni su come immettere il testo, vedere "Immissione del testo" (→52).
- Immettere nella fotocamera la nuova password creata sul proprio smartphone o PC. Qualora la password sia diversa da quella creata sullo smartphone o sul PC, non sarà possibile caricare le immagini.

6 Selezionare [Esci]

Per impostare lo stesso ID di accesso per la fotocamera e per lo smartphone

- L'impostazione dello stesso ID di accesso sulla presente unità e sul proprio smartphone è comoda per inviare immagini contenute nella presente unità ad altri dispositivi o servizi WEB.

■ Quando la presente unità o lo smartphone hanno ottenuto l'ID di accesso

- ① Connettere la presente unità allo smartphone (→229)
- ② Dal menu di "Image App", impostare l'ID comune di accesso
 - Gli ID di accesso per la presente unità e per lo smartphone diventano gli stessi.
 - Dopo aver connesso la presente unità allo smartphone, potrebbe venire visualizzata la schermata di impostazione di un ID comune di accesso quando si visualizza la schermata di riproduzione. È anche possibile impostare un ID comune di accesso attenendosi alle istruzioni sullo schermo.
 - Questa operazione non è disponibile per la connessione [Wi-Fi Direct].

■ Quando la presente unità e lo smartphone hanno ottenuto ID di accesso diversi

Quando si desidera utilizzare l'ID di accesso dello smartphone per la presente unità

Cambiare l'ID di accesso e la password per la presente unità su quelli ottenuti dallo smartphone.

Quando si desidera utilizzare l'ID di accesso della presente unità per lo smartphone

Cambiare l'ID di accesso e la password per lo smartphone su quelli ottenuti dalla presente unità.

Controllare le condizioni d'uso di "LUMIX CLUB"

Se le condizioni d'uso sono stati aggiornate, controllare i relativi dettagli.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Selezionare [Termini d'uso]

- La fotocamera si connette alla rete e vengono visualizzate le condizioni d'uso.

Eliminare l'ID di accesso e l'account da "LUMIX CLUB"

Quando si intende cedere a terzi o smaltire la fotocamera, eliminare l'ID di accesso dalla fotocamera. È anche possibile eliminare il proprio account su "LUMIX CLUB".

1 Impostare il menu

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Selezionare **[Elimina account]**

- Il messaggio viene visualizzato. Premere [MENU/SET].

3 Selezionare **[Sì]** nella schermata di conferma dell'eliminazione dell'ID di accesso

- Il messaggio viene visualizzato. Premere [MENU/SET].

4 Selezionare **[Sì]** nella schermata di conferma dell'eliminazione dell'account di "LUMIX CLUB"

- Qualora si desideri continuare a utilizzare il servizio, selezionando [No] si elimina solo l'ID di accesso. Dopo aver eseguito questa operazione, uscire dal menu.

5 Premere **[MENU/SET]**

- L'ID di accesso viene eliminato, quindi viene visualizzato il messaggio che notifica l'eliminazione dell'account. Premere [MENU/SET].

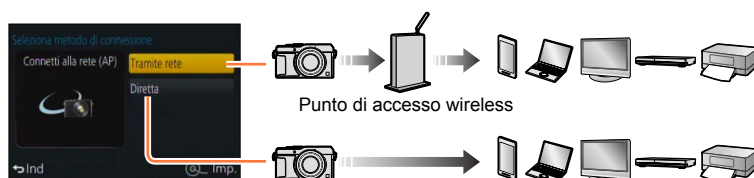
- È possibile effettuare modifiche e altre operazioni relative agli ID di accesso solo sull'ID di accesso ottenuto con la fotocamera.

Informazioni sulle connessioni

Dopo aver selezionato la funzione Wi-Fi e la destinazione di invio, selezionare il metodo di connessione.

Qualora si sia fuori casa e non si possa utilizzare il proprio punto di accesso wireless, o qualora si sia temporaneamente connessi ad apparecchi che non si utilizza normalmente, o in una situazione simile, è utile poter effettuare una connessione diretta.

Se si intende effettuare una connessione con le stesse impostazioni utilizzate in precedenza, è possibile iniziare a utilizzare rapidamente la funzione Wi-Fi connettendosi con le funzioni [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti].

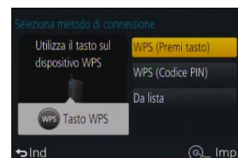


Metodo di connessione	Descrizione	
[Tramite rete]	Esegue la connessione attraverso un punto di accesso wireless.	(→264)
[Diretta]	L'apparecchio utilizzato si connette direttamente alla fotocamera.	(→267)

[Tramite rete] Connessione attraverso un punto di accesso wireless

Selezionare un metodo di connessione al punto di accesso wireless.

- L'acronimo WPS si riferisce a una funzione che consente di configurare facilmente le impostazioni relative alla connessione e alla sicurezza dei dispositivi LAN wireless. Per controllare se il punto di accesso wireless che si sta utilizzando sia compatibile o meno con il WPS, consultare il manuale d'uso del punto di accesso wireless in questione.



Metodo di connessione	Descrizione
[WPS (Premi tasto)]	Punto di accesso wireless del tipo che utilizza la protezione mediante pulsante, compatibile con Wi-Fi Protected Setup™, con simbolo WPS. 1 Premere il pulsante WPS del punto di accesso wireless fino a commutare quest'ultimo sulla modalità WPS • Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso wireless in questione.
[WPS (Codice PIN)]	Punto di accesso wireless di tipo protetto mediante codice PIN, compatibile con Wi-Fi Protected Setup, con simbolo WPS. 1 Selezionare il punto di accesso wireless a cui si intende connettersi 2 Immettere nel punto di accesso wireless il codice PIN visualizzato sullo schermo della fotocamera 3 Premere [MENU/SET] • Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso wireless in questione.
[Da lista]	Selezionare questa opzione quando non si è sicuri della compatibilità con lo standard WPS, o quando si desidera cercare un punto di accesso wireless e connettersi a quest'ultimo. • Per i dettagli (→265).

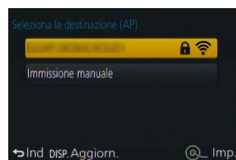
Se non si è sicuri della compatibilità con lo standard WPS (connessione mediante [Da lista])

Cercare i punti di accesso wireless disponibili.

- Confermare la chiave di cifratura del punto di accesso wireless selezionato, qualora l'autenticazione di rete sia cifrata.
- Quando si intende effettuare la connessione mediante la funzione [Immissione manuale], verificare l'SSID, il tipo di autenticazione di rete, il tipo di cifratura e la chiave di cifratura del punto di accesso wireless che si intende utilizzare.

1 Selezionare il punto di accesso wireless a cui si intende connettersi

- Premendo il pulsante [DISP.] si effettua di nuovo la ricerca di un punto di accesso wireless.
- Qualora non venga trovato alcun punto di accesso, vedere "Quando si intende effettuare la connessione mediante [Immissione manuale]" (→266).



2 Qualora l'autenticazione di rete sia cifrata Immettere la chiave di cifratura

- Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→52).

■ Quando si intende effettuare la connessione mediante [Immissione manuale]

- ① Nella schermata al punto **1** della procedura "Se non si è sicuri della compatibilità con lo standard WPS (connessione mediante [Da lista])", selezionare [Immissione manuale] (→265)
- ② Immettere l'SSID del punto di accesso wireless a cui si intende connettersi, quindi selezionare [Imp.]
 - Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→52).
- ③ Selezionare il tipo di autenticazione di rete
 - Per informazioni sull'autenticazione di rete, consultare il manuale d'uso del punto di accesso wireless in questione.
- ④ Selezionare il tipo di cifratura
 - Il tipo di impostazioni che possono essere modificate può variare a seconda dei dettagli delle impostazioni di autenticazione di rete.

Tipo di autenticazione di rete	Tipi di cifratura che possono essere impostati
[WPA2-PSK] / [WPA-PSK]	[TKIP] / [AES]
[Chiave comune]	[WEP]
[Apri]	[Nessuna crittogr.] / [WEP]

(Quando è selezionata un'opzione diversa da [Nessuna crittogr.]

⑤ Immettere la chiave di cifratura

- Quando si intende salvare un punto di accesso wireless, controllare le istruzioni per l'uso e le impostazioni del punto di accesso wireless in questione.
- Qualora non sia possibile stabilire alcuna connessione, le onde radio del punto di accesso wireless potrebbero essere troppo deboli. Per i dettagli, vedere "Messaggi visualizzati" (→299) e "Domande e risposte per la risoluzione dei problemi" (→310).
- La velocità di trasmissione potrebbe ridursi, o potrebbe non essere utilizzabile, a seconda dell'ambiente d'uso.

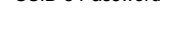
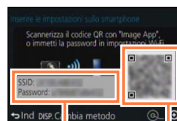
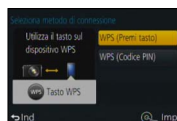
[Diretta] Connessione diretta

È possibile selezionare il metodo di connessione al proprio apparecchio.

Selezionare un metodo di connessione con cui l'apparecchio utilizzato sia compatibile.



Metodo di connessione	Descrizione
[Wi-Fi Direct]*1	1 Impostare il dispositivo sulla modalità Wi-Fi Direct™ 2 Selezionare [Wi-Fi Direct] 3 Selezionare il dispositivo a cui connettersi • Per i dettagli, leggere le istruzioni per l'uso del dispositivo.
[Connessione WPS]*2	[WPS (Premi tasto)] 1 Selezionare [WPS (Premi tasto)] 2 Impostare il dispositivo sulla modalità WPS • È possibile attendere più a lungo una connessione premendo il pulsante [DISP.] sulla presente unità.
	[WPS (Codice PIN)] 1 Selezionare [WPS (Codice PIN)] 2 Immettere il codice PIN del dispositivo nella presente unità
[Connessione manuale]	1 Immettere l'SSID e la password nel dispositivo. L'SSID e la password vengono visualizzati nella schermata di attesa della connessione della presente unità • Se la destinazione del trasferimento è [Smartphone], è possibile leggere il codice QR con il proprio smartphone per connettersi. (→229)



*1 Per connettere la presente unità mediante la funzione [Wi-Fi Direct], è richiesto il sistema operativo Android 4.0 o una versione superiore, e il dispositivo deve essere compatibile con lo standard Wi-Fi Direct™.

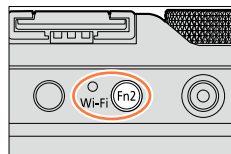
*2 L'acronimo WPS si riferisce a una funzione che consente di configurare facilmente le impostazioni relative alla connessione e alla sicurezza dei dispositivi LAN wireless.

Connessione rapida con le stesse impostazioni utilizzate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia] / [Seleziona una destinazione dai preferiti])

La fotocamera conserva una Cronologia degli utilizzi della funzione Wi-Fi. È possibile registrare delle voci della Cronologia nei Preferiti.

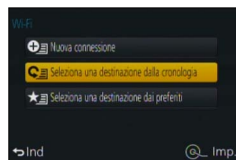
È possibile connettersi facilmente con le stesse impostazioni utilizzate in precedenza connettendosi dalla Cronologia o dai Preferiti.

1 Premere il pulsante [Wi-Fi]

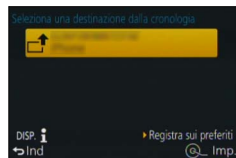


2 Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti]

Opzione	Descrizione
[Seleziona una destinazione dalla cronologia]	Esegue la connessione utilizzando le stesse impostazioni utilizzate in precedenza.
[Seleziona una destinazione dai preferiti]	Esegue la connessione utilizzando le impostazioni registrate nei Preferiti.



3 Selezionare l'impostazione di connessione desiderata



Registrazione delle voci della Cronologia nei Preferiti

1 Premere il pulsante [Wi-Fi]

2 Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia]

3 Selezionare la voce che si desidera registrare e premere ►

4 Immettere un nome di registrazione

- Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→52).
- È possibile immettere fino a 30 caratteri. Un carattere a doppio byte viene considerato come due caratteri.

Modifica delle voci registrate nei Preferiti

- 1** Premere il pulsante [Wi-Fi]
- 2** Selezionare [Seleziona una destinazione dai preferiti]
- 3** Selezionare la voce dei Preferiti che si desidera modificare e premere ►
- 4** Selezionare la voce

Opzione	Descrizione
[Rimuovi dai preferiti]	—
[Cambia l'ordine nei preferiti]	Selezionare la destinazione
[Cambia il nome registrato]	• Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→52). • È possibile immettere fino a 30 caratteri. Un carattere a doppio byte viene considerato come due caratteri.



Registrazione e salvataggio nei Preferiti delle impostazioni di connessione Wi-Fi utilizzate spesso

- Il numero di impostazioni che possono essere salvate nella cronologia è limitato. Si consiglia di registrare e salvare nei Preferiti le impostazioni di connessione Wi-Fi utilizzate spesso. (→268)



Controllo dei dettagli di connessione della Cronologia o dei Preferiti

- Quando si selezionano voci della Cronologia o dei Preferiti, è possibile visualizzare i dettagli della connessione premendo il pulsante [DISP.].

- L'esecuzione della funzione [Ripr. imp. Wi-Fi] elimina i contenuti registrati nella Cronologia e nei Preferiti.
- Quando si utilizza [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti] per connettersi a una rete a cui sono connessi numerosi PC, potrebbe essere difficile effettuare la connessione, poiché la fotocamera cerca gli apparecchi connessi in precedenza tra numerosi apparecchi. Qualora non si riesca ad eseguire la connessione, riprovare a eseguire la connessione utilizzando [Nuova connessione].

Impostazioni per l'invio delle immagini

Quando si intende inviare immagini, selezionare prima [Nuova connessione], quindi selezionare il metodo per inviare le immagini.

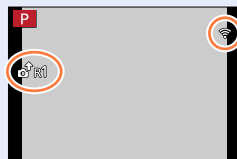
Dopo aver completato la connessione, è anche possibile modificare le impostazioni di invio, ad esempio la dimensione delle immagini da inviare.



[Invia immagini durante la registrazione]

È possibile inviare automaticamente un'immagine a un dispositivo specifico ogni volta che si riprende un'immagine.

- Il simbolo [Wi-Fi] viene visualizzato nella schermata di registrazione mentre è attiva la connessione mediante la funzione [Invia immagini durante la registrazione], e il simbolo [Invia] viene visualizzato mentre vengono inviati i file.
- Qualora si spenga la fotocamera prima di aver completato l'invio, o qualora si chiuda la connessione Wi-Fi, o in situazioni simili, i file non inviati non vengono inviati di nuovo.
- Potrebbe non essere possibile eliminare i file o utilizzare il menu [Play] durante l'invio.



Non disponibile nel caso seguente:

- Non è possibile inviare filmati.

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

È possibile selezionare e inviare le immagini registrate.

- I dettagli delle impostazioni [Preferiti] o [Imp. stam.] del menu [Play] non vengono inviati.



Non disponibile nei casi seguenti:

- Potrebbe non essere possibile inviare alcune immagini riprese con una fotocamera diversa.
- Potrebbe non essere possibile inviare immagini che siano state modificate o alterate con un computer.

Modifica delle impostazioni per l'invio delle immagini

Dopo aver completato la connessione, è possibile modificare le impostazioni di invio, ad esempio la dimensione delle immagini da inviare, premendo il pulsante [DISP.].

Opzione	Descrizione
[Dimensioni]	Ridimensionare l'immagine da inviare. [Originale] / [Automatica]*1 / [Cambia] - Se si seleziona [Automatica], la dimensione dell'immagine viene determinata dalle condizioni della destinazione. - È possibile selezionare la dimensione dell'immagine per la funzione [Cambia] tra [M], [S] o [VGA]. Il formato non cambia.
[Formato file]*2	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Elimina dati sul luogo]*3	Selezionare se eliminare o meno le informazioni sulla località dalle immagini prima di inviarle. [ON]: elimina le informazioni sulla località, quindi esegue l'invio. [OFF]: conserva le informazioni sulla località ed esegue l'invio. Questa operazione elimina solo le informazioni sulle località dalle immagini impostate per l'invio (le informazioni sulle località non vengono eliminate dalle immagini originali memorizzate nella presente unità).
[Limite cloud]*4	È possibile selezionare se inviare o meno le immagini quando lo spazio libero nella cartella su cloud si esaurisce. [ON]: non invia le immagini. [OFF]: elimina le immagini a partire da quelle meno recenti, quindi invia le nuove immagini.

*1 Questa opzione è disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio Web].

*2 Questa opzione è disponibile solo quando la destinazione è impostata su [PC].

*3 Questa opzione è disponibile solo quando la destinazione per la funzione [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] è impostata su [Servizio sincr. cloud] o [Servizio Web].

*4 Questa opzione è disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio sincr. cloud].

