Papel 100% reciclado
100% papel reciclado

Solução de problemas	solução
Omixer não liga e o luz está piscando.	Tente substituir a fonte de alimentação do mixer, você pode usar o telefone adaptador de energia ou banco de energia, Ou conecte o mixer ao pc.
Nenhuma resposta ao inserir o disco U.	Verifique se o interruptor PC-MP3 na parte traseira do mixer é girado para a posição MP3. Se isso foi girado para a posição MP3, verifique se o disco U está danificado ou excede 32 GB.
Não há som quando o condensador microfone está conectado ao mixer.	Certifique-se de que o microfone condensador esteja conectado por XLR, e se deve pressionar Botão de alimentação fantasma de 48V.
O computador não reconhece o mixer.	Verifique se o interruptor PC-MP3 na parte traseira do mixer é girado para a posição PC. Se isso foi colocado na posição PC, por favor confirme se deve usar um cabo com dados transmissão para se conectar ao computador. (opcional)
Fonte de áudio de reprodução BT USB não responde.	Verifique se o interruptor PC-MP3 na parte traseira do mixer é girado para a posição MP3, depois Verifique se os botões 3/4 MP3, 5/6 MP3 do mixer foram pop-up, e também verifique se o BT eo volume USB foram ativados e não silenciados. (pressione e segure " "para aumentar o volume de MP3/BT/USB)

Notas complementares

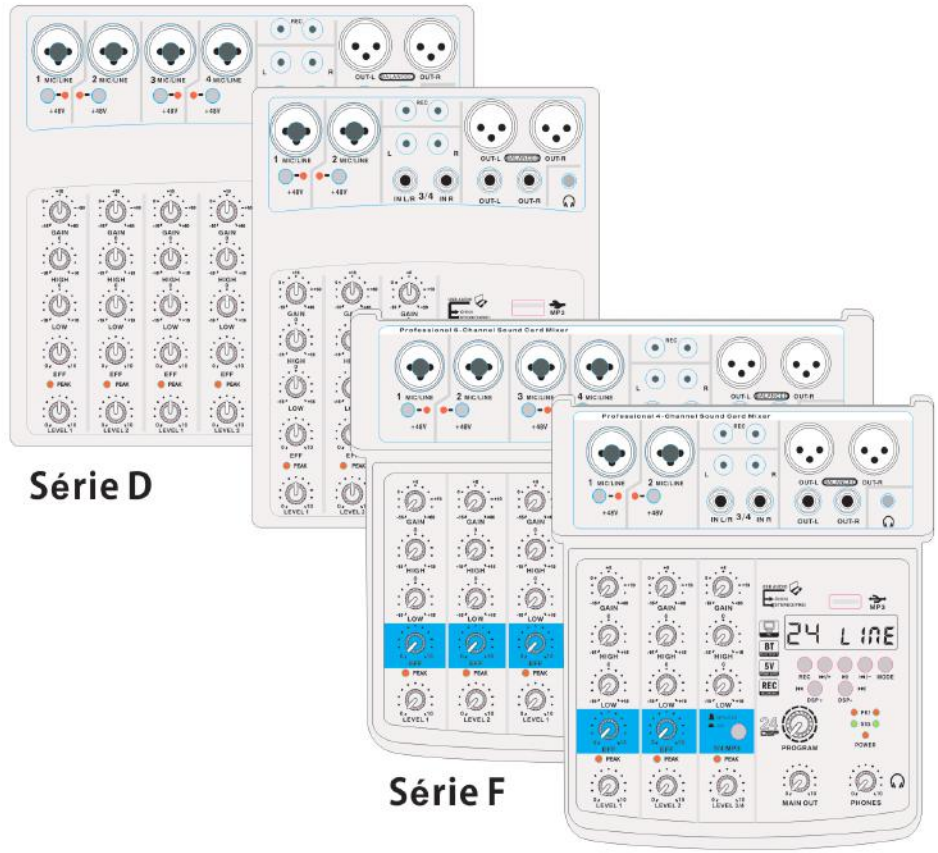
1. Este mixer é um mixer passivo e precisa ser conectado a alto-falantes ativos.
   Se você precisar conectar alto-falantes passivos, conecte o amplificador primeiro.
2. Se o problema específico persistir, entre em contato com o revendedor ou com o atendimento ao cliente online onde você comprou

FEITO NA CHINA

Isenção de responsabilidade:
Uma vez que estamos sempre empenhados em melhorar a qualidade dos nossos produtos, manteremos atualizá-los, por isso nos reservamos o direito de alterar as especificações a qualquer momento sem aviso prévio.