[Impostazione Wi-Fi]

Configurare le impostazioni richieste per la funzione Wi-Fi.
Non è possibile modificare l'impostazione [Impostazione Wi-Fi] quando è attiva la connessione Wi-Fi.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **Impostazione desiderata**

Opzione	Descrizione
[LUMIX CLUB] Ottiene o modifica l'ID di accesso a "LUMIX CLUB".	• Per i dettagli (→258).
[Connessione PC] È possibile impostare il gruppo di lavoro.	È necessario connettersi allo stesso gruppo di lavoro come computer di destinazione, quando si inviano immagini al computer. (Il valore predefinito è impostato su "WORKGROUP") [Modifica nome gruppo di lavoro]: Immettere il gruppo di lavoro del computer a cui si intende connettersi. Chiudere il menu dopo aver modificato le impostazioni. [Ripristina predefiniti]: Riporta le impostazioni ai valori predefiniti. Viene visualizzata una schermata di conferma. L'operazione viene eseguita quando si seleziona [Si]. Dopo l'esecuzione dell'operazione, uscire dal menu. • Per informazioni su come immettere il testo, vedere "Immissione del testo" (→52). • Per l'uso con un computer con le impostazioni predefinite, non è necessario modificare il gruppo di lavoro.
[Nome dispositivo] È possibile cambiare il nome della presente unità.	① Premere il pulsante [DISP.] ② Immettere il nome desiderato per l'apparecchio • Per informazioni su come immettere il testo, vedere "Immissione del testo" (→52). • È possibile immettere fino a 32 caratteri.
[Funzionamento NFC] Effettua l'impostazione della funzione NFC.	[ON]: la funzione NFC è operativa. [OFF]
[Condivisione touch] Impostare l'operazione da eseguire quando viene stabilita una connessione Wi-Fi utilizzando la funzione NFC.	[ON]: quando viene stabilita una connessione Wi-Fi utilizzando la funzione NFC mentre si sta riproducendo una singola immagine, l'immagine (1 immagine) viene trasferita. [OFF]

[Impostazione Wi-Fi]

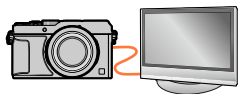
Opzione	Descrizione
[Password Wi-Fi] Per evitare un funzionamento errato o l'utilizzo della funzione Wi-Fi da parte di terzi, nonché per proteggere le informazioni personali salvate, si consiglia di proteggere la funzione Wi-Fi con una password.	L'impostazione di una password visualizza automaticamente la schermata di immissione della password, quando viene utilizzata la funzione Wi-Fi. [Impostazione]: Immettere un qualsiasi numero di 4 cifre come password. Chiudere il menu dopo aver modificato le impostazioni. [Elimina]: Viene visualizzata una schermata di conferma. L'operazione viene eseguita quando si seleziona [Sì]. Dopo aver eseguito la funzione, uscire dal menu. • Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→52). • Copiare la password. Qualora si dimentichi la password, è possibile reimpostarla con la funzione [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]; tuttavia, anche le altre impostazioni vengono reimpostate (esclusa la funzione [LUMIX CLUB]).
[Indirizzo di rete] Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della presente unità.	• Un "indirizzo MAC" è un indirizzo univoco che viene utilizzato per identificare apparecchiature di rete. • Il termine "indirizzo IP" si riferisce a un numero che identifica un PC connesso a una rete, ad esempio internet. In genere, gli indirizzi di tipo domestico, quali quelli per un punto di accesso wireless, vengono assegnati automaticamente dalla funzione DHCP. (ad esempio: 192.168.0.87)

Uso di filmati in formato 4K

Visione dei filmati in formato 4K

■ Visione sullo schermo TV

Quando si collega la presente unità a un televisore compatibile con il formato 4K e si riproduce un filmato registrato con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K], è possibile utilizzare filmati ad alta risoluzione in formato 4K. È anche possibile riprodurre filmati in formato 4K collegando un televisore ad alta definizione e altri apparecchi che non dispongano del supporto 4K, anche se la risoluzione in uscita sarà inferiore.

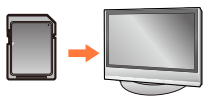


■ Preparativi

Quando si registrano filmati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K], impostare la funzione [Modo HDMI] (→48) su [AUTO] o [4K].

① Collegare la presente unità a un televisore compatibile 4K utilizzando il micro cavo HDMI e visualizzare la schermata di riproduzione (→276)

- Quando la funzione [VIERA Link] sulla fotocamera è impostata su [ON] e la fotocamera è collegata a un televisore Panasonic (VIERA) compatibile VIERA Link (HDMI), il televisore seleziona automaticamente il relativo ingresso e viene visualizzata la schermata di riproduzione. Per i dettagli, vedere (→278).
- È anche possibile riprodurre filmati inserendo la scheda in un televisore compatibile 4K dotato di alloggiamento per schede SD.
- Leggere le istruzioni per l'uso del televisore.



■ Visione di filmati in formato 4K sullo schermo di un PC

Per riprodurre su un PC filmati registrati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K], utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" archiviato sul DVD (in dotazione).

- Per riprodurre e modificare filmati in formato 4K, è richiesto un ambiente di PC ad alte prestazioni.
- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Archiviazione di filmati in formato 4K

■ Archiviazione di filmati in formato 4K sul PC

Le foto/filmati possono essere copiati dalla fotocamera al computer collegando i due insieme. Per i dettagli, vedere ([→280](#)).

■ Archiviazione di filmati in formato 4K su un DVD

Non è possibile trasferire né copiare filmati registrati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K] su un disco Blu-ray o un DVD utilizzando un registratore Panasonic (informazioni valide all'ottobre 2014).

È possibile utilizzare il software sul DVD in dotazione "PHOTOfunSTUDIO" per convertire le dimensioni del file di un filmato in dimensioni più piccole o copiarlo su un DVD.

- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Visione sullo schermo di un televisore

È possibile visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore collegando la fotocamera al televisore mediante il micro cavo HDMI o un cavo AV (opzionale).

Preparativi

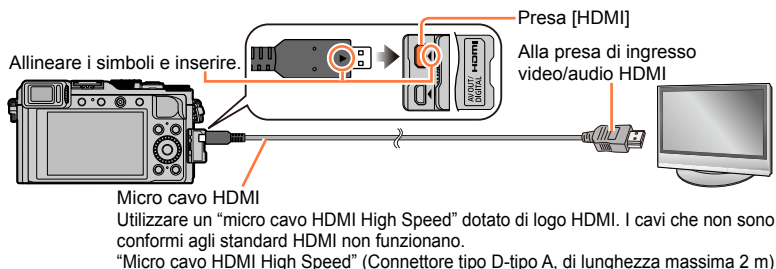
Spegnere entrambi la fotocamera e il televisore.

1 Collegare la fotocamera al televisore

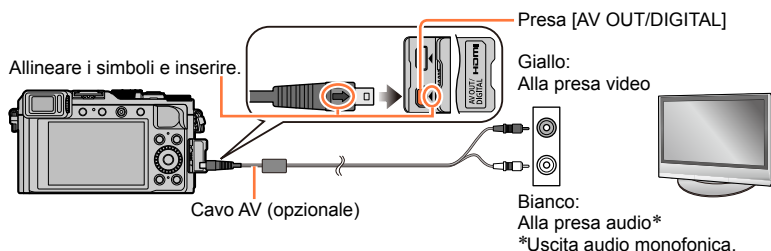
Controllare la direzione dello spinotto e inserirlo dritto (qualora il cavo venga inserito nella direzione errata, lo spinotto potrebbe deformarsi e provocare un funzionamento difettoso). Inoltre, non inserirlo nella presa sbagliata. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.

■ Per effettuare il collegamento con un micro cavo HDMI

È possibile utilizzare un micro cavo HDMI per consentire la visione di foto e filmati ad alta risoluzione.



■ Per effettuare il collegamento con un cavo AV (opzionale)



2 Accendere il televisore e commutare la sorgente in ingresso del televisore in modo da farla corrispondere alla presa di collegamento

3 Accendere la fotocamera e premere il pulsante di riproduzione

■ Per effettuare il collegamento con un micro cavo HDMI

- Controllare la funzione [Modo HDMI]. (→48)
- Per riprodurre filmati in formato 24p, impostare la funzione [Modo HDMI] su [AUTO]. In caso contrario, l'immagine non viene emessa in uscita a 24 fotogrammi al secondo.
- Sui lati o sulla parte superiore e inferiore dello schermo potrebbero apparire delle barre, a seconda dell'impostazione del rapporto di aspetto.
- I cavi che non sono conformi con gli standard HDMI non sono utilizzabili.
- Quando si collega un micro cavo HDMI, le immagini non vengono visualizzate sullo schermo.
- L'invio in uscita del segnale HDMI viene disattivato, se si collega contemporaneamente un cavo di collegamento USB (in dotazione).
- Quando si collega contemporaneamente il cavo AV (opzionale) e il micro cavo HDMI, non viene emesso alcun segnale in uscita dal cavo AV.
- Le immagini potrebbero essere momentaneamente distorte subito dopo l'inizio o la pausa della riproduzione con certi televisori.
- L'uscita audio è stereo.
- Leggere le istruzioni per l'uso del televisore.

■ Collegamento con un cavo AV (opzionale)

- Controllare la funzione [Formato TV]. (→47)
- Usare sempre un cavo AV Panasonic genuino (DMW-AVC1: opzionale).
- È possibile riprodurre le immagini sui televisori in altre nazioni (aree geografiche) che utilizzino il sistema NTSC o PAL. È possibile trovare l'impostazione [Usc.video] nell'opzione [Collegamento TV] del menu [Setup].
- Le immagini ruotate in verticale potrebbero essere leggermente sfocate.
- Cambiare le impostazioni di modalità immagine sul televisore se i rapporti di aspetto non vengono visualizzati correttamente sui televisori widescreen o ad alta definizione.
- Non è possibile utilizzare la visualizzazione nel mirino.
- Leggere le istruzioni per l'uso del televisore.

**È possibile riprodurre le immagini registrate su un televisore dotato di alloggiamento per schede di memoria SD**

- La riproduzione corretta (formato) dipende dal televisore utilizzato per la visione.
- Il formato file dei filmati che possono essere riprodotti varia a seconda del modello del televisore.
- La riproduzione delle foto panoramiche potrebbe non essere possibile. Inoltre, non è possibile eseguire la riproduzione con scorrimento automatico delle foto.
- Per le schede compatibili con la riproduzione, vedere le istruzioni per l'uso del televisore.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Cos'è VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link è una funzione che collega automaticamente la presente fotocamera ad apparecchi compatibili VIERA Link mediante il collegamento di micro cavo HDMI, per consentire un facile funzionamento con il telecomando VIERA. (Alcune operazioni non sono disponibili.)
- VIERA Link (HDMI) è una funzione esclusivamente Panasonic aggiunta alle funzioni di controllo HDMI standard dell'industria conosciute come HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Il funzionamento non è garantito se si collegano dispositivi compatibili HDMI CEC che non sono Panasonic. Vedere il manuale del prodotto per verificare la compatibilità VIERA Link (HDMI).
- Questa fotocamera supporta la funzione VIERA Link (HDMI) versione 5. Questo è lo standard Panasonic che supporta anche i dispositivi VIERA Link Panasonic precedenti.

Preparativi

Impostare la funzione [VIERA Link] su [ON] (→49).

- 1 Collegare la fotocamera a un televisore Panasonic (VIERA) compatibile VIERA Link (HDMI) mediante un micro cavo HDMI (→276)**
- 2 Accendere la fotocamera e premere il pulsante di riproduzione**
- 3 Effettuare le operazioni con il telecomando del televisore**
 - Effettuare le operazioni facendo riferimento alle relative icone visualizzate sullo schermo.

■ Altre operazioni correlate

Spegnimento dell'unità

- È anche possibile spegnere la fotocamera quando si spegne il televisore con il telecomando.

Selezione automatica dell'ingresso

- Questa funzione commuta automaticamente l'ingresso del televisore sulla schermata della fotocamera ogni volta che si accende quest'ultima mentre è collegata attraverso il micro cavo HDMI. È anche possibile accendere il televisore dalla modalità standby attraverso la fotocamera (se la funzione "Power on link" (Accensione Link) sul televisore è impostata su "on").
- Qualora la funzione VIERA Link (HDMI) non operi correttamente ([→323](#))
 - Utilizzare un "micro cavo HDMI High Speed" dotato di logo HDMI. I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
"Micro cavo HDMI High Speed" (Connettore tipo D-tipo A, di lunghezza massima 2 m)
 - Qualora non si sappia se il televisore utilizzato sia compatibile con VIERA Link (HDMI), consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
 - I cavi che non sono conformi con gli standard HDMI non sono utilizzabili.
 - Quando si attiva VIERA Link, l'impostazione [Modo HDMI] della presente unità viene riconosciuta automaticamente.
 - Se l'impostazione [VIERA Link] della fotocamera è [ON], le operazioni con i pulsanti della fotocamera diventano limitate.
 - Accertarsi che il televisore che si collega sia stato impostato per l'abilitazione di VIERA Link (HDMI) (vedere le istruzioni per l'uso del televisore per i dettagli).

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

Le foto/filmati possono essere copiati dalla fotocamera al computer collegando i due insieme.

- Alcuni computer sono in grado di leggere direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera.
Per i dettagli, vedere il manuale d'uso del computer utilizzato.
- Se il computer non supporta le schede di memoria SDXC, viene visualizzato un messaggio che chiede di formattare la scheda. (Non formattare la scheda. Ciò elimina le immagini registrate.)
Qualora la scheda non venga riconosciuta, consultare il seguente sito web del supporto.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Specifiche del computer

La fotocamera può essere collegata a un computer che può rilevare un dispositivo di memoria di massa (dispositivo che può contenere un grande volume di dati).

- Windows: Windows 8.1 / Windows 8 / Windows 7 / Windows Vista
- Mac: OS X v10.5 - v10.9



La scansione di alcuni filmati registrati nel formato [AVCHD] potrebbe non avvenire correttamente copiando un file o una cartella

- Se si utilizza Windows, accertarsi di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" nel DVD in dotazione per copiare i filmati registrati nel formato [AVCHD].
- Quando si utilizza un Mac, è possibile copiare i filmati registrati nel formato [AVCHD] utilizzando "iMovie". Tenere presente, tuttavia, che potrebbe non essere possibile copiare le immagini a seconda delle impostazioni relative alla qualità di immagine. (Per i dettagli relativi ad iMovie, contattare Apple Inc.)

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

Informazioni sul software in dotazione

Il DVD in dotazione contiene il software seguente.
Installare il software nel computer prima dell'uso.

PHOTOfunSTUDIO 9.6 PE

È possibile catturare foto o filmati sul proprio PC, oppure organizzare le immagini catturate classificandole per data di registrazione, modello della fotocamera digitale utilizzata per registrarle, e così via. È anche possibile correggere le foto, modificare i filmati o scrivere su DVD.

• Ambiente operativo

Sistemi operativi supportati	Windows® 8.1 (a 32 bit o 64 bit) Windows® 8 (a 32 bit o 64 bit) Windows® 7 (a 32 bit o 64 bit) ed SP1 Windows Vista® (a 32 bit) SP2	
Processore	Windows® 8.1	Pentium® III a 1 GHz o superiore
	Windows® 8	
	Windows® 7	
	Windows Vista®	Pentium® III a 800 MHz o superiore
Display	1024 × 768 pixel o superiore (è consigliata una risoluzione di 1920 × 1080 pixel o superiore)	
RAM	Windows® 8.1	Minimo 1 GB (32 bit) / Minimo 2 GB (64 bit)
	Windows® 8	
	Windows® 7	
	Windows Vista®	512 MB o più
Spazio disponibile disco rigido	450 MB o più per l'installazione del software	

- Per modificare filmati in formato 4K, sono necessarie le versioni a 64 bit di Windows 8.1, Windows 8 o Windows 7.
- Per ulteriori informazioni relative all'ambiente operativo, vedere le Istruzioni d'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF). È possibile leggere le Istruzioni d'uso dopo aver avviato il software.

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

SILKYPIX Developer Studio 4.2 SE

Questo software consente di sviluppare e modificare immagini su file RAW. È possibile salvare le immagini modificate in un formato file quale JPEG o TIFF, che può venire visualizzato su un PC, e così via.

• **Ambiente operativo**

Sistemi operativi supportati	Windows® 8.1 Windows® 8 Windows® 7 Windows Vista® Mac® OS X v10.5/v10.6/v10.7/v10.8/v10.9
-------------------------------------	---

- Per i dettagli su come utilizzare SILKYPIX Developer Studio, consultare la sezione Guida oppure il sito web di assistenza dell'Ichikawa Soft Laboratory:
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/>

LoiLoScope versione completa di prova per 30 giorni

(Windows 8.1 / 8 / 7 / Vista)

LoiLoScope è un software di montaggio video che sfrutta tutta la potenza del PC utilizzato. La creazione dei video è facile come disporre delle carte su una scrivania. Usare la propria musica, immagini e file video per creare i video da condividere con gli amici e la propria famiglia masterizzandoli su un DVD, caricandoli sui siti web, oppure da condividerli semplicemente con gli amici inviandoli con le e-mail.

- Ciò installa soltanto una scelta rapida al sito di scaricamento della versione di prova.
- **Per ulteriori informazioni su come utilizzare LoiLoScope, leggere il manuale LoiLoScope disponibile per lo scaricamento al collegamento seguente.**
URL del manuale: <http://loilo.tv/product/20>

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

Installazione del software in dotazione

Viene installato il software compatibile con il computer.

Preparativi

- Controllare le caratteristiche tecniche e l'ambiente operativo del PC utilizzato per ciascun software.
- Prima di inserire il DVD (in dotazione), chiudere tutte le applicazioni in esecuzione.

1 Inserire il DVD con il software in dotazione

- Se viene visualizzata la schermata della riproduzione automatica, è possibile visualizzare il menu selezionando ed eseguendo [Launcher.exe].
- In Windows 8.1 o Windows 8, è possibile visualizzare il menu facendo clic su un messaggio che viene visualizzato dopo aver inserito il DVD e quindi selezionando ed eseguendo [Launcher.exe].
- È anche possibile visualizzare il menu facendo doppio clic su [SFMXXXX] in [Computer] (la parte "XXXX" varia a seconda del modello).

2 Fare clic su [Applicazioni]**3 Fare clic su [Installazione raccomandata]**

- Continuare la procedura di installazione seguendo le istruzioni visualizzate sullo schermo.

- Se si sta utilizzando un Mac, è possibile installare manualmente SILKYPIX.

- ① Inserire il DVD con il software in dotazione
- ② Fare doppio clic sulla cartella dell'applicazione sul DVD
- ③ Fare doppio clic sulla cartella che viene visualizzata automaticamente
- ④ Fare doppio clic sull'icona nella cartella

**Non disponibile nel caso seguente:**

- PHOTOfunSTUDIO / LoiLoScope non sono compatibili con i computer Mac.

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

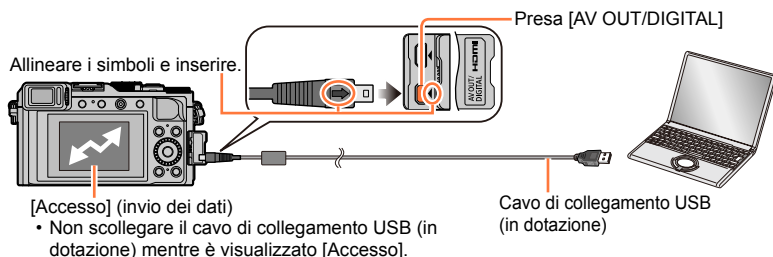
Copia delle foto e dei filmati

Preparativi

- Installare “PHOTOfunSTUDIO” sul computer prima di avviare la procedura di copia. (→283)
- Accendere la fotocamera e il computer.

1 Collegare la fotocamera al computer

- Controllare la direzione dello spinotto e inserirlo diritto (qualora il cavo venga inserito nella direzione errata, lo spinotto potrebbe deformarsi e provocare un funzionamento difettoso). Inoltre, non inserirlo nella presa sbagliata. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.
- Non utilizzare altri cavi di collegamento USB tranne quello in dotazione o un cavo di collegamento USB Panasonic originale (DMW-USBC1: opzionale). L'uso di cavi diversi da quelli indicati sopra potrebbe provocare un malfunzionamento.



2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET]

- L'impostazione di [Modo USB] su [PC] evita la necessità di fare l'impostazione ogni volta che si collega la fotocamera al computer.

3 Usare “PHOTOfunSTUDIO” per copiare le immagini sul computer

- Per i dettagli su come utilizzare “PHOTOfunSTUDIO”, consultare il manuale di “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).
- Non eliminare né spostare i file e le cartelle copiati utilizzando Esplora risorse di Windows o altri browser. In caso contrario, potrebbe non essere possibile riprodurre o modificare i file utilizzando “PHOTOfunSTUDIO”.

■ Per la modalità PTP

È possibile collegare la fotocamera al computer anche se la funzione [Modo USB] (→47) è impostata su [PictBridge(PTP)].

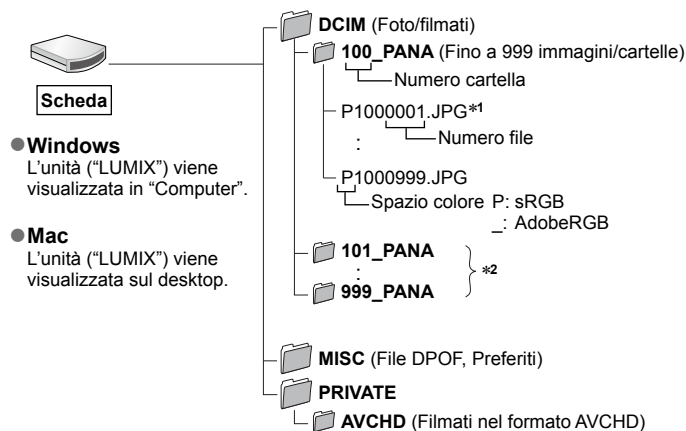
- Si può eseguire soltanto l'output delle immagini.
- Qualora non si riesca a eseguire il collegamento al PC in modalità PTP, impostare [Modo USB] su [PC] ed eseguire di nuovo il collegamento.
- Se sulla scheda ci sono 1.000 o più immagini, potrebbe non essere possibile importarle.
- Non è possibile leggere filmati o immagini in formato RAW.

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

■ Copia sul computer senza utilizzare "PHOTOfunSTUDIO"

Le immagini possono essere salvate per l'utilizzo con il computer trascinando le cartelle e i file in cartelle separate nel computer.

- La scheda della presente unità contiene i seguenti file (struttura delle cartelle).



*1 .JPG: foto

.RW2: foto registrate in file RAW

.MP4: filmati in formato [MP4]

*2 Nei casi seguenti vengono create nuove cartelle:

- Quando è presente un'immagine con il numero file 999 all'interno della cartella.
- Quando si usano schede che contengono già lo stesso numero di cartelle (per esempio, immagini registrate con altre fotocamere, ecc.).
- Quando si registra dopo l'esecuzione di [Azzera num.]. (→50)

- Spegnere la fotocamera prima di inserire o di rimuovere le schede di memoria.
- Usare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e accoppiatore c.c. (opzionale). Quando la batteria inizia a esaurirsi durante le comunicazioni, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Annullare immediatamente la comunicazione con il computer.
- Per maggiori dettagli, vedere il manuale di istruzioni del computer usato.

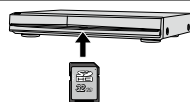
Archiviazione nel registratore delle foto e dei filmati registrati

Seguire il metodo appropriato al dispositivo usato.

Copia inserendo la scheda nel registratore

Le immagini possono essere copiate usando una attrezzatura Panasonic (come i registratori di Blu-ray Disc) con supporto per ciascun formato di file.

- Per i dettagli sulla copia e la riproduzione, vedere il manuale d'uso del registratore.

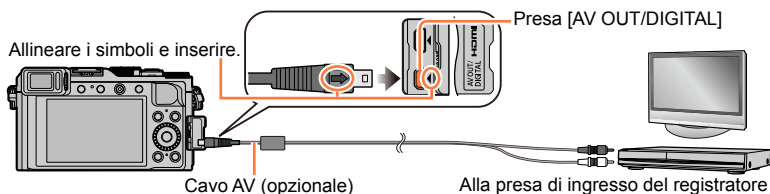


Duplicazione delle immagini in riproduzione mediante i cavi AV (opzionali)

È possibile trasferire o copiare le immagini riprodotte sulla presente unità su un registratore, un disco, nastri video o altri supporti utilizzando la qualità di immagine standard. Questo metodo è utile perché consente di eseguire il riversamento anche con gli apparecchi che non sono compatibili con le immagini ad alta definizione. L'audio diventa monofonico.

1 Collegare la fotocamera al registratore

- Controllare la direzione dello spinotto e inserirlo diritto (qualora il cavo venga inserito nella direzione errata, lo spinotto potrebbe deformarsi e provocare un funzionamento difettoso). Inoltre, non inserirlo nella presa sbagliata. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.



2 Cominciare la registrazione con il registratore

3 Cominciare la riproduzione con la fotocamera

- Per interrompere la registrazione (riversamento), arrestare la registrazione con il registratore prima di arrestare la riproduzione con la fotocamera.

- Usare sempre un cavo AV Panasonic genuino (DMW-AVC1: opzionale).
- Quando si utilizza un televisore in formato 4:3, modificare sempre l'impostazione [Formato TV] della fotocamera (→47) su [4:3] prima del riversamento. I filmati copiati con l'impostazione [16:9] appaiono allungati verticalmente, quando vengono visualizzati sullo schermo di un televisore 4:3.
- Per i dettagli sui metodi di riversamento e di riproduzione vedere le istruzioni per l'uso del registratore.

Stampa

Per stampare si può collegare direttamente a una stampante compatibile PictBridge.

- Alcune stampanti possono stampare direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera.

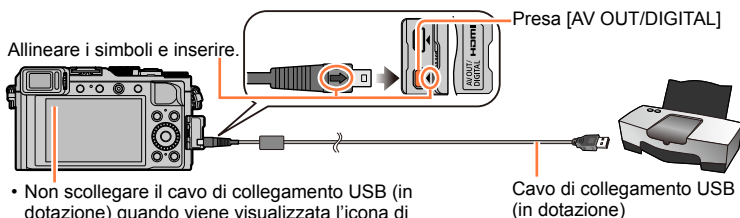
Per i dettagli, vedere il manuale della stampante.

Preparativi

- Regolare la qualità di stampa o altre impostazioni sulla stampante, a seconda delle esigenze.
- Accendere la fotocamera e la stampante.

1 Collegare la fotocamera alla stampante

- Controllare la direzione dello spinotto e inserirlo dritto (qualora il cavo venga inserito nella direzione errata, lo spinotto potrebbe deformarsi e provocare un funzionamento difettoso). Inoltre, non inserirlo nella presa sbagliata. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.
- Non utilizzare altri cavi di collegamento USB tranne quello in dotazione o un cavo di collegamento USB Panasonic originale (DMW-USBC1: opzionale). L'uso di cavi diversi da quelli indicati sopra potrebbe provocare un malfunzionamento.



- Non scollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) quando viene visualizzata l'icona di scollegamento del cavo [🔌] (l'icona potrebbe non venire visualizzata con alcune stampanti).

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET]

3 Utilizzare ◀ ▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET]

4 Utilizzare ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET]
(Impostazioni di stampa (→290))

■ Per annullare la stampa

Premere [MENU/SET].

Stampa di più immagini

Più immagini vengono stampate contemporaneamente.

1 Premere **▲** per selezionare [Multi stampa] al punto 3 (→287)

2 Utilizzare **▲ ▼** per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

- [Selez. multipla]: ① Scorrere le immagini con **▲ ▼ ◀ ▶**, selezionare le immagini da stampare con [MENU/SET] (premere di nuovo [MENU/SET] per annullare la selezione).
② Utilizzare **◀** per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].
- [Seleziona tutto]: Stampa tutte le immagini.
- [Imp. stamp.(DPOF)]: Stampa le immagini selezionate in [Imp. Stam.]. (→220)
- [Preferiti]: Stampa le immagini selezionate come [Preferiti]. (→219)

3 Utilizzare **▲** per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET]

(Impostazioni di stampa (→290))

- Selezionare [Sì] se viene visualizzata la schermata di conferma della stampa.

- Le immagini di gruppo vengono visualizzate una alla volta, anziché tutte assieme contemporaneamente.
- Spegner la fotocamera prima di inserire o di rimuovere le schede di memoria.
- Scollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) dopo la stampa.
- Usare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e accoppiatore c.c. (opzionale). Quando la batteria inizia a esaurirsi durante la connessione, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Annullare la stampa e staccare il cavo di collegamento USB.
- Un simbolo "▲" arancione visualizzato durante la stampa indica un messaggio di errore.
- La stampa potrebbe venire divisa in svariate immagini, se si stampa un numero elevato di immagini.
(La visualizzazione dei fogli restanti potrebbe variare rispetto al numero di immagini impostate per la stampa.)



Non disponibile nei casi seguenti:

- I filmati non possono essere stampati.
- Non è possibile stampare foto registrate in un file RAW (è possibile stampare le foto registrate in formato file JPEG contemporaneamente al file RAW).

Stampa con data e testo

È possibile preimpostare la stampa dell'ora e della data di ripresa sulle foto, attivando la funzione [Stampa testo] nel menu [Play]. (→212)

■ Data di stampa senza [Stampa testo]

Stampa nei negozi fotografici:

Può essere stampata soltanto la data di registrazione. Richiedere la stampa della data nei negozi fotografici.

- L'impostazione anticipata della funzione [Imp. Stam.] (→220) sulla fotocamera consente di stabilire le impostazioni relative al numero di copie e alla stampa della data prima di consegnare la scheda al laboratorio.
- Per la stampa delle foto con il rapporto di aspetto 16:9, controllare prima che il negozio fotografico possa trattare questo formato.

Usando il computer:

È possibile effettuare le impostazioni di stampa per la data di registrazione e le informazioni di testo utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO", incluso nel DVD in dotazione.

Usando la stampante:

È possibile stampare la data di registrazione impostando la funzione [Imp. Stam.] sulla fotocamera, oppure impostando la funzione [Stampa con data] (→290) su [ON] quando si intende collegare la fotocamera a una stampante compatibile con la funzione di stampa della data.

Impostazioni di stampa sulla fotocamera

Le opzioni di impostazione comprendono il numero di immagini stampate e le relative dimensioni. Eseguire le impostazioni prima di selezionare [Avvio stampa].

1 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

Opzione	Impostazioni
[Stampa con data]	[ON] / [OFF]
[Numero di stampe]	Impostare il numero di foto (fino a 999 foto)
[Dimensioni carta]	Quando si seleziona [🖨️], viene data la priorità alle impostazioni della stampante.
[Imposta pagina]	[🖨️] (la stampante ha la priorità) / [🖨️] (1 immagine senza bordi) / [🖨️] (1 immagine con bordi) / [🖨️] (2 immagini) / [🖨️] (4 immagini)

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

- Se si imposta [Stampa con data] su [ON], controllare sulla stampante le impostazioni di stampa con la data (le impostazioni con la stampante potrebbero avere la precedenza).
- Per stampare un'immagine su cui sia stato sovrainpresso del testo o una data, impostare [Stampa con data] su [OFF]. (La foto viene stampata sovrapponendovi la data.)
- Le opzioni potrebbero non essere visualizzate se incompatibili con la stampante.
- Per disporre [🖨️] "2 immagini" o [🖨️] "4 immagini" nella stessa foto, impostare su 2 o 4 il numero di stampe per la foto.
- Per stampare con formati carta/layout non supportati dalla presente fotocamera, impostare su [🖨️] ed eseguire le impostazioni sulla stampante. (Vedere il manuale di istruzioni della stampante usata.)
- Le date potrebbero non essere stampate anche dopo aver completato le impostazioni [Imp. stam.], a seconda del negozio o della stampante usati.

Accessori opzionali

Flash esterno (opzionale)

Quando si utilizzano i flash (opzionali: DMW-FL220, DMW-FL360L o DMW-FL580L), viene fornita una portata effettiva del flash più ampia rispetto al flash (in dotazione).

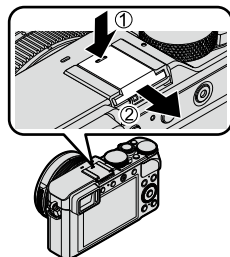
Preparativi

Impostare l'interruttore [ON/OFF] della fotocamera su [OFF].

Rimozione del coperchio del contatto caldo

Il coperchio del contatto caldo è già montato su quest'ultimo al momento dell'acquisto.

Rimuovere il coperchio del contatto caldo tirandolo nella direzione indicata dalla freccia ② e premendolo al tempo stesso nella direzione indicata dalla freccia ①



- Assicurarsi di montare il coperchio del contatto caldo quando quest'ultimo non è in uso.
- Conservare in un luogo sicuro il coperchio del contatto caldo dopo averlo rimosso, in modo da non perderlo.

■ Utilizzando il flash (DMW-FL360L: opzionale)

- ① Montare il flash esterno sul contatto caldo, quindi accendere la fotocamera e il flash esterno
- ② Impostare il menu

MENU → [Reg] → [Flash]

- ③ Premere ▲▼ per selezionare [Modalità Flash], e premere [MENU/SET]
- ④ Premere ▲▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

• Mentre è collegato il flash esterno, vengono visualizzate le icone seguenti.