Mixer compacto profissional para DJ e estúdio com USB/BT/REC

Misturador de 4/6 Canais



Série D

Série F

Contents

Manual do usuário para mixer de 4/6 canais

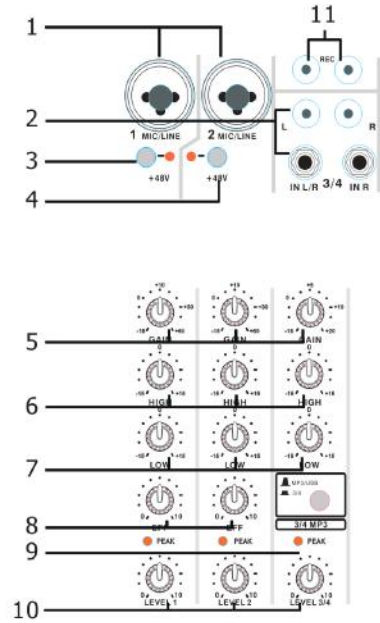
Mixer de estúdio e gravação

Descrição da Produção:

O Mixer é um mixer multifuncional de 4/6 canais com uma placa de som e chips de efeito projetados BOMGE embutidos para atender aos usuários de produção de música doméstica, transmissão, transmissão ao vivo, karaokê, fala e etc. O mixer é leve, pode ser conectado diretamente ao USB do PC para alimentação ou transmissão de sinal sonoro entre o PC e o Mixer. O plugue XLR e o plugue tipo fone podem ser conectados ao que você deseja usar microfone ou instrumento Tomada de entrada estéreo usada para conectar instrumentos de nível de linha, como teclados eletrônicos e equipamentos de áudio. Dois tipos de conectores estão disponíveis: tipo de telefone e tipo de pino RCA Baixo ruído em todas as entradas de microfones Sinal de entrada ajustável, tom de agudos/graves do canal, tamanho do sinal, nível de saída principal, tamanho do volume do fone de ouvido, frequência de repetição de eco e tempo de repetição de eco do efeito interval Caminhos de monitor e efeitos, bem como controles de ganho separados em todos os canais Saída de fones de ouvido com controle de volume dedicado Alimentação phantom +48V integrada para microfone condensador. As teclas de função MP3 devem ser alteradas para o status de trabalho LINE/BT/PC e o modo de reprodução em loop. O grupo de portas do terminal de

-Design ultra conveniente e compacto.
-16 Echo e Delay DSP embutido para ampla gama de aplicações. (Para D Series Mixer)
- 24 DSP integrados para o Mixer da série F para atender a diferentes aplicações de música.
-Adequado para todos os tipos de pessoas.
-Pode ser conectado ao PC/Latop através da porta USB como placa de som externa.
- Console de mixagem de 4/6 canais com 2/4 canais mono e 1 canal de fita estéreo Saída do canal principal AUX-bus Uma saída AUX e backtrack EQ de 2 bandas para cada canal de entrada Reverb profissional integrado Visor eletrônico balanceado de 2-bus Com ganho de entrada e ajuste de graves altos, alimentação fantasma de +48V integrada, porta de saída de fone de ouvido de alta definição, função de placa de som de transmissão MP3 para o computador.

Seção de Controle de Canal



1.Tomada de entrada mono

MIC/LINE: O plugue XLR e o plugue tipo telefone podem ser conectados. Conecte o que você deseja usar microfone / ou instrumento.

2. Tomada de entrada estéreo

Usado para conectar instrumentos de nível de linha, como teclados e equipamentos de áudio. Dois tipos de tomadas estão disponíveis: tipo de telefone e tipo RCApin.

3. Interruptor de alimentação fantasma

Pressione este interruptor, o indicador de alimentação fantasma de 48V acenda. Em seguida, forneça a alimentação phantom direta de 48V ao MIC/L Porta INE para uso de microfone condensador.

Interruptor de alimentação fantasma de 4,48 V
Igual à Seção 3.

5.[GAIN]botão
Usado para ajustar o ganho do sinal de entrada.

6. Botão [HIGH]
Ajuste o botão para controlar o tom agudo do canal.

7. Botão [LOW]
Ajuste o botão para controlar o tom de graves do canal.

8. Botão [EFX]
Botão de acesso ao efeito do canal. Ligue este botão e ele adiciona um natural efeito de espaço, faça sua voz mais bonita.

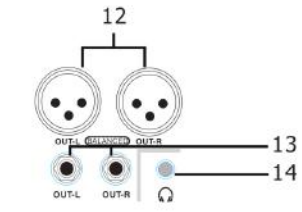
9.Botão de comutação de sinal do MP3 Player USB e dos canais 3 e 4
Pressione o botão, o sinal conectado ao canal 3 e 4 é
permitido entrar, então mixado para o canal de saída principal também.
No momento, os sinais conectados ao USB MP3 estão sendo cortados desligado. Caso contrário, o sinal que é do USB MP3 permitido entrar, então misturado à saída principal também.

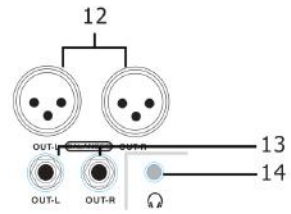
10.Botão de Volume do Canal
Ajuste o botão para controlar o sinal do canal enviado para a saída principal e fone de ouvido.

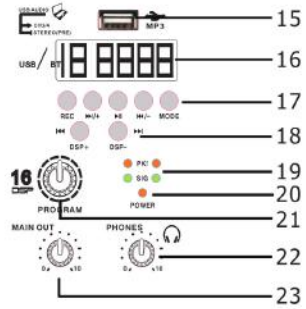
11.Tomada RCA para a saída de gravação

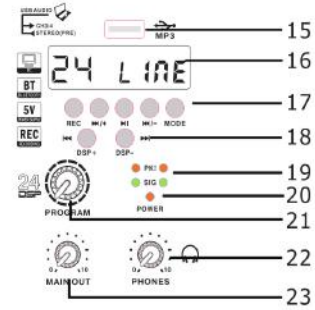
12. Saída balanceada XLR
Conectores de saída balanceados do tipo XLR que podem produzir estéreo misto pode ser usado para conectar amplificadores de potência.

Seção de Controle Mestre









13.Interface de saída estéreo
Jack A6.35mm para suportar conexões balanceadas e não balanceadas, usado para a ligação aos alto-falantes ativos ou amplificadores de potência

14.Tomada de fone de ouvido

15.Jack USB MP3

16.Exibição de MP3
Exibe o controle de operação de MP3 e o status de reprodução.

17.chave mestra MP3
Botão REC para iniciar a gravação e pausar, pressione e segure para terminar a gravação e salvar e reproduzir automaticamente o clipe de gravação atual, pressione para encerrar a gravação e salvar.
Tecla de função MODE, pressione rapidamente para alternar LINE/BT/PC estado de trabalho, pressione e segure o modo de reprodução em loop.

18.Botão de Seleção de DSP

DSP-:Selecione o último modo de efeito sonoro.
DSP+: Selecione o próximo modo de efeito sonoro.
Para a série D, possui 16 efeitos analógicos de eco e reverberação diferentes. Enquanto a série F tem 24 DSP. Consulte a página 5 para verificar a lista de DSP

19. A exibição do status da saída de sinal

20. Luz indicadora de energia

21.Botão de Parâmetros de Efeito

É usado para ajustar o nível de efeito enviado do efetor interno para o bus.

22. Botão [PHONES]

Ajuste de volume do monitor de fone de ouvido, você pode controlar o tamanho de o volume do fone de ouvido.

23. Botão [MAIN OUT]

Botão de volume principal, que ajusta o botão para fazer a saída principal nível em condições ideais.