⚡ : flash esterno forzato attivato

⚡⊙ : flash esterno con rimozione occhi rossi forzato attivato*

⚡S : flash esterno con sincronizzazione su tempi lenti

⚡⊙S : flash esterno con rimozione occhi rossi e sincronizzazione tempi lenti*

⊙ : flash esterno forzato disattivato

• Anche il lampeggiamento di segnalazione con i flash senza fili viene disattivato.

* Quando la modalità del flash è impostata su [AUTO] o [MANUAL] sul flash esterno, non è possibile selezionare la voce.

Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio che non offrono la comunicazione diretta con la fotocamera (DMC-LX100)

- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno, quando lo si utilizza. Quando si utilizza un flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare il valore di apertura del diaframma e la sensibilità ISO per farli coincidere con le impostazioni corrispondenti sulla fotocamera.
- Impostare la fotocamera sulla modalità [Prior. apertura] o [Esposiz. manuale], quindi impostare lo stesso valore di apertura del diaframma e la stessa sensibilità ISO sul flash esterno (non è possibile ottenere l'esposizione corretta, poiché il valore di apertura del diaframma cambia in modalità [Prior. dei tempi]. Non è possibile regolare correttamente la luce del flash esterno, poiché non è possibile fissare il valore di apertura del diaframma in modalità [AE programma]).
- È possibile impostare il valore di apertura del diaframma, il tempo di esposizione e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando è montato il flash esterno.
- Alcuni flash esterni disponibili in commercio utilizzano terminali di sincronizzazione ad alto voltaggio o a polarità inversa. Qualora si utilizzino tali flash, potrebbero provocare un malfunzionamento oppure ostacolare il normale funzionamento della fotocamera.
- Qualora si utilizzino flash esterni disponibili in commercio (con funzioni di comunicazione) diversi da quelli compatibili con la presente unità, tali flash potrebbero non funzionare normalmente o potrebbero venire danneggiati. Non utilizzarli.
- Anche se si spegne il flash esterno, la fotocamera potrebbe disporsi sulla modalità per il flash esterno, quando quest'ultimo è montato. Quando non si intende utilizzare il flash esterno, smontarlo.
- Quando è montato il flash esterno, la fotocamera diventa instabile: pertanto, si consiglia di utilizzare un treppiede per riprendere le immagini.
- Smontare il flash esterno quando si trasporta la fotocamera.
- Assicurarsi di mantenere sia la fotocamera che il flash esterno, quando quest'ultimo è montato sulla fotocamera. Qualora si mantenga solo il flash esterno, quest'ultimo potrebbe staccarsi dalla fotocamera.
- Se il bilanciamento del bianco è impostato su $[\frac{1}{\infty}]$ quando si utilizza il flash esterno, eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco, qualora i risultati della registrazione non siano soddisfacenti. (→105)
- Qualora si riprendano immagini ravvicinate del soggetto mentre si stanno riprendendo immagini con il grandangolo, la luce del flash viene ostruita dall'obiettivo, e la parte inferiore dello schermo potrebbe risultare scura.
- Per informazioni sulle impostazioni del flash senza fili, vedere (→184).
- Per ulteriori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Utilizzare l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale) al posto della batteria

Usando l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale), si può registrare e riprodurre senza preoccuparsi della carica restante della batteria.

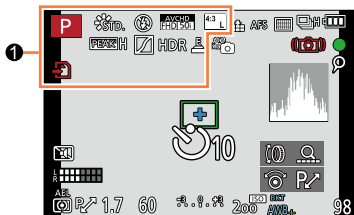
L'accoppiatore c.c. opzionale può essere usato soltanto con l'adattatore CA Panasonic specificato.

- Usare sempre l'adattatore CA Panasonic originale (opzionale).
- Leggere anche le istruzioni per l'uso dell'adattatore CA e dell'accoppiatore c.c.

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

- Le immagini seguenti sono esempi di quando la schermata della visualizzazione è impostata su  (stile del monitor) nel monitor.

Durante la registrazione



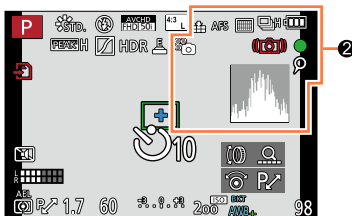
1

	Modalità di registrazione (→59)
	Modalità di registrazione di filmati (→58)
	Modalità di registrazione di filmati quando la funzione [FOTO 4K] è impostata su [ON] (→195)
C1	Impostazione personalizzata (→60)
	Modalità di registrazione di immagini panoramiche (→150)
	[Stile foto] (→100)
	Modalità flash (→180, 291)
	Flash (→182, 184)
	[Formato Rec]/[Qualità reg.] (→187)
	Formato/[Dim. immag.] (→108)
	Scheda (visualizzata solo durante la registrazione) (→25)
	Direzione panorama (→150)
EXPS	Tipi di effetti dell'immagine (Filtro) (→89)
	Schermata di regolazione dell'effetto dell'immagine (Filtro) (→91)

XXmXXs	Tempo di registrazione trascorso* (→190)
	Indicatore di registrazione simultanea (→198)
LVF/ MON _{auto}	Commutazione automatica tra il mirino e il monitor (→54)
PEAKS H PEAKS L	[Peaking] (→130)
	[Intensifica ombra] (→102)
HDR	[HDR] (→112)
	[Esposizione Multipla] (→159)
	Otturatore elettronico (→140)

* [m] ed [s] indicano i “minuti” e i “secondi”.

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

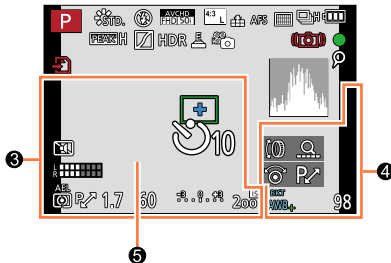


2

	RAW [Qualità] (→109)
AFS AFF AFC MF	Modalità di messa a fuoco (→114)
	Modalità AF (→115)
	[Riconosc. viso] (→162)
AFL	Blocco AF (→133)
	Scatto a raffica (→142)
	[Auto bracket] (→145)
	[Aspect bracket] (→147)
	Autoscatto (→148)
	Direzione panorama (→150)
	Carica residua della batteria (→21)
	Modalità immagine (priorità per le foto) (→198)
AF	Registrazione macro (→126)
	Stabilizzatore (→168)
	Allarme jitter (→168)

	Stato della registrazione (lampeggia in rosso)/ Messa a fuoco (lampeggia in verde). (→56)
	Messa a fuoco (in condizioni di bassa illuminazione) (→56)
	Stato della connessione Wi-Fi
	Marcatore [FOTO 4K] (→196)
	[Ripresa Time Lapse] (→153)
	[Animaz. Stop Motion] (→156)
	Istogramma (→64)

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino



3	Impostazioni di destinazione/Giorni di viaggio trascorsi*2 (→42)
	Nome*2 (→165)
	Età in anni/mesi*2 (→165)
	Data/ora corrente*2
	Orologio mondiale*2: (→41)
	Area AF (→56, 121)
	Punto della misurazione esposimetrica spot (→139)
	Autoscatto*3 (→148)
	[Modalità silenziosa] (→161)
	[Visua.liv.mic.] (→200)
	AEL Blocco AE (→133)
	[Mod. esposim.] (→139)
	Variazione del programma (→81)
	Valore di apertura del diaframma (→56)
	Tempo di esposizione (→56)
	Valore di compensazione dell'esposizione (→135)
	Aiuto per l'esposizione manuale (→87)
	Sensibilità ISO (→136)

4	[Guida selettore] (→18)
	Variazione a forcella del bilanciamento del bianco (→106)
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (→105)
	Bilanciamento del bianco (→103)
	Numero di foto registrabili*4 (→27)
	Tempo di registrazione disponibile*1*4 (→27)
5	Esposimetro (→81)
	Zoom (→170, 174)

*1 [m] ed [s] indicano i "minuti" e i "secondi".

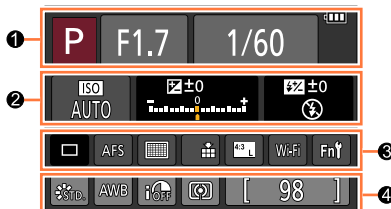
*2 Questa indicazione viene visualizzata per circa 5 secondi quando la fotocamera viene accesa, dopo aver impostato l'orologio e dopo il passaggio dalla modalità di riproduzione alla modalità di registrazione.

*3 Questa indicazione viene visualizzata durante il conto alla rovescia.

*4 È possibile commutare la visualizzazione tra il numero di immagini registrabili e il tempo di registrazione disponibile con l'impostazione [Indicaz. rest.] nel menu [Personal.].

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

■ Informazioni di registrazione sul monitor



1	Modalità di registrazione (→59)
	Variazione del programma (→81)
	Modalità di registrazione di filmati (→58)
	Modalità di registrazione di filmati quando la funzione [FOTO 4K] è impostata su [ON] (→195)
C1	Impostazione personalizzata (→60)
	Modalità di registrazione di immagini panoramiche (→150)
F1.7	Valore di apertura del diaframma (→56)
1/60	Tempo di esposizione (→56)
TIME	Registrazione T (tempo) (→87)
	Carica residua della batteria (→21)
	Scheda (visualizzato solo durante la registrazione di filmati) (→25)

2	Sensibilità ISO (→136)
	Valore di compensazione dell'esposizione (→135)
	Aiuto per l'esposizione manuale (→87)
	Modalità flash (→180, 291)
	Flash (→182, 184)

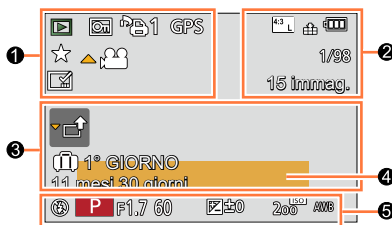
3	Singola (→141)
	Scatto a raffica (→142)
	[Auto bracket] (→145)
	[Aspect bracket] (→147)
	Autoscatto (→148)
	Direzione panorama (→150)
AFS AFF AFC MF	Modalità di messa a fuoco (→114)
	Modalità AF (→115)
	[Qualità] (→109)
	[Formato Rec]/[Qualità reg.] (→187)
	Formato/[Dim. immag.] (→108)
Wi-Fi	Wi-Fi (→225)
Fn	Impostazione dei tasti funzione (→37)

4	[Stile foto] (→100)
	Bilanciamento del bianco (→103)
	[i.Dinamico] (→111)
	[Mod. esposim.] (→139)
98	Numero di foto registrabili (→27)
R8m30s	Tempo di registrazione disponibile* (→27)

* [m] ed [s] indicano i "minuti" e i "secondi".

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

Durante la riproduzione



	Modalità di riproduzione (→206)
	Immagine protetta (→221)
	Numero di stampe (→220)
GPS	Con informazioni sulle località (→207)
	Preferiti (→219)
	Icona di divieto di scollegamento del cavo (→287)
	Riproduzione dei filmati (→70)
	Riproduzione di immagini panoramiche (→152)
	Riproduzione continua di gruppo di immagini di scatti a raffica (→201)
	Riproduzione continua di gruppo di immagini di ripresa temporizzata (→201)
	Riproduzione continua di gruppo di animazione a passo uno (→201)
	Visualizzazione del testo sovrapposto (→212)
XXmXXs	Tempo di riproduzione trascorso *1 (→70)

	Formato/[Dim. immag.] (→108)
	[Formato Rec]/[Qualità reg.] (→187)
	[Qualità] (→109)
	Carica residua della batteria (→21)
1/98	Numero immagine/numero totale immagini
15 immag.	Numero di immagini in uno scatto a raffica
XXmXXs	Tempo di registrazione di filmati *1 (→70)

	Icona di acquisizione delle informazioni in corso (→302)
	Giorni di viaggio trascorsi (→42)
	Icona di caricamento (Wi-Fi) (→254)
	Icona di menu secondario (→202, 254)
	[Modalità silenziosa] (→161)
11 mesi 30 giorni	Età in anni/mesi (→165)
	Nome *2 (→164, 165)
	Località *2 (→42)
	Titolo *2 (→211)
	Informazioni di registrazione *3

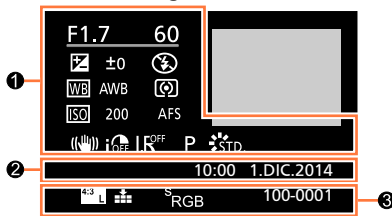
*1 [m] ed [s] indicano i "minuti" e i "secondi".

*2 La visualizzazione viene eseguita nell'ordine di priorità seguente: titolo, destinazione del viaggio, nome (bambini e animali) e nome ([Riconosc. viso]).

*3 Queste informazioni non vengono visualizzate per i filmati registrati in formato [AVCHD].

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

■ Visualizzazione di informazioni dettagliate


1

Informazioni di registrazione

iOFF	[i.Dinamico]*1 (→111)
HDR ON	[HDR]*2 (→112)
L R OFF	[Risoluz. i.] (→111)
4K	Filmato 4K registrato impostando la funzione [FOTO 4K] su [ON] o foto catturata da tale filmato 4K (→195)

2

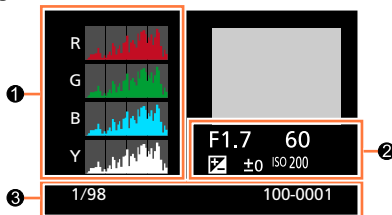
Data/ora di registrazione

Ora mondiale (→41)

3

4:3	Formato/[Dim. immag.] (→108)
RAW	[Qualità] (→109)
AVCHD FHD ISO1	[Formato Rec]/[Qualità reg.] (→187)
S RGB	[Spazio colore]*2 (→113)
100-0001	Numero cartella/file*1 (→285)

■ Visualizzazione istogramma


1

Istogramma (→64)

2

Informazioni di registrazione*1

3

1/98	Numero immagine/numero totale immagini
100-0001	Numero cartella/file*1 (→285)

*1 Queste informazioni non vengono visualizzate per i filmati registrati in formato [AVCHD].

*2 Queste informazioni non vengono visualizzate per i filmati.

Messaggi visualizzati

La sezione seguente illustra il significato dei principali messaggi visualizzati sul monitor o nel mirino, e il modo in cui rispondere a tali messaggi.

■ Schede di memoria

[Errore sch. di mem.] [Formattare questa scheda?]

- Il formato della scheda non può essere utilizzato con questa fotocamera.
→ Salvare i dati desiderati su un computer o un altro apparecchio, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera. (→26)

[Reinserire la scheda SD] [Provare con un'altra scheda]

- L'accesso alla scheda non è riuscito.
→ Inserire di nuovo la scheda.
- Provare una scheda diversa.

[Errore lettura] / [Errore scrittura] [Controllare la scheda]

- La lettura dei dati non è riuscita.
→ Controllare se la scheda sia stata inserita correttamente o meno (→24)
- La scrittura dei dati non è riuscita.
→ Spegner la fotocamera e rimuovere la scheda. Reinserire la scheda e riaccendere la fotocamera.
- La scheda potrebbe essere danneggiata.
→ Provare una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- La classe di velocità di una scheda richiesta varia a seconda delle impostazioni [Formato Rec] e [Qualità reg.] di un filmato. Accertarsi di utilizzare una scheda della classe di velocità consigliata. Per i dettagli, vedere "Informazioni sulla registrazione di filmati e la classe di velocità" (→25).
→ Qualora la registrazione si arresti anche se si utilizza una scheda con la classe di velocità consigliata (→25), la velocità di scrittura dei dati si è ridotta. Qualora si verifichi questa eventualità, si consiglia di effettuare il backup dei dati sulla scheda di memoria e di formattarla (→26).

[Errore sch. di mem.] [Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Non compatibile con la fotocamera. Utilizzare una scheda compatibile.

[Impossibile registrare per formato dati (NTSC/PAL) incompatibile in questa scheda.]

- Formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC, e così via. (→26)
→ Inserire una scheda diversa.

■ Batteria

[Batteria non utilizzabile]

- Usare una batteria Panasonic genuina.
- La batteria non viene riconosciuta perché i suoi terminali sono sporchi.
→ Rimuovere eventuale sporco dai terminali della batteria.

■ Funzione Wi-Fi

[Impossibile connettersi all'access point wireless] / [Connessione non riuscita] / [Nessuna destinazione trovata]

- Controllare quanto segue relativamente al punto di accesso wireless.
→ Le informazioni sul punto di accesso wireless impostate sulla presente unità sono errate.
Controllare il tipo di autenticazione e il tipo e la chiave di cifratura. (→266)
→ Il punto di accesso wireless non è acceso.
→ L'impostazione del punto di accesso wireless non è supportata dalla presente unità.
- Controllare l'impostazione di rete della destinazione.
- Le onde radio provenienti da altri apparecchi possono ostacolare la connessione a un punto di accesso wireless.
→ Controllare altri apparecchi che siano collegati al punto di accesso wireless e apparecchi che utilizzino la banda da 2,4 GHz.