24.Tomada de Fonte de Alimentação Micro USB

Pode ser conectado a uma fonte de alimentação externa de 5V ou USB de computador interface. Uma vez que ele se conectar ao PC, certifique-se de alternar o trabalho modo para PC (Seção 25), funcionando como placa de som externa. Também pode usar o adaptador de energia ou a carga de energia móvel para fornecer energia.O requisito é 5V/1A para mixer de 4 canais, enquanto 5V/2A para mixer de 6 canais.

25. Interruptor de Modo Mp3/PC

Se o micro usb (Seção 24) estiver se conectando ao PC/Laptop, este interruptor é para ajudar a mudar o status de trabalho do seu MP3/PC. Se a fonte de alimentação for externo para adaptador de energia de 5V, seu modo de trabalho é apenas Mp3.



Especificações

Ruído

20 Hz-20 kHz, 150 Ω Impedância da Fonte
Ruído de Entrada Equivalente
(Mic in to Insert Send out, ganho máximo) 125 dBu
Ruído de Saída Residual

(Todas as saídas, níveis master desligados, todos os níveis de canal desligados) -95 dBu

(Todas as saídas, unidade de níveis mestre, todos os níveis de canal desligados) -80 dBu

(Todas as saídas, unidade de níveis master, unidade de níveis de um canal) -80 dBu

Distorção

20 Hz-20 kHz
THD+N, SMPTEIM
(Entrada de microfone para saída principal) <0,03% @ +4 dBu de saída

Taxa de rejeição do modo comum

1kHz
(Entrada de microfone para saída Insert Send) Ganho de 60dB na unidade

Resposta de Frequência

20 Hz-30 kHz
(Entrada de microfone para qualquer saída, ganho na unidade) +0 dB /-1dB

Diafonia

20 Hz-20 kHz

Entradas Adjacentes	−90 dB @ 1kHz
Entradas para Saídas	−90 dB @ 1kHz
Desativar fader	−75dB @ 1kHz
Interruptor Mudo/Interruptor Interruptor Mudo	−90 dB @ 1kHz

Níveis máximos

Todas as entradas	+22dBu
Mix principal XLR	+28dBu
Todas as outras saídas	+22dBu

Impedâncias

Entrada de microfone	3k Ω
Retorno de inserção de canal	10 k Ω
Ch 1 Entrada de Instrumento	1 M Ω
Todas as outras entradas	20 K Ω
Saída REC	10K Ω
Telefones para fora	25 Ω
Todas as outras saídas	120 Ω

Ganho Máximo de Tensão (EQ Flat)

Canal de entrada de microfone para	
Inserir saída	50 dB
Saída de fita	60 dB
Saída principal de 1/4 de polegada	70 dB
Saída principal XLR	76 dB
Monitorar Enviar	75 dB
Envio de câmbio	90 dB
Canal de entrada de linha mono para	
Inserir saída	30 dB
Saída de fita	40 dB
Saída principal XLR	56 dB
Monitorar Enviar	55 dB
Envio de câmbio	70 dB
Entrada de fita para	
Saída de fita	20 dB
Saída principal XLR	36 dB
Voltou para	
Saída de fita	10 dB
Saída principal XLR	26 dB
Efeitos Voltar para	
Saída de fita	10 dB
Saída principal XLR	26 dB

Canal EQ

Prateleiras altas	±15 dB@12 kHz
Prateleiras baixas	±15 dB@80 Hz

Efeitos digitais

H/O	Entrada Mono/Saída Estéreo
Número de predefinições	16

Poder fantasma

48V DC para todos os canais de microfone de uma só vez

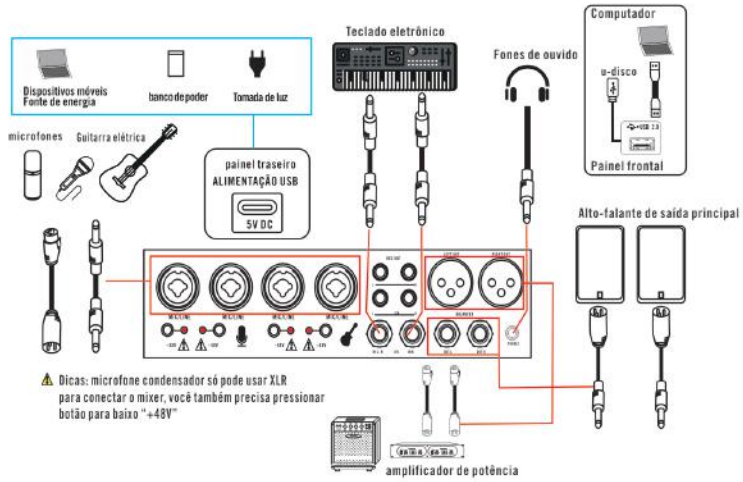
Requisitos de alimentação CA

Alcance de voltagem	100-240 V CA, 50-60 Hz
Consumo de energia:	10 Watts
Conector de força	2 pinos IEC

Lista de Efeitos DSP da Série F

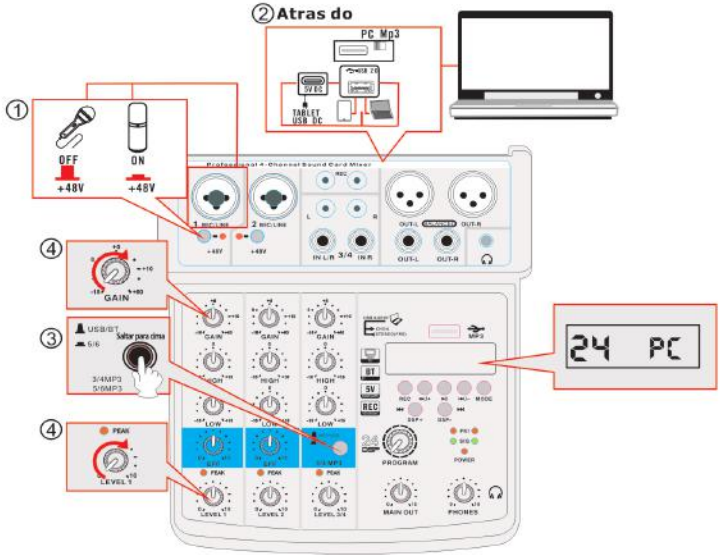
Nível DSP	Nome do efeito
1	Modificador de voz
2	Som Mágico
3	voz de criança
4-10	Atraso
11-24	Eco+Atraso

Diagrama de conexão do misturador

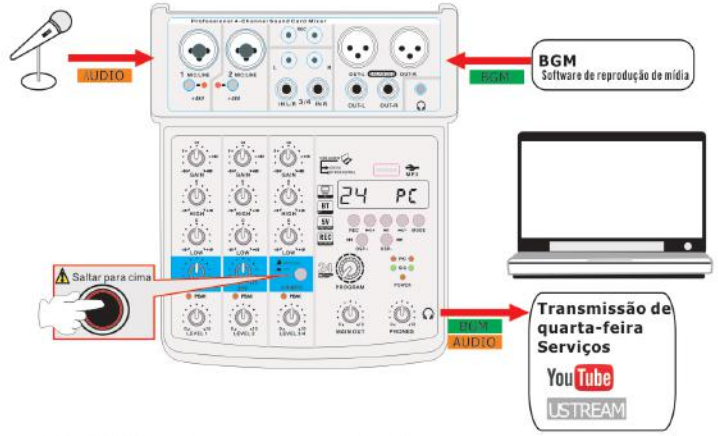


1.1 Como usar nosso mixer para webcasting?

1. Conecte o dispositivo de áudio ao mixer de acordo com o diagrama de conexão acima, e conecte o mixer ao computador.
2. Gire a chave PC-MP3 na parte traseira do mixer para a posição PC.
3. levante o botão. (nome do botão de 4 canais como "3/4 MP3", nome de 6 canais como "5/6 MP3")
4. Gire os botões de volume e ganho em cada canal. Ao mesmo tempo, o mestre de volume saída e saída principal de fone de ouvido também podem ser ajustadas lentamente até que o som permaneça claro.