[Nessuna foto da inviare.]

- Questo messaggio viene visualizzato quando non è presente alcuna immagine da trasmettere a causa di una limitazione della destinazione.
Controllare il tipo di file dell'immagine da trasmettere. (→239, 243, 244, 247, 251, 255)

[Connessione non riuscita. Riprovare tra qualche minuto.] / [Rete disconnessa. Trasferimento interrotto.]

- Le onde radio del punto di accesso wireless si stanno indebolendo.
→ Eseguire la connessione a una distanza inferiore dal punto di accesso wireless.
- Il server non risponde o ha superato il tempo di elaborazione delle comunicazioni.
→ Riprovare dopo qualche minuto.
- A seconda del punto di accesso wireless, la connessione potrebbe venire interrotta automaticamente, una volta trascorso un periodo di tempo specifico.
→ Effettuare di nuovo la connessione.

[Il caricamento sulla Cartella Cloud è disponibile dopo aver configurato le impostazioni di Sincronizzazione Cloud su dispositivi predisposti al download come PC o smartphone.]

- I dispositivi che scaricano immagini da una cartella su cloud non vengono registrati.
- Eseguire l'impostazione della funzione Cloud Sync. Configurare le impostazioni su un PC con "PHOTOfunSTUDIO" o su uno smartphone con "Image App". Per i dettagli su [Servizio sincr. cloud], vedere (→255).

[Connessione non riuscita]

- Controllare quanto segue relativamente agli smartphone che si intende connettere.
→ Lo smartphone non funziona.
→ Nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, cambiare il punto di accesso a cui connettersi, selezionando la presente fotocamera.
→ Non è disponibile spazio libero di memoria sullo smartphone.

[Accesso fallito. Controllare l'ID accesso e la Password.]

- L'ID di accesso o la password per "LUMIX CLUB" non sono corretti. Immetterli di nuovo. Qualora si sia dimenticato l'ID di accesso o la password, consultare le informazioni nella schermata di accesso al sito web "LUMIX CLUB".

[Impossibile inviare alcuni file per limite destinazione] /**[Trasferimento completato. Alcuni file non sono stati inviati per lim. destinazione.]**

- Controllare il formato file dell'immagine da inviare.
- L'invio dei filmati potrebbe avere esito negativo, qualora le dimensioni del file siano troppo grandi. Dividere il filmato utilizzando [Dividi film.]. ([→214](#))

[Non disponibile. Config. le imp. di accesso sul sito Web di LUMIX CLUB.]

- Accedere a "LUMIX CLUB" dal proprio smartphone o PC e impostare i dettagli di accesso del servizio WEB di destinazione.

[Impossibile selezionare contemp. serv. condiv. imm. e video.]

- Non è possibile selezionare contemporaneamente servizi WEB progettati solo per le immagini e servizi WEB progettati solo per i filmati. Deselezionare uno dei servizi.

[Impos. ottenere indirizzo IP. Imp. l'indirizzo IP dell'AP wireless su DHCP.]

- Attivare le impostazioni DHCP dell'indirizzo IP dei punti di accesso wireless connessi.

[Impos. connettersi al server.]

- Qualora venga visualizzato un messaggio che richiede di aggiornare il certificato radice, accettare di aggiornare il certificato radice.

■ Varie

[Impossibile elim. alcune immagini] [Impossibile elim. questa immagine]

- Non è possibile eliminare immagini che non siano conformi allo standard DCF (→67).
→ Salvare i dati desiderati su un computer o un altro apparecchio, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera. (→26)

[Impostaz. imposs. per questa immagine]

- Non è possibile utilizzare le funzioni [Imp. stam.], [Modif. tit.], [Stampa testo] e altre funzioni per le immagini che non siano conformi allo standard DCF (→67).

[Spegnere e riaccendere la fotocamera] [Errore di sistema]

- L'obiettivo non funziona correttamente.
→ Riaccendere la fotocamera. (Se l'indicazione non si cancella, rivolgersi al rivenditore o al Centro di Assistenza più vicino.)

[Impossibile creare una cartella]

- Il numero delle cartelle usate ha raggiunto 999.
→ Salvare i dati necessari su un computer o un altro apparecchio, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera (→26). Il numero delle cartelle viene reimpostato su 100 quando si esegue la funzione [Azzerà num.] (→50).

[L'immagine viene visualizzata in formato 16:9] [L'immagine viene visualizzata in formato 4:3]

- Il cavo AV (opzionale) è collegato alla fotocamera.
→ Per rimuovere immediatamente il messaggio → Premere [MENU/SET].
→ Per cambiare il formato → Cambiare [Formato TV] (→47).
- Il cavo di collegamento USB (in dotazione) è collegato soltanto alla fotocamera.
→ Il messaggio scompare quando il cavo viene collegato anche a un altro apparecchio.

[Impossibile modifica- re durante elabora- zione informazioni.]

- Se si visualizza la schermata di riproduzione quando la fotocamera contiene numerosi file di immagine, l'icona di acquisizione delle informazioni in corso [] o [] potrebbe venire visualizzata per un lungo periodo di tempo. Quando viene visualizzata una di queste icone, non è possibile utilizzare alcuni dei menu della funzione [Play].
→ Quando si spegne la fotocamera mentre è in corso l'acquisizione di informazioni, vengono salvate come gruppo solo le immagini di cui sono state acquisite le informazioni fino a quel momento. Quando si riaccende la fotocamera, quest'ultima inizia di nuovo ad acquisire informazioni sulle immagini restanti nel gruppo.

Elenco dei menu

[Reg]

È possibile effettuare impostazioni quali quelle relative a dimensioni delle immagini e flash (in dotazione/opzionale).

- Le voci di menu [Stile foto], [AFS/AFF/AFC], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [i.Zoom] e [Zoom digit.] sono in comune sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. Qualora si modifichi un'impostazione in uno dei menu, verrà modificata automaticamente anche l'impostazione che ha lo stesso nome nell'altro menu.

[Stile foto]	È possibile selezionare gli effetti in base al concetto dell'immagine che si desidera creare. Regola i colori degli effetti e la qualità delle immagini.	→100
[Dim. immag.]	Impostare il numero di pixel.	→108
[Qualità]	Impostare il livello di compressione utilizzato per memorizzare le immagini.	→109
[AFS/AFF/AFC]	Selezionare la modalità di regolazione della messa a fuoco.	→114
[Mod. esposim.]	È possibile modificare il tipo di misurazione ottica per misurare la luminosità.	→139
[Vel. scatto]	Imposta la velocità di scatto a raffica da utilizzare per la registrazione di scatti a raffica.	→142
[Auto bracket]	Effettua l'impostazione della ripresa singola o di scatto a raffica, della gamma di compensazione e della sequenza di registrazione della funzione di bracketing automatico.	→146
[Autoscatto]	Imposta il tempo di attesa prima dell'avvio della registrazione quando si riprende un'immagine utilizzando l'autoscatto.	→148
[Intensifica ombra]	È possibile regolare le aree di massima illuminazione e le ombre in un'immagine confermando al tempo stesso la luminosità di queste aree sullo schermo.	→102
[i.Dinamico]	Correzione del contrasto e dell'esposizione.	→111
[Risoluz. i.]	Registra le foto con contorni più nitidi e l'impressione di alta risoluzione.	→111
[Reg. simul. senza filtro]	Imposta se registrare contemporaneamente o meno le immagini con il Filtro e quelle senza il Filtro.	→91
[Rip.nott.iA mano]	Combina immagini notturne registrate utilizzando la registrazione con scatto a raffica ad alta velocità in una singola immagine.	→78
[iHDR]	Ad esempio, quando sussiste un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, la funzione [iHDR] registra più foto con esposizioni diverse, e le combina per creare una singola foto dalle ricche gradazioni.	→79
[HDR]	La fotocamera è in grado di combinare 3 foto scattate con esposizioni diverse in una singola immagine esposta correttamente con ricche gradazioni.	→112
[Esposizione Multipla]	È possibile creare un effetto simile a quello che si otterrebbe eseguendo fino a quattro volte l'esposizione su una singola immagine.	→159

Elenco dei menu

[Ripresa Time Lapse]	Quando si intende registrare automaticamente filmati con la ripresa temporizzata di soggetti quali animali e piante, è possibile preimpostare l'ora di inizio della registrazione, l'intervallo di registrazione e il numero di immagini da riprendere.	→153
[Animaz. Stop Motion]	È possibile unire delle foto per creare un'animazione a passo uno.	→156
[Direzione panorama]	È possibile impostare la direzione di registrazione da utilizzare per la registrazione di immagini panoramiche.	→150
[Tipologia di otturatore]	È possibile riprendere immagini utilizzando due tipi di modalità dell'otturatore: otturatore meccanico e otturatore elettronico.	→140
[Flash]	Effettua le impostazioni del flash in base alle condizioni di registrazione.	→180
[Rim.occhi ros.]	Rileva automaticamente gli occhi rossi e corregge i dati delle foto quando si registra con il flash.	→180
[Imp. lim. ISO]	Imposta la sensibilità ISO ottimale utilizzando il valore selezionato come limite superiore della sensibilità ISO quando la funzione [Sensibilità] è impostata su [AUTO] o [iISO].	→137
[Incrementi ISO]	Modifica le impostazioni della sensibilità ISO a passi di 1/3 di EV o di 1 EV.	→138
[ISO esteso]	È possibile estendere i valori numerici che possono essere impostati per la sensibilità ISO.	→138
[Rid. long shut.]	Elimina i disturbi generati quando si riprendono immagini con un tempo di esposizione più lento.	→113
[i.Zoom]	Consente di aumentare il rapporto zoom sopprimendo al tempo stesso il deterioramento della qualità di immagine.	→172
[Zoom digit.]	Migliora l'effetto del teleobiettivo nelle immagini. Tenere presente che l'ingrandimento riduce la qualità di immagine.	→173
[Spazio colore]	È possibile impostare il metodo di riproduzione dei colori per visualizzare correttamente le immagini registrate sugli schermi di un PC o di una stampante, e così via.	→113
[Stabilizz.]	Rileva automaticamente il tremolio (jitter) durante la registrazione ed effettua delle correzioni.	→168
[Riconosc. viso]	Riconosce un viso registrato e regola automaticamente messa a fuoco ed esposizione per tale viso con una priorità più elevata.	→162
[Impost. profilo]	È possibile impostare un nome o una data di nascita di un bambino o di un animale prima di riprendere un'immagine, per registrare il nome o l'età in mesi/anni nell'immagine.	→165

Elenco dei menu

 [Imm. in mov.]

È possibile effettuare impostazioni per la registrazione di filmati, quali formato e qualità di registrazione.

- Le voci di menu [Stile foto], [AFS/AFF/AFC], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [i.Zoom] e [Zoom digit.] sono in comune sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. Se si modifica un'impostazione in un menu, anche l'impostazione con lo stesso nome nell'altro menu viene modificata automaticamente. Per i dettagli, vedere la voce corrispondente del menu [Reg].

[FOTO 4K]	È possibile impostare la modalità filmato utilizzata per creare una foto ad alta risoluzione catturando un singolo fotogramma da un filmato 4K.	→195
[Formato Rec]	Imposta il formato file (AVCHD, MP4) del filmato da registrare.	→187
[Qualità reg.]	Imposta la qualità di immagine del filmato (dimensioni, frequenza dei fotogrammi, e così via) da registrare.	→187
[Mod. immagine]	Imposta il metodo di registrazione delle foto da riprendere mentre si registrano filmati.	→198
[AF cont.]	Regola costantemente la messa a fuoco su un soggetto che è a fuoco.	→189
[Visua.liv.mic.]	È possibile impostare se visualizzare o meno il livello del microfono nella schermata di registrazione.	→200
[Regol.liv.mic.]	È possibile regolare il livello di ingresso audio in 4 passi.	→200
[Taglio vento]	Qualora si senta il rumore del vento durante una registrazione audio, è possibile utilizzare la funzione [Taglio vento] per ridurre in modo efficace il rumore del vento.	→200

fC [Personal.]

È possibile impostare le operazioni della presente unità, ad esempio il metodo di visualizzazione sullo schermo, nonché le funzioni di un pulsante, in base alle proprie preferenze. È anche possibile registrare le impostazioni modificate.

[Usa funz. imp. person.]	Richiama l'impostazione registrata utilizzando la funzione [Mem. imp. person.].	→60
[Mem. imp. person.]	Registra le impostazioni correnti della fotocamera come impostazione personalizzata.	→60
[Modalità silenziosa]	Disattivazione dei segnali acustici e del flash contemporaneamente.	→161
[Blocco AF/AE]	Effettua l'impostazione di blocco della messa a fuoco e/o dell'esposizione utilizzate per eseguire il blocco AF/AE.	→133
[Mant. bloc AF/AE]	Imposta il funzionamento del pulsante [AF/AE LOCK] utilizzato per la registrazione fissando la messa a fuoco e/o l'esposizione.	→133
[AF puls.scatto]	Attiva la regolazione automatica della messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto.	→124
[Rilascio Mezzo Scatto]	Attiva lo scatto dell'otturatore quando si preme a metà il pulsante di scatto.	→124
[AF rapido]	Attiva una messa a fuoco più veloce quando si preme il pulsante di scatto.	→124
[AF sensore occhi]	Regola automaticamente la messa a fuoco quando viene attivato il sensore oculare.	→55
[Tempo AF precisa]	Imposta il tempo di visualizzazione della schermata ingrandita se si preme a metà il pulsante di scatto quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [+] .	→122
[Visualiz. AF precisa]	Imposta se la schermata di aiuto debba essere ingrandita su una parte dello schermo o sull'intero schermo quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [+] .	→122
[Luce assist AF]	Accende l'illuminatore di aiuto AF quando si preme a metà il pulsante di scatto in condizioni di oscurità eccessiva, per facilitare la messa a fuoco.	→125
[Area fuoco dir.]	Sposta l'area AF o l'aiuto MF utilizzando i pulsanti dei cursori durante la registrazione.	→123 →131
[Priorità focus/rilascio]	Disattiva la registrazione quando un soggetto non è a fuoco.	→125
[AF+MF]	Consente la regolazione manuale della messa a fuoco dopo aver eseguito la messa a fuoco automatica.	→125
[Assist. MF]	Imposta il metodo di visualizzazione per l'aiuto MF (schermata ingrandita).	→131
[Visualizzare Assist MF]	Imposta se la schermata di aiuto (schermata ingrandita) debba essere ingrandita su parte dello schermo o sull'intero schermo.	→132
[Guida MF]	Visualizza la guida MF utilizzata per controllare la direzione della messa a fuoco sullo schermo quando si regola manualmente la messa a fuoco.	→129

Elenco dei menu

[Peaking]	Quando si esegue un'operazione di messa a fuoco manuale, questa funzione aggiunge automaticamente un colore alle porzioni dell'immagine che sono a fuoco.	→130
[Istogramma]	Imposta se visualizzare o meno l'istogramma.	→64
[Linee guida]	Imposta lo schema delle linee guida da visualizzare durante la registrazione.	→65
[Evidenzia]	Fa lampeggiare le aree sovraesposte in bianco e nero durante la funzione [Revis. auto] o la riproduzione.	→72
[Zebra Pattern]	Visualizza l'area in cui potrebbe verificarsi una sovraesposizione, utilizzando un motivo zebra.	→166
[Live View Monocrom.]	È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero.	→167
[Antepr. costante] (Modalità M)	Consente di controllare gli effetti del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione nella schermata di registrazione da controllare quando si imposta la modalità [Esposiz. manuale].	→87
[Mis. espos.]	Imposta se visualizzare o meno l'esposimetro.	→81
[Guida selettore]	Imposta se visualizzare o meno la guida alle operazioni.	→18
[Stile vis. LVF]	Imposta il metodo di visualizzazione del mirino.	→63
[Stile vis. monitor]	Commutazione del metodo di visualizzazione del monitor.	→62
[Vis. info monitor]	Commuta la schermata delle informazioni di registrazione del monitor.	→65
[Rec area]	Commutazione dell'impostazione dell'angolo di campo utilizzata per la registrazione di foto e filmati.	→192
[Indicaz. rest.]	Commutazione della visualizzazione tra il numero di immagini registrabili che possono essere riprese e il tempo di registrazione disponibile.	→28
[Revis. auto]	Impostare il tempo di visualizzazione delle immagini riprese dopo aver scattato delle foto.	→57
[Impostazione tasto Fn]	È possibile assegnare le funzioni utilizzate spesso a dei pulsanti specifici.	→37
[Leva zoom]	Commuta l'impostazione di funzionamento della leva zoom.	→175
[Ghiera di controllo]	È possibile assegnare le funzioni utilizzate spesso alla ghiera di controllo.	→40
[Ripristina zoom]	Conservazione della posizione dello zoom quando la fotocamera viene spenta.	→175
[Q.MENU]	Cambia il metodo per impostare le voci del menu Veloce.	→34
[Pulsante iA]	Cambia il metodo di funzionamento del pulsante [iA] utilizzato per passare alla modalità [Auto intelligente].	→75
[Tasto Video]	Attivazione/disattivazione del pulsante dei filmati.	→192
[Sensore occhi]	Impostazione della sensibilità del sensore oculare o impostazione per commutare la visualizzazione tra il mirino e il monitor.	→55

 [Setup]

Si possono eseguire impostazioni per la comodità d'uso, come l'impostazione dell'orologio e il cambiamento del suono dei bip. È anche possibile effettuare impostazioni relative alla funzione Wi-Fi.