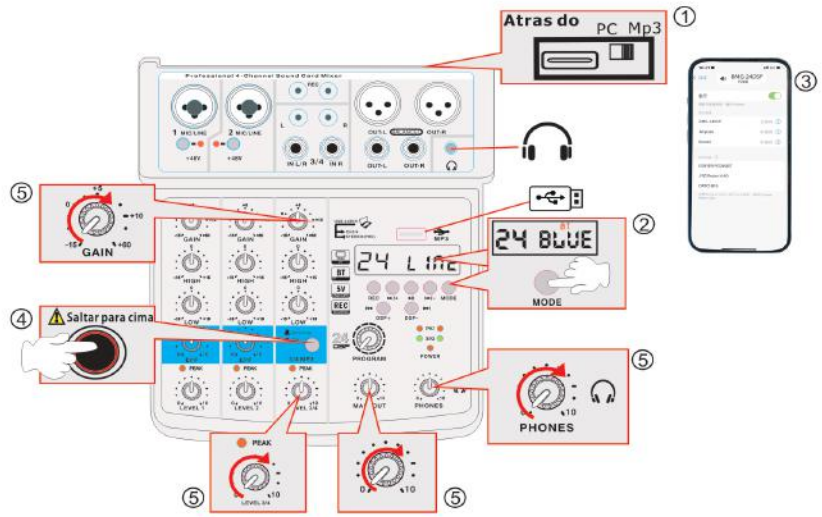
5. Selecione a placa de som "Jie Li-BR2 1 speaker" no computador como fonte de som, e usar o software para gravação, transmissão ao vivo, jogo, ensino e etc.
(Como o diagrama mostrado abaixo)



1.2 Use o BT, USB do mixer para reprodução

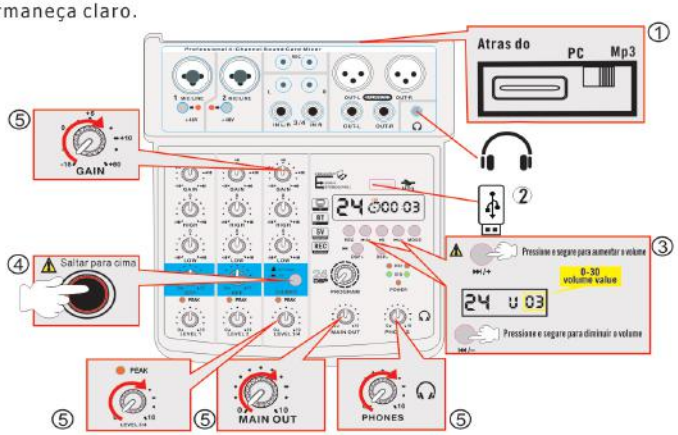
parte BT

1. Gire a chave PC-MP3 na parte traseira do mixer para a posição MP3.
2. Pressione o botão "MODE" para selecionar o modo AZUL. Se o mixer de áudio não estiver conectado pelo BT do dispositivo externo, a palavra "AZUL" continuará piscando na tela.
3. Procure por "BMG-24DSP" ou "BOMGE" na página de conexão BT do dispositivo externo, selecione a conexão e a palavra "BLUE" na tela do mixer para de piscar.
4. levante o botão. (nome do botão de 4 canais como "3/4 MP3", nome de 6 canais como "5/6 MP3")
5. Gire os botões de volume e ganho no canal 3/4 ou 5/6. Ao mesmo tempo, o mestre de volume saída e saída principal de fone de ouvido também podem ser ajustadas lentamente até que o som permaneça claro.