[Imp. orol.]	Imposta l'ora, la data e il formato di display.	→29
[Ora mondiale]	Impostazione dell'ora locale della destinazione del viaggio.	→41
[Data viaggio]	Se si imposta un programma di viaggio e si registrano delle immagini, vengono registrati i giorni del viaggio in cui sono state registrate le immagini corrispondenti.	→42
[Wi-Fi]	Configurare le impostazioni richieste per la funzione Wi-Fi.	→272
[Bip]	Imposta i suoni dei segnali acustici o dell'otturatore.	→43
[Modalità Live View]	Imposta la velocità di visualizzazione e la qualità di immagine dello schermo (schermata Live View) quando si registrano immagini.	→43
[Monitor] / [Mirino]	Consente di regolare la luminosità e il colore del monitor o del mirino.	→44
[Luminanza monitor]	È possibile regolare la luminosità del monitor a seconda della luminosità ambiente intorno alla fotocamera.	→45
[Autospegnim.]	La fotocamera si spegne automaticamente se non viene effettuata alcuna operazione per un periodo di tempo preimpostato.	→46
[Modo USB]	Consente di selezionare il metodo di comunicazione utilizzato quando si collega la fotocamera a un computer o una stampante con un cavo di collegamento USB (in dotazione).	→47
[Collegamento TV]	Per cambiare le impostazioni da usare quando si collega la fotocamera a un televisore o altro dispositivo.	→47
[Ripristina menu]	Salva l'ultima posizione di menu utilizzata.	→49
[Colore sfondo]	Consente di impostare il colore dello sfondo per la schermata del menu.	→49
[Informazioni menu]	Le spiegazioni delle voci di menu e delle impostazioni vengono visualizzate sullo schermo del menu.	→49
[Lingua]	Imposta la lingua visualizzata sullo schermo.	→49
[Version disp.]	Per controllare la versione del firmware della fotocamera o del flash in dotazione (quando il flash è montato).	→50
[Autoscatto auto off]	L'autoscatto viene annullato se l'unità viene spenta.	→50
[Azzerà num.]	Ripristina i numeri dei file delle immagini.	→50
[Azzerà]	Ripristina le impostazioni predefinite.	→50
[Ripr. imp. Wi-Fi]	Riporta le impostazioni [Wi-Fi] ai valori predefiniti.	→51
[Formatta]	Per formattare (inizializzare) una scheda di memoria.	→26

▶ [Play]

È possibile specificare la protezione, il ridimensionamento, le impostazioni di stampa e altre impostazioni relative alle immagini riprese.

[Presentaz.]	Riproduce automaticamente le immagini nell'ordine.	→204
[Modo Play]	È possibile limitare le immagini da visualizzare con filtri preimpostati, quali categorie o immagini preferite.	→206
[Registrazione luogo]	È possibile scrivere nelle immagini le informazioni sulle località (longitudine/latitudine) inviate dallo smartphone.	→207
[Elaborazione RAW]	È possibile utilizzare la fotocamera per sviluppare foto che siano state registrate in formato RAW. Le foto create vengono salvate in formato JPEG.	→208
[Modif. tit.]	Consente l'immissione di caratteri (commenti) in un'immagine registrata.	→211
[Stampa testo]	È possibile sovraimprimere data e ora di registrazione, nomi, destinazione di viaggio, date di viaggio, e così via, sulle foto registrate.	→212
[Dividi film.]	Un singolo filmato può essere diviso in 2 parti.	→214
[Video Time Lapse]	È possibile creare un filmato dalle immagini di un gruppo che sono state registrate utilizzando la funzione [Ripresa Time Lapse].	→215
[Video Stop Motion]	È possibile creare un filmato dalle immagini di un gruppo che sono state registrate utilizzando la funzione [Animaz. Stop Motion].	→215
[Mod. dim.]	È possibile ridurre le dimensioni dell'immagine.	→216
[Rifil.]	Ingrandire le foto e rifilare le aree indesiderate.	→217
[Ruota]	Ruota manualmente le immagini di 90°.	→218
[Ruota imm.]	Ruota automaticamente le immagini con orientamento verticale.	→218
[Preferiti]	Consente di assegnare un'etichetta a un'immagine con un simbolo per impostarla come immagine preferita.	→219
[Imp. stam.]	Imposta le immagini e il numero di immagini da stampare.	→220
[Proteggi]	Imposta la protezione per evitare l'eliminazione accidentale delle immagini.	→221
[Mod. ric. visi]	Modificare o eliminare le informazioni di riconoscimento per le immagini con informazioni di riconoscimento visi errate.	→222
[Classificaz. immagini]	È possibile impostare la sequenza di visualizzazione utilizzata per riprodurre le immagini sulla presente unità.	→223
[Conferma eliminaz.]	È possibile impostare tra [Sì] o [No] l'opzione Sì/No che si desidera venga selezionata per prima nella schermata di conferma quando si elimina un'immagine.	→223

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

① Provare innanzitutto a controllare queste voci (→310 - 325).

Qualora il problema persista,

② L'esecuzione della funzione [Azzera] nel menu [Setup] potrebbe risolvere il problema (→50). (Tenere presente che, ad eccezione di alcune voci quali [Imp. orol.], tutte le impostazioni tornano ai loro valori predefiniti al momento dell'acquisto.)

③ Inoltre, vedere il sito di supporto Panasonic per le informazioni di supporto più aggiornate.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Questo sito è disponibile solo in inglese.)

■ Batteria, alimentazione

La fotocamera non funziona anche se viene accesa.

- La batteria non è inserita correttamente (→24) o deve essere ricaricata.

La fotocamera si spegne non appena viene accesa.

- La batteria deve essere ricaricata.

Questa unità si spegne automaticamente.

- [Autospegnim.] è attivata. (→46)
- Se si collega la fotocamera a un televisore compatibile VIERA Link (HDMI) mediante un micro cavo HDMI e si spegne il televisore con il telecomando di quest'ultimo, anche la presente unità si spegne.
→ Se non si intende utilizzare VIERA Link (HDMI), impostare [VIERA Link] su [OFF]. (→49)

La batteria si scarica rapidamente.

- La connessione Wi-Fi è rimasta attiva per un periodo di tempo prolungato.
→ La batteria si scarica più rapidamente con una connessione Wi-Fi. Spegnerla la fotocamera quanto più spesso possibile utilizzando la funzione [Autospegnim.] (→46) o altri metodi.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

■ Registrazione**Le immagini non possono essere registrate.**

- La scheda è piena.
→ Liberare spazio eliminando le immagini indesiderate (→73).
- Quando si utilizza una scheda di grande capacità, potrebbe non essere possibile riprendere un'immagine per qualche secondo dopo aver acceso la fotocamera.
- La messa a fuoco non è allineata.
→ Quando la funzione [Priorità focus/rilascio] è impostata su [FOCUS], la fotocamera non registra fino all'ottenimento di una messa a fuoco corretta. (→125)

Le immagini registrate sembrano bianche.

- L'obiettivo è sporco (impronte digitali, ecc.).
→ Accendere la fotocamera per estendere il barilotto dell'obiettivo, quindi pulire la superficie dell'obiettivo con un panno morbido e asciutto.
- L'obiettivo è appannato (→12).

Le immagini registrate sono troppo chiare/scure.

- Regolare l'esposizione (→135).
- La funzione Blocco AE (→133) è impostata in modo inappropriato.

Lo zoom si arresta immediatamente.

- Quando si utilizza lo zoom ottico extra, la zoomata si arresta temporaneamente. Non si tratta di un guasto.

Vengono registrate alcune immagini anche se si preme una sola volta il pulsante di scatto.

- La fotocamera è impostata per l'uso delle funzioni [Auto bracket], Variazione a forcella del bilanciamento del bianco, [Aspect bracket] o [Scatto a raff.]. L'autoscatto è impostato su [C&E].
→ Annullare l'impostazione. (→106, 141)

Non si riesce a effettuare la registrazione a forcella (bracketing).

- Lo spazio di memoria restante nella scheda è basso.
→ Controllare lo spazio di memoria restante nella scheda.

La messa a fuoco non è corretta.

- Il soggetto è fuori dalla gamma di messa a fuoco. (→126)
- Causato dal jitter della fotocamera o movimento del soggetto. (→168)
- La funzione [Priorità focus/rilascio] è impostata su [RELEASE]. (→125)
- L'impostazione [AF puls.scatto] è [OFF]. (→124)
- La funzione Blocco AF (→133) è impostata in modo inappropriato.

Le immagini registrate sono sfocate. La funzione dello stabilizzatore non è operativa.

- Il tempo di esposizione è più lento nei luoghi bui e la funzione dello stabilizzatore è meno efficace.
→ Mantenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani, tenendo le braccia vicine al corpo.
- Quando si utilizza un tempo di esposizione più lento, utilizzare un treppiede e l'autoscatto (→148).

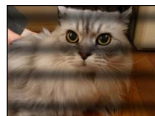
Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Le immagini registrate sembrano scadenti o c'è interferenza.

- Si consiglia di provare i metodi seguenti.
 - Ridurre l'impostazione [Sensibilità] (→136).
 - Riprendere le immagini in luoghi più luminosi.
 - Regolare l'opzione [Riduz. rumore] della funzione [Stile foto] su un'impostazione più elevata o impostare ciascuna voce diversa da [Riduz. rumore] su un'impostazione più bassa. (→101)
 - Impostare [Rid. long shut.] su [ON]. (→113)
 - Cambiare l'impostazione delle funzioni [Dim. immag.] (→108) e [Qualità] (→109).
- Quando si utilizza lo zoom digitale, la qualità delle immagini si riduce se si incrementa lo zoom in avvicinamento.

Con l'illuminazione quale quella delle lampade a fluorescenza e i dispositivi di illuminazione a LED, potrebbero apparire righe o flicker. Il soggetto appare distorto.

- Ciò è una caratteristica dei sensori MOS, che servono come sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un guasto. Se il soggetto passa rapidamente davanti all'obiettivo, appare leggermente distorto.
- Se si riprendono foto utilizzando la funzione [ESHTR], le strisce potrebbero venire ridotte impostando un tempo di esposizione più lento. (→84)



La luminosità o il colore delle immagini registrate sono diversi dalla realtà.

- L'aumento del tempo di esposizione quando si registra sotto le lampade a fluorescenza o i dispositivi di illuminazione a LED, ecc., potrebbe introdurre dei leggeri cambiamenti di luminosità e colore. Questi risultano dalle caratteristiche della sorgente di luce e non indicano un malfunzionamento.
- Quando si registrano soggetti in luoghi estremamente chiari o con l'illuminazione delle lampade a fluorescenza, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, illuminazione al sodio, ecc., i colori e la luminosità dello schermo potrebbero cambiare o sullo schermo potrebbero apparire righe orizzontali.

Sullo schermo appaiono strisce orizzontali rossastre durante la registrazione.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS, che fungono da sensori di cattura delle immagini della fotocamera. Queste strisce appaiono quando il soggetto contiene una parte luminosa. Le aree adiacenti potrebbero non essere uniformi, ma ciò non è un malfunzionamento. Esse vengono registrate sui filmati ma non sulle foto.
- Si consiglia di registrare le immagini facendo attenzione a non esporre lo schermo alla luce del sole o a una qualsiasi altra forte luce.

La registrazione dei filmati in corso si arresta.

- La classe di velocità di una scheda richiesta varia a seconda delle impostazioni [Formato Rec] e [Qualità reg.] di un filmato. Accertarsi di utilizzare una scheda della classe di velocità consigliata. Per i dettagli, vedere "Informazioni sulla registrazione di filmati e la classe di velocità" (→25).
- Qualora la registrazione si arresti anche se si utilizza una scheda con la classe di velocità consigliata, la velocità di scrittura dei dati si è ridotta. Qualora si verifichi questa eventualità, si consiglia di effettuare il backup dei dati sulla scheda di memoria e di formattarla (→26).

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Lo schermo diventa scuro durante la registrazione di filmati.

- Durante la registrazione di filmati, lo schermo potrebbe diventare scuro con il passare del tempo, per ridurre il consumo della batteria. Questa condizione, tuttavia, non influenza il filmato registrato.

Lo schermo diventa temporaneamente nero o vengono registrati dei disturbi.

- Durante la registrazione di filmati, lo schermo potrebbe diventare temporaneamente nero o potrebbero venire registrati dei disturbi a causa di elettricità statica o di forti onde elettromagnetiche (trasmettitori radio, linee elettriche ad alto voltaggio, e così via) in determinate condizioni ambientali.

A volte la regolazione della messa a fuoco con la modalità di messa a fuoco automatica risulta difficile mentre si registrano filmati 4K.

- Questa eventualità può verificarsi quando si riprende un'immagine riducendo la velocità di messa a fuoco automatica al fine di regolare la messa a fuoco con alta precisione. Non si tratta di un guasto.

La registrazione delle foto panoramiche si arresta prima della fine.

- Se il movimento di panoramica della fotocamera è troppo lento, la fotocamera considera interrotta l'operazione e smette di registrare.
- Qualora il movimento di panoramica della fotocamera sia troppo tremolante quando si sposta quest'ultima nella direzione di registrazione, la fotocamera smette di registrare.

Non è possibile bloccare il soggetto. (Il tracking AF non riesce)

- Se il colore del soggetto è simile a quello del fondo, la funzione Tracking AF potrebbe non operare. Impostare il blocco AF su colori specifici del soggetto.

Audio operativo basso o non udibile.

- L'altoparlante è bloccato.
- La funzione [Modalità silenziosa] è impostata su [ON] (→161).

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

■ Monitor/mirino**Il monitor o il mirino si spegne anche se la fotocamera è accesa.**

- Quando una mano o un oggetto sono vicini al sensore oculare, la modalità di visualizzazione sul monitor potrebbe venire commutata sulla modalità di visualizzazione nel mirino senza che l'utente se ne renda conto. (→54)

Le immagini non vengono visualizzate sul monitor.

- È attivata la modalità di visualizzazione nel mirino.
→ Premere il pulsante [LVF] per passare alla modalità di visualizzazione sul monitor. (→54)
- Il monitor è spento.
→ Premere il pulsante [DISP.] per commutare le informazioni visualizzate. (→62)
- Quando si collega la fotocamera a un televisore utilizzando un micro cavo HDMI, l'immagine non viene visualizzata su un monitor o nel mirino nei casi seguenti.
 - Durante la riproduzione

La luminosità è instabile.

- Il valore dell'apertura viene impostato quando il pulsante di scatto è premuto a metà. (Non ha effetto sull'immagine registrata.)
Questo sintomo potrebbe anche verificarsi quando la luminosità cambia perché si sta utilizzando lo zoom o la fotocamera viene mossa. Questa è l'operazione di apertura automatica della fotocamera e non è un malfunzionamento.

Lo schermo sfarfalla in interni.

- Lo schermo potrebbe sfarfallare per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera. Questa è un'operazione per la correzione dello sfarfallio causato dall'illuminazione, ad esempio da lampade a fluorescenza, lampade a LED, e così via, e non è un malfunzionamento.

Lo schermo è troppo luminoso o troppo scuro.

- Controllare l'impostazione [Luminanza monitor]. (→45)
- Utilizzare la funzione [Monitor] o [Mirino] per regolare la luminosità dello schermo. (→44)

Appaiono punti neri/blu/rossi/verdi o interferenza. Il monitor sembra distorto quando viene toccato.

- Ciò non è un difetto e non viene registrato sulle immagini reali.

Dei disturbi vengono visualizzati sul monitor o nel mirino.

- Nei luoghi bui, dei disturbi potrebbero venire visualizzati per mantenere la luminosità del monitor o del mirino.

Non si riesce a commutare tra il monitor e il mirino quando si preme il pulsante [LVF].

- Quando la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante, può visualizzare le immagini solo sul monitor.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

■ Flash

Non si riesce a far scattare il [Flash].

- Il flash non è montato correttamente.
→ Montare un flash (in dotazione/opzionale) correttamente sulla fotocamera. (→176, 291)
- Per i dettagli relativi all'impostazione del flash (in dotazione/opzionale), vedere (→176 - 186, 291).

Non c'è il lampo del flash.

Il flash diventa inutilizzabile nei casi seguenti.

- Quando è impostato un effetto dell'immagine (Filtro)
- Quando la fotocamera è impostata per utilizzare le funzioni [Auto bracket], Variazione a forcella del bilanciamento del bianco o [Aspect bracket]
- Quando si utilizza la funzione [Scatto a raff.]
- Durante la registrazione di immagini panoramiche
- Quando si imposta [HDR] su [ON]
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico (→140)
→ Impostare [Tipologia di otturatore] su [AUTO] o [MSHTR].
- Quando la funzione [Modalità silenziosa] è impostata su [ON] (→161)
→ Impostare [Modalità silenziosa] su [OFF].

Il flash scatta due volte.

- Il flash (in dotazione) scatta due volte. (tranne quando l'opzione [Modalità Lampo] della funzione [Flash] è impostata su [MANUAL]). Quando è impostata la riduzione degli occhi rossi (→180), l'intervallo di scatto si allunga. Accertarsi che il soggetto non si sposti fino al completamento del secondo scatto.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Riproduzione**Le immagini sono state ruotate.**

- [Ruota imm.] è attivata. (→218)

Non si possono vedere le immagini. Non ci sono immagini registrate.

- Non è inserita una scheda nella fotocamera.
- Non è presente alcuna immagine da riprodurre sulla scheda.
- Il nome del file dell'immagine è stato cambiato su un computer? In tal caso, esso non può essere riprodotto con la fotocamera.
- La funzione [Modo Play] è impostata su un'opzione diversa da [Play Normale].
→ Impostare [Modo Play] su [Play Normale]. (→206)

Il numero cartella/file è visualizzato come [-]. L'immagine è nera.

- Immagini modificate sul computer o riprese con un dispositivo diverso.
- La batteria è stata rimossa immediatamente dopo la ripresa delle immagini o le immagini sono state riprese con una batteria debole.
→ Utilizzare la funzione [Formatta] per eliminarle (→26).

Nella ricerca nel calendario viene visualizzata una data errata.

- Immagini modificate sul computer o riprese con un dispositivo diverso.
- L'impostazione della funzione [Imp. orol.] è errata (→29). (Nella ricerca nel calendario potrebbe venire visualizzata una data errata sulle immagini che sono state copiate su un computer e poi di nuovo sulla presente unità, qualora le date del computer e della fotocamera non coincidano.)

Sulla immagine registrata appaiono macchie rotonde bianche, come bolle di sapone.

- Se si registrano le immagini con il flash in un luogo scuro o in interni, sulle immagini potrebbero apparire macchie rotonde bianche causate dalla riflessione del flash sulle particelle nell'aria. Ciò non è un difetto. Una caratteristica di questo è che il numero di macchie rotonde e la loro posizione differiscono in ciascuna immagine.

**Sullo schermo appare [Viene visualizzata un'anteprima].**

- Le immagini potrebbero essere state registrate con un altro dispositivo. In tal caso, potrebbero essere visualizzate con una qualità scarsa delle immagini.

Le aree rosse nelle immagini appaiono annerite.

- Quando la funzione di correzione digitale degli occhi rossi ([, [) è attivata, se si registra un soggetto che ha zone della carnagione che contengono aree rosse, la funzione di correzione digitale degli occhi rossi potrebbe annerire le aree rosse.
→ Si consiglia di impostare il flash (in dotazione/opzionale) su [, oppure la funzione [Rim.occhi ros.] su [OFF] prima della registrazione. (→180)

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

In un filmato vengono registrati rumori inconsueti, quali ticchettii o ronzii. L'audio viene registrato a volume basso.

- Quando si registra un filmato in un ambiente silenzioso, potrebbero venire registrati nel filmato dei rumori dovuti al movimento del diaframma e del meccanismo di messa a fuoco. Tenere presente che questo non è un difetto. È possibile impostare il funzionamento della messa a fuoco durante la registrazione di filmati su [OFF] utilizzando la funzione [AF cont.] (→189).
- Tenere presente che, qualora si eseguano operazioni quali lo zoom, l'uso dei pulsanti o dei selettori durante la registrazione di un filmato, potrebbero venire registrati i rumori delle operazioni.
- Se si copre il microfono con le dita durante la registrazione di filmati, l'audio potrebbe venire registrato a volume basso o non venire registrato affatto. In questo caso, la fotocamera potrebbe rilevare più facilmente i suoni prodotti dal funzionamento dell'obiettivo.

Dei suoni prodotto dal funzionamento vengono registrati alla fine della registrazione dei filmati.

- Poiché i filmati vengono registrati fino alla pressione del pulsante dei filmati per arrestare la registrazione, il livello del suono di questa operazione nel filmato potrebbe risultare più elevato. Per sopprimere questo suono, si consiglia di provare il metodo seguente.
→ Dividere la parte finale di un filmato utilizzando la funzione [Dividi film.] (→214) nel menu [Play].
In alcuni casi, non è possibile dividere i filmati in una posizione vicina alla parte finale del filmato. Per evitare questo problema, continuare la registrazione per altri 3 secondi.

I suoni della riproduzione e delle operazioni sono troppo bassi.

- L'altoparlante è bloccato. (→15)

Non è possibile riprodurre con altre fotocamere i filmati ripresi con la presente fotocamera.

- Anche qualora un apparecchio sia compatibile con i formati AVCHD ed MP4, i filmati che sono stati registrati sulla presente unità potrebbero presentare una bassa qualità delle immagini o dell'audio al momento della riproduzione, o potrebbe non essere possibile riprodurli. Inoltre, le informazioni di registrazione potrebbero non venire visualizzate correttamente.

■ Funzione Wi-Fi

La funzione non riesce a connettersi a una LAN wireless. Le onde radio vengono disconnesse.

- Utilizzare la funzione entro il raggio di comunicazione della rete LAN wireless.
- I tipi di connessione e i metodi di impostazione della sicurezza variano a seconda del punto di accesso wireless.
 - Consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso wireless in questione.
- Quando le onde radio vengono interrotte, la condizione potrebbe migliorare spostando l'ubicazione o modificando l'angolazione del punto di accesso wireless.
- Quando la presente unità viene collocata su un tavolo o una mensola di metallo, la connessione potrebbe non venire stabilita facilmente, poiché la fotocamera viene influenzata dalle onde radio. Utilizzare la fotocamera a distanza dalle superfici in metallo.
- Il punto di accesso potrebbe non connettersi automaticamente quando l'SSID di rete del punto di accesso wireless è impostato per non trasmettere.
 - Impostare l'SSID di rete del punto di accesso wireless in modo tale da consentire la trasmissione.
- Si sta utilizzando nelle vicinanze un apparecchio, ad esempio un forno a microonde, un telefono cordless, e così via, che utilizza la frequenza di 2,4 GHz?
 - Le onde radio potrebbero venire interrotte, quando si utilizzano questi apparecchi contemporaneamente. Utilizzarli a una distanza sufficiente dal dispositivo.
- Il punto di accesso wireless commutabile tra 5 GHz e 2,4 GHz è collegato ad altri apparecchi che utilizzano la banda da 5 GHz?
 - Si consiglia l'uso di un punto di accesso wireless che sia in grado di utilizzare contemporaneamente le frequenze da 5 GHz e 2,4 GHz. Non è possibile utilizzare il punto di accesso contemporaneamente con la fotocamera, qualora non sia compatibile.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi, oppure la connessione potrebbe interrompersi (viene visualizzato un messaggio quale [Errore di comunicazione]).
- Eseguire la funzione [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup].

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Il punto di accesso wireless non viene visualizzato. Oppure, non è possibile connettersi.

- Controllare se il punto di accesso wireless a cui connettersi sia operativo.
- La fotocamera potrebbe non visualizzare o connettersi a un punto di accesso wireless, a seconda delle condizioni delle onde radio.
 - Eseguire la connessione a una distanza inferiore dal punto di accesso wireless.
 - Rimuovere gli ostacoli tra la presente unità e il punto di accesso wireless.
 - Cambiare la direzione della presente unità.
- Il punto di accesso wireless potrebbe non venire visualizzato anche se sono presenti le onde radio, a seconda delle impostazioni del punto di accesso wireless.
 - Controllare le impostazioni del punto di accesso wireless.
- Il punto di accesso wireless potrebbe non venire trovato, a seconda delle condizioni delle onde radio.
 - Eseguire la funzione [Immissione manuale]. (→266)
- L'SSID di rete del punto di accesso wireless è impostato per non consentire la trasmissione?
 - Il punto di accesso wireless potrebbe non venire rilevato, qualora sia impostato per non trasmettere. Immettere e impostare l'SSID di rete. (→265)
- Il metodo di connessione varia a seconda del punto di accesso wireless.
 - Consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso wireless in questione.

Occorre molto tempo ogni volta che si effettua la connessione a uno smartphone.

- La connessione potrebbe richiedere un tempo più lungo, a seconda delle impostazioni di connessione Wi-Fi dello smartphone, ma non si tratta di un malfunzionamento.

La presente unità non viene visualizzata nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone.

- Provare ad attivare/disattivare la funzione Wi-Fi nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone.

Si sono dimenticati l'ID di accesso o la password per "LUMIX CLUB".

- Controllare le informazioni nella schermata di accesso di "LUMIX CLUB".
<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Non si dispone di un punto di accesso wireless nella propria casa, ma si desidera eseguire la registrazione di utente del servizio "LUMIX CLUB".

- Non è possibile effettuare la registrazione di utente del servizio "LUMIX CLUB" in un ambiente privo di un punto di accesso wireless.

Non si riesce a connettere la fotocamera a computer Mac/PC Windows attraverso la connessione Wi-Fi.

- Verificare che il nome di accesso e la password siano stati digitati correttamente.
- Quando l'ora di sistema di un computer Mac o di un PC Windows connesso a una fotocamera varia notevolmente rispetto a quella della fotocamera, non è possibile connettere quest'ultima al computer o al PC in alcuni SO. Verificare che l'orologio impostato e l'orologio mondiale della fotocamera corrispondano con ora, data e fuso orario del PC Windows o del computer Mac. Quando le due impostazioni differiscono notevolmente, farle coincidere.

Si riscontra un problema nella connessione al proprio PC Windows 8. Il nome utente e la password non vengono riconosciuti.

- A seconda della versione del SO, su Windows 8, ad esempio, sono disponibili due tipi di account utente (account locale/account Microsoft).
→ Accertarsi di impostare l'account locale e utilizzare il nome utente e la password per tale account locale.

La connessione Wi-Fi non riconosce il proprio PC.

- Come impostazione predefinita, la connessione Wi-Fi utilizza il nome del gruppo di lavoro predefinito "WORKGROUP". Qualora il nome del gruppo di lavoro sia stato modificato, non verrà riconosciuto.
→ Selezionare [Connessione PC] e quindi [Modifica nome gruppo di lavoro] in [Impostazione Wi-Fi] per modificare il nome del gruppo di lavoro affinché coincida con quello del PC utilizzato. (→272)

Non si riesce a trasmettere le immagini al computer.

- Qualora un firewall sia attivato dal sistema operativo o da software di sicurezza, la presente unità potrebbe non essere in grado di connettersi al computer.

Non si riesce a trasmettere le immagini al servizio WEB.

- Verificare che le informazioni di accesso (ID di accesso/nome utente/indirizzo e-mail/password) siano corrette.
- Il server del servizio WEB o della rete potrebbe essere occupato.
→ Riprovare dopo qualche minuto.
→ Controllare il sito del servizio WEB a cui si sta inviando l'immagine.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

La trasmissione di un'immagine al servizio WEB richiede tempo.

- Le dimensioni dell'immagine sono troppo grandi?
→ Trasmettere dopo aver diviso il filmato con [Dividi film.] (→214).
→ Ridurre le dimensioni dell'immagine con [Dimensioni] (→271), quindi inviarla.
- La trasmissione potrebbe richiedere un tempo più lungo quando la distanza dal punto di accesso wireless è lunga.
→ Trasmettere a una distanza inferiore dal punto di accesso wireless.

L'immagine che doveva essere stata caricata sul servizio WEB non è presente.

- Il caricamento potrebbe non venire completato quando la connessione viene interrotta durante la trasmissione dell'immagine.
- Potrebbe occorrere del tempo prima che il caricamento dell'immagine si rifletta sul servizio WEB, a seconda dello stato del server.
→ Attendere qualche minuto e riprovare.
- È possibile controllare lo stato della trasmissione nelle impostazioni di collegamento del servizio WEB accedendo a "LUMIX CLUB".

Si desidera riportare sulla fotocamera l'immagine nel servizio WEB.

- Non è possibile salvare (scaricare) sulla presente unità le immagini contenute nel servizio WEB. Non eliminare le immagini caricate, ed effettuarne una copia di riserva.

Non si riesce a visualizzare o eliminare le immagini caricate sul servizio WEB dalla presente unità.

- Non è possibile visualizzare o eliminare mediante la presente unità le immagini caricate su un servizio WEB.
→ Effettuare l'operazione utilizzando uno smartphone o un PC.

L'ID di accesso e la password di "LUMIX CLUB" sono stati eliminati dopo aver inviato la fotocamera in riparazione.

- Le impostazioni memorizzate nella fotocamera potrebbero venire eliminate, a seconda del tipo di riparazione.
→ Effettuare sempre una copia delle impostazioni importanti.

La trasmissione dell'immagine si interrompe a metà. Non si riesce a trasmettere un'immagine.

- Non è possibile trasmettere l'immagine quando l'indicatore della batteria sta lampeggiando in rosso.
- Le dimensioni dell'immagine sono troppo grandi?
→ Dividere il filmato utilizzando [Dividi film.] (→214).
→ Ridurre le dimensioni dell'immagine con [Dimensioni] (→271), quindi inviarla.
- Il formato file dell'immagine che può essere inviata varia a seconda della destinazione.
(→239, 243, 244, 247, 251, 255)
- La capacità o il numero di immagini consentito nel servizio WEB sono esauriti.
→ Accedere a "LUMIX CLUB" e controllare lo stato della destinazione nelle impostazioni di collegamento del servizio WEB.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Si è dimenticata la password per il Wi-Fi.

→ Eseguire la funzione [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]. (→51)

Tuttavia, le informazioni che sono state impostate nella funzione [Impostazione Wi-Fi] vengono riportate ai valori predefiniti.

Non si riesce a inviare immagini a un apparecchio AV.

- L'invio potrebbe non avere esito positivo a seconda dello stato operativo dell'apparecchio AV. Inoltre, l'invio potrebbe richiedere del tempo.

Non si riesce a connettersi utilizzando la funzione NFC.

- Lo smartphone non è compatibile con la funzione NFC.
È possibile utilizzare questa funzione con dispositivi compatibili NFC con Android (versione 2.3.3 o superiore).
- La funzione NFC sullo smartphone è disattivata?
- La funzione [Funzionamento NFC] sulla presente unità è impostata su [OFF]. (→272)
- La fotocamera ha difficoltà nel riconoscere alcuni modelli di smartphone. Qualora lo smartphone non venga riconosciuto, spostarlo lentamente mentre si trova accanto all'unità.
- Qualora si mantenga in posizione lo smartphone per un periodo di tempo troppo breve, la fotocamera potrebbe non essere in grado di riconoscerlo. Mantenere lo smartphone in posizione per un po' di tempo.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

■ Televisore, computer, stampante**Sul televisore non appaiono le immagini. Le immagini sono sfocate o senza colori.**

- Il collegamento non è stato eseguito correttamente (→276).
- Sul televisore non è stato selezionato l'ingresso ausiliario.

La visualizzazione sul televisore e quella sulla fotocamera non coincidono.

- Con certi televisori il rapporto di aspetto potrebbe non essere corretto o i bordi essere tagliati.

La riproduzione dei filmati sul televisore non è possibile.

- La scheda è inserita nel televisore.
→ Effettuare il collegamento con un cavo AV (opzionale) o un micro cavo HDMI, quindi effettuare la riproduzione sulla fotocamera (→276).

L'immagine non viene visualizzata sull'intero schermo TV.

- Controllare le impostazioni [Formato TV] (→47).

Non viene emesso alcun suono dall'altoparlante della fotocamera.

- Quando alla fotocamera è collegato il cavo AV (opzionale) o il micro cavo HDMI, non viene riprodotto alcun suono dalla fotocamera.

VIERA Link (HDMI) non funziona.