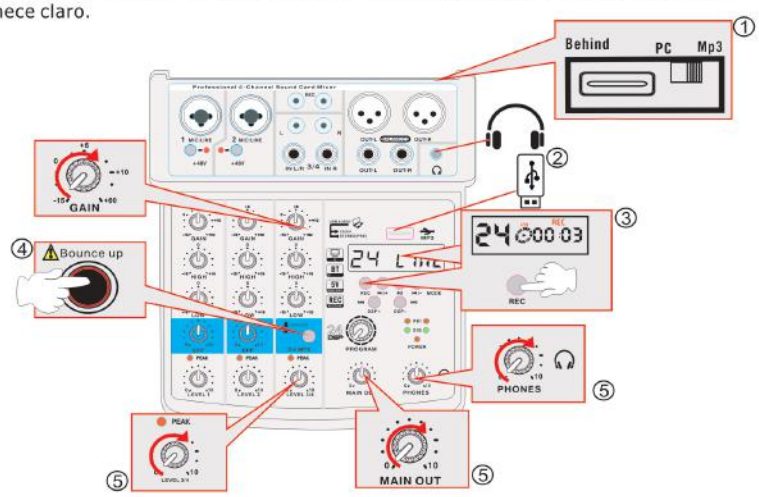
Parte USB

1. Gire a chave PC-MP3 na parte traseira do mixer para a posição MP3.
2. Insira o disco U.
3. Pressione e segure o botão " ⏭/+ " " ⏮/− " para aumentar e diminuir o volume, pressione rapidamente para subir e descer as faixas.
4. levante o botão. (nome do botão de 4 canais como "3/4 MP3", nome de 6 canais como "5/6 MP3")
5. Gire os botões de volume e ganho no canal 3/4 ou 5/6. Ao mesmo tempo, o mestre de volume saída e saída principal de fone de ouvido também podem ser ajustadas lentamente até que o som permaneça claro.



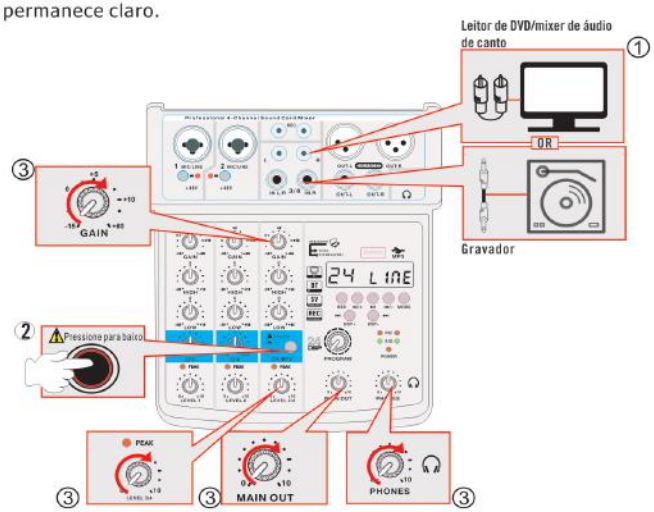
4.2 Usando a função de gravação USB do mixer

1. Gire o interruptor PC-MP3 na parte traseira do mixer para a posição MP3
2. Insira o disco U
3. Pressione rapidamente o botão "REC", "REC" pisca, a gravação está em andamento, pressione rapidamente "REC" novamente, a gravação para e o MP3 reproduz o arquivo gravado
4. levante o botão. (nome do botão de 4 canais como "3/4 MP3", nome de 6 canais como "5/6 MP3")
5. Gire os botões de volume e ganho no canal 3/4 ou 5/6. Ao mesmo tempo, o volume saída master e saída master de fone de ouvido também podem ser ajustadas lentamente até que o som permanece claro.



4.3 Use Music Player, Record player e outras fontes de áudio para entrada

1. Conecte a fonte de áudio do reprodutor de música ou toca-discos. (como mostrado abaixo)
2. Pressione os botões de 4 canais (3/4 MP3) e 6 canais (5/6 MP3).
3. Gire os botões de volume e ganho no canal 3/4 ou 5/6. Ao mesmo tempo, o volume saída mestre e saída mestre de fone de ouvido também podem ser ajustadas lentamente até que o som permanece claro.



4.4 Como ajustar a função de efeito DSP do mixer

1. Insira o microfone na entrada do canal. (Aqui usamos microfone condensador para demonstração)
2. Pressione o botão "+48V". (Somente para uso de microfone condensador)
3. Gire o botão EFF na entrada do canal e também ative o botão Effect Program.
4. Selecione o efeito pressionando os botões "DSP-" e "DSP+" de acordo com a preferência do efeito.
5. Ligue o volume e ganhe na entrada do canal, ao mesmo tempo, a saída de volume e A saída principal do fone de ouvido também pode ser ajustada lentamente até que o som permaneça claro.