- Il micro cavo HDMI è collegato correttamente? (→276)
→ Verificare che il micro cavo HDMI sia inserito completamente.
- L'impostazione [VIERA Link] della fotocamera è [ON]? (→49)
→ Il cambiamento automatico dell'impostazione dell'ingresso potrebbe non essere possibile con alcune prese HDMI dei televisori. In tal caso, cambiare l'impostazione dell'ingresso con il telecomando del televisore (vedere le istruzioni per l'uso del televisore per i dettagli).
→ Controllare le impostazioni VIERA Link (HDMI) dell'apparecchio a cui si intende effettuare il collegamento.
→ Spegnerne e riaccendere la fotocamera.
→ Disattivare l'impostazione di "controllo VIERA Link (controllo del dispositivo HDMI)" sul televisore (VIERA), e attivarla poi di nuovo. (Vedere le istruzioni per l'uso di VIERA per i dettagli.)

Impossibile comunicare con il computer.

- Il collegamento non è stato eseguito correttamente (→284).
- Controllare se il computer riconosce la fotocamera.
→ Impostare [Modo USB] su [PC] (→47).
→ Spegnerne e riaccendere la fotocamera.

Il computer non riconosce la scheda.

- Staccare il cavo di collegamento USB (in dotazione) e ricollegarlo con la scheda in posizione.
- Qualora siano presenti due o più terminali USB su un singolo PC, provare a collegare il cavo di collegamento USB a un altro terminale USB.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Il computer non riconosce la scheda. (Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC)

- Verificare se il computer utilizzato sia compatibile o meno con le schede di memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Quando si esegue il collegamento, potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattare la scheda.
- Se l'indicatore [Accesso] sullo schermo non si spegne, spegnere la fotocamera prima di scollegare il cavo di collegamento USB.

La stampa non è possibile con la fotocamera collegata alla stampante.

- La stampante non è compatibile PictBridge.
- Impostare la funzione [Modo USB] su [PictBridge(PTP)] (→47, 287).

I bordi delle immagini vengono tagliati durante la stampa.

- Disattivare qualsiasi impostazione di rifilatura o stampa senza bordi sulla stampante prima di stampare. (Vedere il manuale di istruzioni della stampante.)
- Il formato delle immagini è diverso da quello della carta utilizzata per la stampa.
→ Se si fa stampare dal fotografo, controllare se può stampare i formati 16:9.

Non si riesce a effettuare correttamente la stampa di foto panoramiche.

- Il formato delle foto panoramiche è diverso da quello delle foto normali, e alcune foto panoramiche potrebbe non venir stampate correttamente.
→ Utilizzare una stampante che supporti le foto panoramiche. (Vedere il manuale di istruzioni della stampante.)
- Si consiglia di regolare le dimensioni di una foto in base alla carta di stampa utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" sul DVD (in dotazione).

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

■ Varie

Il menu non viene visualizzato nella lingua desiderata.

- Modificare l'impostazione [Lingua] (→49).

La fotocamera fa rumore quando viene agitata.

- Il rumore è causato dal movimento dell'obiettivo e non è un difetto.

Si sentono dei rumori meccanici dall'obiettivo.

- Quando la fotocamera viene accesa o spenta, si fa muovere l'obiettivo oppure viene eseguita un'operazione con il diaframma, è possibile che si senta un rumore del genere. Non si tratta di un guasto.
- Quando la luminosità cambia dopo un'operazione di zoom o dopo lo spostamento della fotocamera, l'obiettivo potrebbe produrre un rumore durante la regolazione del diaframma. Non si tratta di un guasto.

L'illuminatore rosso si accende quando si preme a metà il pulsante di scatto nei luoghi bui.

- La funzione [Luce assist AF] è impostata su [ON] (→125).

L'illuminatore di aiuto AF non si accende.

- La funzione [Luce assist AF] è impostata su [OFF] (→125).
- Non si accende nei luoghi luminosi.

Parte di un'immagine lampeggia in bianco e nero.

- L'impostazione [Evidenzia] è [ON]. (→72)

La fotocamera è calda.

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi durante l'uso, ma ciò non ha alcun effetto sulle prestazioni o la qualità.

L'orologio non è corretto.

- La fotocamera non è stata usata per un lungo periodo di tempo.
→ Reimpostare l'orologio (→30).
- La regolazione dell'orologio ha richiesto un periodo di tempo prolungato (l'orologio è in ritardo dello stesso periodo di tempo).

Quando si usa lo zoom, le immagini diventano leggermente distorte e i contorni del soggetto colorati.

- Le immagini potrebbero essere leggermente distorte o i contorni del soggetto colorati secondo il rapporto zoom, ma ciò non è un difetto.

I numeri dei file non vengono registrati in sequenza.

- I numeri dei file vengono azzerati quando si creano nuove cartelle (→50).
- Se si effettua questa operazione dopo aver effettuato un'operazione specifica, l'immagine potrebbe venire salvata in una cartella con un numero di cartella diverso rispetto al numero di cartella precedente.

I numeri dei file sono saltati all'indietro.

- È stata rimossa/inserita la batteria con la fotocamera accesa. (I numeri potrebbero saltare all'indietro se i numeri delle cartelle/file non sono registrati correttamente.)

Precauzioni e note per l'uso

Usando la fotocamera

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi se viene usata per lunghi periodi, ma ciò non è un difetto.
- **Tenere questa unità quanto più lontana possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, televisori, videogiochi, ecc.).**
 - Se si usa questa unità sopra o vicino a un televisore, le immagini e/o il suono di questa unità potrebbero essere disturbati dalle radiazioni delle onde elettromagnetiche.
 - Non usare questa unità vicino a cellulari, perché ciò potrebbe disturbare le immagini e/o il suono.
 - I dati registrati potrebbero essere danneggiati, o le immagini distorte, dai forti campi magnetici creati dagli altoparlanti o grandi motori.
 - Le radiazioni di onde elettromagnetiche potrebbero produrre un effetto negativo sulla presente unità, disturbando le immagini e/o il suono.
 - Qualora la presente unità subisca effetti negativi causati da apparecchi elettromagnetici e smetta di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA (opzionale). Quindi, reinserire la batteria o ricollegare l'adattatore CA e accendere la presente unità.
- **Non usare questa unità vicino a radiotrasmittenti o cavi di alta tensione.**
 - Se si registra vicino alle radiotrasmittenti o ai cavi di alta tensione, le immagini e/o il suono registrati potrebbero subire effetti negativi.
- Non prolungare il cavo di alimentazione o cavo in dotazione.
- Evitare il contatto degli insetticidi o sostanze volatili con la fotocamera (potrebbero rovinare la superficie o scrostare la vernice).
- Non tenere vicino all'altoparlante oggetti che possono subirne gli influssi magnetici.
 - Gli oggetti magnetizzati, come le carte di credito, le tessere ferroviarie, gli orologi, potrebbero subire effetti negativi dall'influsso magnetico dell'altoparlante.
- Non lasciare mai la fotocamera e la batteria in un'auto o sul cofano di un'auto in estate. In caso contrario, si potrebbe provocare la fuoriuscita di liquido elettrolitico dalla batteria, un surriscaldamento, un incendio o un'esplosione della batteria a causa della temperatura elevata.

Cura della fotocamera

Per pulire la fotocamera, rimuovere la batteria o l'accoppiatore c.c. (opzionale), oppure scollegare la spina di alimentazione dalla presa elettrica, quindi pulire la fotocamera con un panno morbido e asciutto.

- Per togliere le macchie ostinate, usare un panno bagnato strizzato completamente prima di strofinarla di nuovo con un panno asciutto.
- Non utilizzare benzina, diluenti, alcol o detersivi da cucina, in quanto possono danneggiare l'involucro esterno e la verniciatura della fotocamera.
- Se si usa un panno trattato chimicamente, leggere con cura le istruzioni che lo accompagnano.

Precauzioni e note per l'uso

Non usando la fotocamera per qualche tempo

- Spegnere la fotocamera prima di rimuovere la batteria e la scheda (accertarsi che la batteria sia stata rimossa, per evitare i danni causati dal suo scaricamento eccessivo).
- Non lasciare a contatto con gomma o sacchetti di plastica.
- Conservarla con un essiccante (gel di silice) se la si ripone in un cassetto, e così via. Conservare le batterie in un luogo fresco (da 15 °C a 25 °C), a bassa umidità (dal 40%RH al 60%RH) ed esente da notevoli sbalzi di temperatura.
- Caricare la batteria una volta all'anno e usarla completamente prima di riporla di nuovo.

Schede di memoria

- Per evitare di danneggiare le schede e i dati
 - Evitare le alte temperature, la luce diretta del sole, le onde elettromagnetiche e l'elettricità statica.
 - Non piegare, far cadere o esporre a forti urti.
 - Non toccare i terminali sul lato opposto della scheda, e fare attenzione che non diventino sporchi o bagnati.
- I dati registrati potrebbero venire danneggiati o andare persi, qualora la fotocamera si guasti a causa di un uso errato. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati da perdita dei dati registrati.
- Per disfarsi/trasferire le schede di memoria
 - Se si usano le funzioni "formattazione" o "eliminazione" con la fotocamera o il computer, ciò cambia soltanto le informazioni di gestione dei file e non elimina completamente i dati della scheda di memoria. Quando si intende smaltire o cedere le schede di memoria, si consiglia, rispettivamente, di distruggerle fisicamente o di utilizzare un software di cancellazione dei dati per computer disponibile in commercio per eliminare completamente i dati dalla scheda. I dati nelle schede di memoria devono essere gestiti in modo responsabile.

Monitor/mirino

- Non premere con forza la superficie del monitor. Ciò potrebbe causare una visualizzazione irregolare e danneggiare il monitor.
- Nei climi freddi, o in altre situazioni in cui la fotocamera diventa fredda, il monitor o il mirino potrebbero apparire leggermente più scuri del normale subito dopo l'accensione della fotocamera. La luminosità normale viene ripristinata dopo che le componenti interne si sono riscaldate.

Il monitor e il mirino sono fabbricati utilizzando una tecnologia di altissima precisione. Tuttavia, è possibile che vi siano alcuni punti scuri o luminosi (rossi, blu o verdi) sullo schermo. Non si tratta di un guasto. Gli schermi del monitor e del mirino sono controllati con altissima precisione, ma alcuni pixel potrebbero essere inattivi. I punti non vengono registrati sulle immagini su una scheda.

Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio.

La presente batteria subisce facilmente l'influenza negativa di temperatura e umidità, ed è influenzata maggiormente quando la temperatura è alta o bassa.

- Il tempo necessario per la carica varia secondo le condizioni d'utilizzo della batteria.
La carica richiede più tempo alle alte o basse temperature, e se la batteria non è stata usata per un certo tempo.
- La batteria si riscalda durante la carica e rimane calda per qualche tempo dopo la carica.
- La batteria si scarica se non viene usata per lunghi periodi di tempo, anche dopo che è stata caricata.
- Non si devono lasciare oggetti metallici (come le graffette) vicino alle aree di contatto della spina di corrente.
Si potrebbero altrimenti causare un incendio e/o scosse elettriche per un corto circuito o per il calore conseguentemente generato.
- Non è consigliata la carica frequente della batteria.
(La carica frequente della batteria riduce il tempo di utilizzo massimo e può causare il rigonfiamento della batteria.)
- Se la corrente disponibile della batteria si riduce notevolmente, vuol dire che la batteria sta finendo la sua vita di servizio. Acquistare allora una nuova batteria.
- Per caricare:
 - Togliere lo sporco dal terminale della batteria con un panno asciutto.
 - Tenere a una distanza di almeno 1 m da radio AM (potrebbe causare interferenza radio).
- La batteria non deve essere usata se è danneggiata o intaccata (soprattutto i connettori), per es., se è caduta (potrebbe causare malfunzionamenti).

Caricatore

- A seconda dell'ambiente durante la carica, l'indicatore di carica potrebbe presentare uno sfarfallio, a causa dell'elettricità statica o di radiazioni elettromagnetiche, e così via. Questo non ha alcun effetto sulla carica.
- Tenere a una distanza di almeno 1 m da radio AM (potrebbe causare interferenza radio).
- Il caricatore potrebbe generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un guasto.
- Dopo l'uso, staccare il dispositivo di alimentazione dalla presa di corrente. (Se lo si lascia collegato, viene consumata una piccola quantità di corrente.)
- Mantenere puliti i terminali del caricatore e della batteria. Qualora si sporchino, pulirli con un panno asciutto.

Obiettivo

- Qualora l'obiettivo sia sporco (impronte digitali, e così via), le immagini potrebbero apparire leggermente bianche. Accendere la fotocamera, mantenere con le dita il barilotto dell'obiettivo estratto e pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno morbido e asciutto.
- Non lasciare l'obiettivo esposto alla luce diretta del sole.

Quando si intende utilizzare un treppiede o un monopiede

- Non usare forza eccessiva o stringere le viti se sono storte. (Ciò potrebbe danneggiare la fotocamera, il foro della vite o l'etichetta.)
- Accertarsi che il treppiede sia stabile. (Vedere le istruzioni per il treppiede.)
- La rimozione della scheda o della batteria potrebbe non essere possibile quando si usa un treppiede o monopiede.

Informazioni personali

Per proteggere le informazioni personali, si consiglia di impostare una password per il Wi-Fi. (→273)

Se nella funzione [Impost. profilo] o [Riconosc. viso] si impostano nomi o date di nascita, tenere presente che la fotocamera e le immagini registrate contengono informazioni personali.

● Disconoscimento di responsabilità

- È possibile che i dati contenenti informazioni personali vengano alterati o persi a causa di malfunzionamenti, elettricità statica, incidenti, guasti, riparazioni o altre operazioni. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che si verifichino, direttamente o indirettamente, in conseguenza dell'alterazione o della perdita di dati contenenti informazioni personali.

● Al momento della richiesta delle riparazioni o di trasferimento/smaltimento della fotocamera

- Dopo aver preso nota delle informazioni personali, effettuare la funzione [Ripr. imp. Wi-Fi]/[Elimina account] per eliminare dati contenenti informazioni personali, quali le impostazioni di connessione a LAN wireless registrate o impostate nella presente unità. (→51, 262)
- Ripristinare le impostazioni per proteggere le proprie informazioni personali. (→50)
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.
- Quando si richiedono riparazioni, le impostazioni potrebbero venire riportate allo stato iniziale di acquisto del prodotto.
- Se le operazioni sopra non sono eseguibili a causa di un malfunzionamento della fotocamera, rivolgersi al rivenditore o al Centro di assistenza più vicino.

● Quando si intende cedere o smaltire la propria scheda di memoria, vedere il paragrafo "Per disfarsi/trasferire le schede di memoria", nella sezione precedente. (→327)

● Caricamento delle immagini sui servizi web

- Le immagini potrebbero contenere informazioni personali che possono essere utilizzate per identificare l'utente, quali titoli, date e ore di registrazione, nonché informazioni sull'ubicazione. Prima di caricare le immagini sui servizi web, controllare con cura che le immagini non contengano informazioni che non dovrebbero essere divulgate.

Precauzioni e note per l'uso

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di commercio della Panasonic Corporation.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.
Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Pentium è un marchio di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- iMovie, Mac e Mac OS sono marchi di fabbrica della Apple Inc., registrati negli U.S. e in altri Paesi.
- iPad, iPhone e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Android e Google Play sono marchi o marchi registrati di Google Inc.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED™ è un marchio di certificazione della Wi-Fi Alliance®.
- Il marchio identificativo Wi-Fi Protected Setup™ è un marchio di certificazione della Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" e "Wi-Fi Direct®" sono marchi registrati della Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™" e "WPA2™" sono marchi della Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Questo prodotto utilizza "DynaFont", di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- Altri nomi, nomi di aziende e nomi di prodotti menzionati del presente manuale sono marchi o marchi registrati delle relative aziende.



Precauzioni e note per l'uso

Questo prodotto viene concesso con licenza del portafoglio del brevetto AVC per l'uso personale e non commerciale di un utente per (i) la codifica video conforme allo Standard AVC ("AVC Video") e/o (ii) la decodifica AVC Video che è stata codificata da un utente che svolge una attività personale e non commerciale e/o ottenuta da un fornitore video dotato di licenza per la distribuzione AVC Video. Non viene concessa, neppure implicitamente, alcuna licenza per un qualsiasi altro uso. Si possono ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, LLC.
Vedere <http://www.mpegla.com>.

Precauzioni e note per l'uso

Il presente prodotto incorpora il software seguente:

- (1) software sviluppato in modo indipendente da o per Panasonic Corporation,
- (2) software di proprietà di terzi e concesso su licenza a Panasonic Corporation e/o
- (3) software open source

Il software classificato come (3) viene distribuito nella speranza che risulti utile, ma **SENZA ALCUNA GARANZIA**, anche senza la garanzia implicita di **COMMERCIALITÀ** o di **IDONEITÀ AD UN USO PARTICOLARE**.

Consultare i relativi termini e condizioni dettagliati visualizzati selezionando [MENU/SET] → [Setup] → [Version disp.] → [Software info].

Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate

Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici. Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a portarli negli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente. Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.